

ミュージカル「アワード」

第一幕

本ベル。無音でゆっくりと客電が落ち、静かに緞帳が上がる。

第一場「オープニング・ショー」

無音で緞帳アップ。舞台中央にサスが降りて、司会者のエディ・ル
ーニーが浮かぶ。同時に「ジャン！」と音楽。M1スタート。
舞台の映像パネルに、「TONY AWARDSの文字」が出る。

M1「オープニング・ショー」

エディ

今年はどうなミュージカルが 見られるのだろうか？
未来はどうなミュージカルが 見られるのだろうか？
世界はどうなミュージカルに 感動するのだろうか？
それが楽しみ

黒い衣裳を着た男女のダンサー（帽子あり）登場し、踊る。

ブロードウェイ最初のミュージカルと言われているのは、一八六六年、
ニューヨーク、ニブロス・ガーデン劇場で上演された「黒い悪魔 ブラ
ック・クルック」でした。ファウスト伝説に基づいたメロドラマで、上
演時間は5時間半。寝ないで全部観た人いるの？ それから百五十年以
上がたち、ミュージカルは、様々に進化しました。

映像は「様々なブロードウェイのポスター」に変化。

子供の頃から ミュージカルが大好き
音楽をかけて みんな覚えた
そのうち言われた ミュージカル博士と
どんな作品もみんな歌えた

過去のミュージカルを知った僕に
新たな夢が生まれた それは・・・
未来のミュージカルをつくりたい！
新しいミュージカルを僕はつくりたい
さあどんなミュージカルをつくれればいいのか？

音楽「ジャン！」

「ミス・ホンコン」

音楽「ジャン！」

「オペラ座の愛人」

音楽「ジャン！」

「キャッツ・キング」

音楽「ジャン！」

「マリウスとコゼットと天国のパパ」

音楽はアップテンポに。踊り出すダンサー。

「新しいミュージカルを僕はつくりたい
斬新なミュージカルをこの世に見せたい
さあどんなミュージカルをつくれればいいのか？」

音楽、盛り上がる。前映像パネルが飛んで、舞台が広くなる。全員登場して、複数のミュージカルのカンパニーに別れ、華やかに総踊り。オープニング・ショーの派手なエンディング。

全員

ア
ア

エディと全員

新しいミュージカルは
どんなものなのか
まだ見ないミュージカルが
今年も見られる
さあどんなミュージカルが
幕を開けるのか

(オブリガート) ミュージカル
ア
ミュージカル
ア
ミュージカル
ア

今年はどうなミュージカルが
見られるのだろうか？
未来はどうなミュージカルが

ミュージカル
ア
ミュージカル

見られるのだろうか？
世界はどんなミュージカルに
感動するのだろうか？
それが楽しみ

ア――

ア――
ミュージカル
ア――
それが楽しみ
ア――

M1、華やかに終了。

エディ

二〇※※年（公演の年から5年後）のトニー賞へようこそ！ 司会はわたくし、エディ・ルーニーでお送り致します！

音楽。全員退場し、舞台中央奥は転換。前映像パネルが降り、パネルの前に机や椅子が置かれる。

第二場「キング・ペンギン1」

M1A「プレゼンター登場1（BGM）」

女性アナウンス

レイディス・アンド・ジェントルマン！ パトリシア・ロンドン、アンド・ポール・ドナヒューー！

舞台下手前に二人のプレゼンターが登場。M1A終了。観客に語る。

パトリシア

ミュージカルの製作は、どのように始まるのでしょうか？ ミュージカル作品賞にノミネートされた、最初の作品をご紹介します。

ポール

ペンギンを主人公にした、この可愛いミュージカルを考え出したのは、二人の若者でした。フランク・ローガンと、オスカー・アンドリュースです。

パトリシア

今から5年前の二〇※※年、フランクとオスカーが、プロデューサーのサイ・ゴルドマンに、ミュージカルのアイデアを話すところから、製作が始まりました。

二人は舞台中央を指し示す。照明変わり、舞台中央のフランク・ローガンとオスカー・アンドリュース。机に座るサイ・ゴルドマン。明るくなって芝居スタート。背景は「ニューヨークの街並み」に。

【SE／ニューヨークの雑踏（小さめに）】

オスカー

友人のフランクが素晴らしいミュージカルの台本を書いたというので、是非聞いていただきたいと。

サイ
オスカー
フランク
サイ
フランク
サイ
フランク
サイ
フランク
サイ
フランク
サイ
フランク
オスカー
フランク
サイ
フランク
オスカー
フランク
サイ
フランク
オスカー
フランク
オスカー
フランク
オスカー

いいとも。
（友達をプロデューサーに紹介）フランク・ローガンです。才能のある奴です。
はじめまして。
（握手）よろしく。どんな話なんだ？
「キヤッツ」「ライオンキング」、そのあとに来る動物のミュージカルは、なんだと思いますか？
なんだろう？ 考えたこともないね。
今、一番キテル動物です。
キテル？
はい。人気爆発。みんなに愛されています。
猫、ライオンと来て・・・犬かな？
いえ・・・ペンギンです！
ペンギンがキテルのか？
凄い人気なんです。絵本、映画、アニメ、CM、ペンギンだらけです！
そんなに？（怪訝そうな顔でオスカーを見る）
ブロードウェイも支配しますよ！
ペンギンが？
（興奮）ペンギンの看板で溢れます！！
（想像できないという感じで両手を広げる）
フランク。なぜペンギンをミュージカルにしたいと思ったのか、話してくれ。
ああ。つまり、ミュージカルにぴったりなんです。ペンギンの人生をご存知？
（首を振る）何も。
彼らは恋をし、愛し合って、たったひとつの卵を産み、夫婦で協力あつて命がけで子育てをする。その間は絶対に浮気をしません！
一途（いちず）な愛の物語。
女性にはウケる。
何千羽もいる集団の中で、そっくりな外見の仲間たちから、どうやって相手を見分けるのか、知っていますか？
・・・臭（にお）いかな？
歌うんです！ 彼らは、歌うメロディーの違いによって、自分の相手を認識するんです！
ミュージカルです！
その時、踊りも踊ります！
ますますミュージカル！

M2「まねだミュージカル」

フランク

歌でめぐり逢い 踊りで恋する

オスカーとサイ

ペンギンの恋は まさにミュージカル
ミュージカル！

フランク

いつも歌ってる

(オスカーとサイ) ランランランラン

踊りも大好き

ダンスダンスダンス

朝から夜まで

ペンギンは

ずっとミュージカル

オスカーとサイ

ミュージカル！

フランク

知らなかったでしょう？

知らなかった

彼らのことを

何も知らない

僕は気づいた

ペンギンが

ミュージカルになると！

オー！

時代はペンギンだ！

イエー！

ペンギンがキテいる！

イエー！

スターになる！

オー！

三人

三人

歌でめぐり逢い 踊りで恋する

フランク

ペンギンの恋は

オスカーとサイ

まさにミュージカル

フランク

ミュージカル！

オスカーとサイ

ミュージカル！

三人

まさにミュージカル！

三人

まさにミュージカル！

M2終了。ラスト、フランクが上着の前を開けると、ペンギンの絵のTシャツ。

サイ

(フランクから脚本を受け取り) まずは本を読んでみよう。

オスカー

「ライオンキング」に続くヒット作になりますよ！

サイ

タイトルは「ペンギンキング」かね？

フランク

いえ。「キングペンギン」です。

M2A 「製作開始 (BGM)」

音楽。三人、移動して。

フランク

翌週のことです。

オスカー

プロデューサーのゴールドマンから、二人に会いたいと電話がかかってきました。

フランク

（全速力で走って来た）はい！ 到着しました！

サイ

台本を読んだ。気に入った。私の娘が読んで、是非観たいと言ってる。

オスカー

（二人、喜ぶ）ホントですか！

サイ

ミュージカルの製作に乗り出そうと思ってるのだが、これは、まだ台本だけで、曲がないな。

フランク

そうなんです。曲は書けないもんで、誰かに・・・。

サイ

（くつて）ちょうどいい。ミュージカルの作曲に興味を持つてる知り合いがいるんだ。

フランク

それは是非とも。で、どなたですか？

サイ

マンディ・ブルースだ。知ってるかね？

フランク

（驚く）ママママ、マンディ・ブルース!! あのポップ・スターの!?

オスカー

「ブラウド」のマンディ・ブルースですか!?! あのミリオンヒットの!?

サイ

その通り。

オスカー

グラミー賞を2度も獲っている！

サイ

エミー賞もな。

フランク

そそそそ、そんなスターが曲を書いてくれるんですか!?!

オスカー

こいつの台本に!?!

サイ

まだ分かんらん。ただ、ミュージカルを書いてみたいと言っていたことは確かだ。今、コンサートをやってる。一緒に楽屋を訪ねて話してみよう。

フランク

【SE／汽車の汽笛／発車音】人生が走り出した！

M2B 「マンディ・ブルース (BGM)」

音楽。マンディ登場。ピンクのかつらをかぶったキテレツなキャラクター。5秒間だけピンクのサスが照らす。「マンディの楽屋」の背景に変化。

マンディ

サイちゃん！

サイ

マンディ！

マンディ

キヤー！ うれびーびー！

二人、抱き合う。M2B終了。

オスカー

（信じられない）本物だー。本物のマンディだ。

サイ

ハッハッハ。実は、若いミュージカル作家を連れて来たんで、君に紹介

したいんだ。

マンデイ　　ワオ！　ミュージカル作家なの！　ワオワオ！　このイカした男の子！
サイ　　脚本家のフランク・ローガンと、演出のオスカー・アンドリュース。

マンデイ　　まあうれぴー。フランクちゃんと、オスカーちゃんちゃん。
オスカー　　なんでちゃんが2回？

フランク　　あなたのアルバムは全部持ってます。崇拜しています。

マンデイ　　ありがとちゃん！　二人ともカワイイネー！

サイ　　彼らを書いたミュージカルの台本があるんだ。（台本を渡して）もし、
興味を持ったら、君が作曲を手がけてみないか。タイトルは「キングペン
ギン」

マンデイ　　（台本のタイトルをまじまじと読んで）キングペンギンちゃん！

オスカー　　そこは呼び捨てで。

マンデイ　　ペンギンちゃん、だだいのダイスキなの。ペンギングッズえちやくちや
集えておるので壁から机からパンチーまでペンギンだらけペンギンまみ
れて言っついていくらしいのフニャララぐあいでおるのだ！（※誤字ではな
い）

フランク　　・・・なんて言いました？

マンデイ　　（上を見上げて霊能者風に）ペンギンの歌が降りてきた！

フランク　　もう!?

マンデイ　　浮かんじゃった。ペンギンの歌。（スマホに）テイク・ワン。録音。

M3 「空飛ぶペンギン」

最初はちよつと考えながら歌う。

マンデイ　　ウ————ペンギン

ウウウ————ペンギン

ペン————ギン

ペン————ギン

だんだん乗ってくる。

ペンギン　ペンギン　ペンギン　ペンギン

ペンギン　ペンギン　ペンギン　ペンギン

夏でもペンギン　冬でもペンギン

空飛ぶペンギン　夜空にペンギン

ポップス調に変化。

ペンギンは空を飛ぶ
雲の彼方に飛んでいく
待っているあの人に
手紙を届けに飛んでいく

負けないで ひたすらに
飛んでいけ——！

録音終了を押しマンデイ。

フランク

ペンギンは、空飛びませんが・・・。

マンデイ、フランクを見る。M3終了。照明、溶暗。4人退場。

第三場「振付賞」

M3A 「プレゼンター登場2 (BGM)」

女性アナウンス

レイデイス・アンド・ジェントルマン！ オルガ・プリンス、アンド・
ジョン・フレミング！

舞台上手前に二人のプレゼンターが登場。M3A終了。

オルガ

ミュージカルの夢の世界を作り上げるのは、振付家の仕事です。ダンサー
たちに、見事な動きを付けてくれます。

ジョン

踊れない俳優には、簡単な動きを付けてくれます。

オルガ

そこで揺れててくれればOKです。(ジョン、揺れる)ミュージカル振
付賞にノミネートされたのは、ジリアン・ロジャース、「キングペンギ
ン」。【SE/拍手】スタンリー・トッド「グッバイ・ドリー！」。【S
E/拍手】マイケル・リード「ミスター・プレジデント」。【SE/拍
手】シンシア・オニール「名作誕生」。【SE/拍手】

ジョン

二〇※年のトニー賞は、(審査結果を開く)スタンリー・トッド「グ
ッバイ・ドリー！」。【SE/大きな拍手】

M3B 「受賞者登壇 (BGM)」

受賞者は客席から前階段で舞台上がり、トロフィーを受け取る。
M3B終了。

スタンリー

素晴らしいカンパニーの皆さんに感謝致します。演出のリック、脚本のジョセフ、音楽のチャーリー、素晴らしい才能のキャストの皆さんに心から感謝します。子供の頃に周りの大人たちから反対されていました。「男がダンスなんてやるもんじゃない。」でも職人だったおじいちゃん、ただ一人励ましてくれた。「どんな仕事でも、ひとつだけみんなから認められる技術があれば、食っていける。」これからは、僕がおじいちゃんの言葉を伝えて行きます。(トロフィーを掲げ、涙ぐみ)おじいちゃん、ありがとう。

M3C 「受賞者退場 (BGM)」

授賞者とプレゼンターは退場。同時に舞台下手前に司会のエディ・ルーニー登場。M3C終了。

第四場 「グッバイ・ドリー！1」

エディ

ミュージカル「グッバイ・ドリー！」は、ヒット作「ハロー・ドリー！」の続編ミュージカルです。この作品誕生の理由は、脚本家のジョセフ・カウフマンが50年前に交わした、ある「約束」でした。

エディが舞台中央を見ると、舞台が明るくなる。背景は郊外の小さな教会になる。雑巾とバケツで床の掃除をしている白髪のメアリー・ハットン。上司のバーバラが、やはり白髪頭の脚本家ジョセフ・カウフマンを連れて登場。

バーバラ

メアリー。あんたにお客さんよ。

顔を上げるメアリー。

バーバラ

掃除が終わったら帰っていいわ。鍵を忘れないようにね。

うなづくメアリー。バーバラは退場。ジョセフ、少し近づいて。

ジョセフ

女優の、メアリー・ハットンさんですね。

びっくりとするメアリー。しばらく間があく。

メアリー

・・・女優は、とうの昔に、やめています。

掃除道具を片付けようとするメアリー。

ジョセフ

脚本家の、ジョセフ・カウフマンです。

メアリー

・・・ジョセフ・カウフマン？

ジョセフ

50年前、駆け出しの時に、お会いしたことがあります。・・・あなたに、恋の告白をしました。

メアリー

・・・ジョセフ・・・。(ゆっくりと彼の顔を見る)

ジョセフ、彼女に少し近づいて。

ジョセフ

映画「裸足の女」の撮影現場でした。私はまだ21歳。駆け出しの脚本家で、スクリプター（記録係）として働いていました。あなたは三つ年上の24歳。三作目の主演ミュージカルで、すでに世界的なスターでした。

M3D 「裸足の女」

音楽。照明変化。急に50年前の映画撮影現場が重なる。舞台奥から、若いスターだった頃の澁刺としたメアリー・ハットンが登場して、ダンサーたちと共に華やかに歌い踊る。

メアリー (若い頃)

止めないで 私を

どうしても 行くのよ

決めたのよ この道

進んで行くわ 裸足で！

M3D終了。【SE／拍手】若い頃のジョセフがメアリーに近づく。

ジョセフ (若い頃)

OKです。皆さん、2時まで休憩してください。(メアリーにタオルを渡す。ダンサーたちは退場) ハットンさん。ひとつお耳に入れたいことが・・・。

メアリー (若い頃)

なあに？

ジョセフ (若い頃)

プロデューサーのヒューズさんとの恋愛が報道されていますが・・・。

メアリー (若い頃)

・・・映画の話題づくりのためのネタよ。

ジョセフ (若い頃)

でも、毎日一緒に帰られていますね。

メアリー (若い頃)

食事に付き合っているだけ。

ジョセフ (若い頃)

なら、いいんですが。気をつけていただきたいと。

メアリー (若い頃)

・・・何に気をつけるの？

ジョセフ (若い頃)

はつきり言います。あいつはひとでなしです。付き合わないでください。

メアリー (若い頃)

(背を向けて) あなた、誰？

ジョセフ (若い頃)

ジョセフ・カウフマン。この一年、ヒューズさんの下で働いてきました。あいつは最低のならず者です！

メアリー (若い頃)

(振り返る) 失礼よ！ ハリウッド一のプロデューサーに。

ジョセフ (若い頃)

あなたは最高のスターになれる人だ。あいつは、あなたをきれいなネクタイピンくらいにしか思っていない。あきれば簡単に使い捨てるでしょう。

メアリー (若い頃)

何がいけないの？ 私は彼のおかげでスターになった。お互いに、今は利用しているだけ。私は人を信用なんかしていないのよ。捨てられたら、別の誰かのネクタイピンになるわ。

ジョセフ (若い頃)

あなたの、本物の才能を大事にしてほしいんです。

メアリー (若い頃)

・・・あなたこそ私を誤解しているわ。私は、犯罪者の娘なのよ。

M3E 「ショック」(BGM)」

音楽。若いメアリーは、ジョセフにタオルを返し、走って退場。若いジョセフも退場し、照明変化して教会に戻る。音楽M3E終了。

メアリー

・・・ジョセフ・カウフマン・・・

ジョセフ

実らない恋であることは分かっていました。私は、まだ何者でもなかった。しかし、あれから50年がたちました。今は、脚本家として生きています。ブロードウェイのヒット作も、いくつか残すことが出来ました。ええ。あなたの名前は、たびたび目にしていました。新聞や看板で。成功されたのね・・・おめでとう。

メアリー

私が一人前になった頃、あなたはこの業界から姿を消していました。

ジョセフ

結婚した夫が破産したんです。映画のプロデューサーでしたから、莫大な額の負債は、関係者がかぶることに・・・みんなに恨まれて、仕事が出来なくなつて。ハリウッドから逃げるようにニューヨークに来たけれど、世間は、私を目の敵にしていた。父親が強姦で何度も逮捕されたことも報道されて、舞台を降ろされたんです。

ジョセフ

「ハロー・ドーリー！」ですね。あなたのドーリーを観たいと思いました。だが、叶いませんでした。

メアリー

わずか三日で、クビになったの。その時は死んでしまおうと思って、港に行つたけど死にきれず、酒に溺れ、療養所で3年間過ごし、それから40年・・・この7年は、家政婦として働いています。

ジョセフ

ずっと、気にかけていましたが、あなたの所在を知っている人は、誰もいなかったんです。

メアリー

今は、本名のメアリー・ソーンバーグです。私が当時のメアリー・ハットンだと気づく人は、いませんよ。

ジョセフ

もう一度、メアリー・ハットンに戻ってみませんか。

メアリー
（彼を見て、離れる）・・・なぜ・・・私のところに？
もちろん、昔、約束したことを果たすためにです。
メアリー
・・・約束？

M 4 「50年前の約束」

音楽。照明変化。再び50年前の回想になる。若い頃のジョセフとメアリー登場。

ジョセフ（若い頃）
ハットンさん。今日でお別れですが、僭越ながら、ひとつだけ、あなたに伝えたいことがあります。
メアリー（若い頃）
なんででしょう？

ジョセフ
私は言つたのです
ジョセフ（若い頃）
いつか私が一人前になったら
あなたを主役にした
メアリー（若い頃）
ミュージカルを書かせてください
え？

ジョセフ
あなたのためにミュージカルを
メアリー（若い頃）
あなたが・・・ミュージカルを？
ジョセフ
それが私の夢
ジョセフ（若い頃）
それこそが生き甲斐
ジョセフ
あなたのために
二人のジョセフ
あなたが生きるミュージカルを
二人のメアリー
私のためにミュージカルを？

若い時の二人は暗くなり、現在の二人が明るくなる。

ジョセフ
50年前の約束です。あなたのために脚本を書きました。「ハロー・ドリー！」の続編、「グッバイ・ドリー！」です。（音楽インパクト）
あなた意外に、やる人はいません！（音楽、インパクト）

ジョセフ、脚本の封筒を差し出す。音楽、高鳴りM 4終了。

メアリー
・・・私は、もう辞めて40年もたっているのよ。
ジョセフ
・・・分かっています。
メアリー
今の私を見てちょうだい。こんな私が、舞台上に立るといふの？ すっ

ジョセフ
メアリー

かり太って（※肉を着ている）、なんの訓練もしていないのです。
いえ。あなたは約束したのです。私に。
（ジョセフの顔を見る）

M 4 A 「メアリーの返答（BGM）」

メアリー

（若い頃）

いいわ。書いたら、原稿を持って来てちょうだい。演じてあげる。でも、
まったく期待しないで待ってるわ。

ジョセフ

（若い頃）

必ず書き上げます。信じてください。

メアリー

（若い頃）

言ったでしょ・・・私は人を信じてないのよ。

若い二人退場してM 4 A終了。

ジョセフ

受け取ってください。私への連絡先は、中の手紙に書いてあります。

ジョセフは、メアリーに脚本の封筒を手渡して退場。音楽。

M 4 B 「私のために」

照明、暗くなり、舞台奥に粗末なベッドが滑り出る。

メアリー

私のためにミュージカルを？

メアリーはエプロンを取り、掃除道具を片付け、バッグを持って帰宅する。舞台はメアリーの部屋。ベッドに座り、脚本の封筒を開けて原稿と手紙を取り出し、少し読む。

メアリー

私のためにミュージカルを？

M 4 B終了して、すぐM 5へ。

M 5 「今の私に」

メアリーは、ベッドにすわったまま、考え込む。

メアリー

やれるというの？ 今の私に

戻るといふの？ 昔の私に

あの頃の私に

覚えてくれた こんな私を

見つけてくれた 終わった女を
期待してくれた

間奏。ベッドから立ち上がり、前に進むメアリー。「バン！バン！バン！バン！」と、彼女の周囲に、色とりどりの照明（サス）が降りる。舞台のように華やかになり、音楽、盛り上がる。

出来るかしら？ 昔のように
やれるかしら？ 舞台の上で 観客の前で
信じられるの？ 自分のことを
逃げ続けるの？ この自分から
いつまで逃げるの？

やり残したことが あなたにはないの？
悔しい思いで 人生を終わるの 何もしないままに
考えて 思い出して
子供の頃から好きだったことを

出来るかしら？ 昔のように
やれるかしら？ 舞台の上で 観客の前で
やれるというの？ 今の私に
戻るといふの？ 昔の私に
あの頃の私に 私に

M5 終了。

M5A 「M5チエイサー」

チエイサー。彼女は、こうしちゃいられないというようにベッドに
戻り、腹筋運動を始める。照明溶暗し、M5A 終了。

第五場 「助演女優賞」

M5B 「プレゼンター登場3 (BGM)」

女性アナウンス レイディス・アンド・ジェントルマン！ ジョディ・ケリー、アンド・
オスカー・アンドリユース！

舞台下手前に二人のプレゼンターが登場。M5B 終了。

ジョディ

舞台は主役だけで成り立つものではありません。素晴らしい脇役がいてこそ、豊かに彩（いろど）られるのです。

オスカー

そう。君の人生にも素敵な脇役がいるよね。

ジョディ

あなたが私の人生の脇役だっっていたいの？

オスカー

準主役かも知れない。

ジョディ

別の作品じゃない？ ミュージカル助演女優賞にノミネートされたのは、ナネット・ハワーズ、「キングペンギン」。

【SE／拍手】ダイアン

・ミラー「グッバイ・ドリー！」。

【SE／拍手】マージョリー・レイン「ミスター・プレジデント」。

【SE／拍手】アレサ・ウィルソン

「名作誕生」。

オスカー

二〇※年のトニー賞は、（審査結果を開く）アレサ・ウィルソン「名作誕生」【SE／大きな拍手】

M5C 「受賞者登壇（BGM）」

受賞者は客席から前階段で舞台上上がり、トロフィーを受け取る。

M5C終了。

アレサ

このミュージカルのオーディションを知った時、絶対に出たいと思いました。「風と共に去りぬ」のマミー役は、私に向いていると、昔から言われていたからです。でも、私は自信がなく、オーディションの日は、木の葉のように震えていました。私を採用してください。プロデューサーのマヒナ・リーに感謝します。へたくそな私を演技指導してください。たオスカー。発声の指導をしてください。ジャニス。あなたのおかげで舞台上立つことが出来ました。自分に自信のない方に言いたい。あきらめないで、勇気を持って一歩を踏み出してください。きつといつか、どこかに到着できるはずですよ。

M5D 「受賞者退場（BGM）」

授賞者とプレゼンターは退場。同時に舞台上手前に司会のエディ・

ルーニー登場。M5D終了。

第六場 「名作誕生1」

エディ

ミュージカル「名作誕生」は、「風と共に去りぬ」をめぐる物語。作者マーガレット・ミッチェル、映画プロデューサー、デヴィッド・O・セルズニック、映画でスカーレットを演じたヴィヴィアン・リーの三人の

物語です。私も、セルズニック役で出演しています。この三人に共通していたこと。それは、この作品に人生の勝負を賭けたことでした。

M 6 「マーガレットとスカーレット」

軽快なテンポの音楽。一九二〇年代、アトラクタの町の人々が踊りで表現される。背景は当時のアトラクタに。

まずは、マーガレット・ミッチェルの人生から見て行きましょう。ジャズエイジと呼ばれた一九二〇年代のモダンガール。マーガレットを演じるのは、ナンシー・ハイワードです。

エディ

エディ

アトラクタ・ジャーナルの新聞記者でした

ナンシー

花形記者と言って。

エディ

文才は抜群

ナンシー

先輩にも負けないわ。

エディ

取材に駆け回り

ナンシー

映画スターにもインタビュー

エディ

ヴァレンチノさん（ルドルフ・ヴァレンチノのこと。エディが演じる）、休日のご予定は？

エディ

（ヴァレンチノとして）君、空いてる？

男性

町でも有名

ナンシー

ハロー、マーガレット！

エディ

ごめーん、今忙しいのー。

男たち

男性にも大人気

ナンシー

スカーレットのように

エディ

僕とデートしてよ！

彼女が好きなのは優しいジョン・マーシュ

ポール

ジョン・マーシュを演じるポール・ドナヒュー。

エディ

君には、たぎる情熱がある。でも結婚したのは男らしいレッド・アップショー

レッド・アップショーを演じるマーヴィン・ダグラス。

マーヴィン

俺たちは、似たもの同士さ。

エディ 二人の男 アシユレーとバトラー
ナンシー 先に手を出されたのがこっち（レッド）なのよ。
エディ レッドはやくぎな密売人
ナンシー すぐに離婚してマーシユと結婚
エディ なんかドラマになるなあ。
ナンシー そんな彼女に転機が！
エディ あー！（おもちゃの馬を手に転倒）
なんと足を骨折！

彼女の足に包帯がかぶせられる。ベッドが滑り出て、骨折した彼女は治療のためベッドに寝かされる。サイドテーブルには本の山。舞台は「マーガレットの部屋」に変化。

ナンシー 落馬したの。落馬事故も「風と共に去りぬ」に出てくるでしょ。
エディ 仕事はお休み ベッドで暮らした
ナンシー あー、一日中、退屈だわ！ もう家にある本は全部読んじゃったし、やることなくて死にそう！
エディ 夫のマーシユが言いました
ポール 読む本がないなら、君が本を書いてみたらどう？（ペンと紙を渡す）
ナンシー なるほど！（受け取って）
彼女は本を書き始めました
内容は、もし南北戦争の時代に、自分が南部に生きていたら？

ベッドに横たわり、小説を書き始めるナンシー。

ナンシー スカーレット・オハラは
美人ではなかったが
とりこになるような魅力があった

照明変化。スカーレットを演じるパトリシア・ロンドン登場。

ナンシー スカーレットは私
正直で気が強い南部の女

ポップ・オペラ調で演じる、マミー役のアレサ・ウィルソンとスカーレット役パトリシアによる「風と共に去りぬ」の一場面。

アレサ 約束ですよ お嬢様
パトリシア 少しは食べていただかないと
いや！

園遊会でいただくわ

アレサ

世間体を考えてください

他人様の前では小鳥のようについばむのがレディですよ

パトリシア

おあいにくさま アシュレーは

よく食べる女性が好きなんですって

アレサ

「殿方のおっしゃることは本心とは別ですよ

お嬢様にプロポーズなさったんですか？」

腹を立て、「バン！」と日傘を投げつけるスカーレット。

パトリシア

女って損ね ひと目ばかり気にして

ナンシー

ひと目なんて気にしない女を書くわ

パトリシア

マーガレットと

ナンシー

スカーレット

パトリシア

スカーレットと

ナンシー

マーガレット

二人

二人はひとつ

エディ

彼女は小説を書き続けた

足が治っても変わらず

それから10年止まらず

二千ページに！

足が治り、机にすわり、タイプを叩くナンシー。うずたかく積まれた驚くべき量の原稿登場。「風と共に去りぬ」の衣裳を着た登場人物が大勢登場する。背景は「タラ」に変化。

ナンシー

かつて南部と呼ばれたふるさと

(オブリガート)

ア

誇り高き人々も文化も今は

ア

風と共に去りぬ

ア

登場人物

かつて南部と呼ばれたふるさと

誇り高き人々も文化も今は

風と共に去りぬ

ナンシー

私は書きたい

すべてを失っても

生き残る人の力を

スカーレットに託して

ア

ア

ア

ア

ナンシー
登場人物
ナンシー
登場人物
全員
ナンシーとパトリシア

マーガレットと
スカーレット
スカーレットと
マーガレット
二人はひとつ
アアアアアア———！(カデンツァ)

M 6 終了。照明、溶暗し、全員退場。舞台下手前のエディに照明。

エディ
続いては、ミュージカル助演男優賞の発表です。(退場)

第七場「助演男優賞」

M 6 A 「プレゼンター登場 4 (BGM)」

女性アナウンス
レイディス・アンド・ジェントルマン！ フランク・ローガン、アンド
・リタ・バーンズ！

舞台上手前に二人のプレゼンターが登場。M 6 A 終了。

リタ
ああ！ 緊張しちゃうわ！
フラंक
ラクに行こう。お客さんをキャベツと違って。
リタ
(観客を見渡して) 高そうなキャベツね。
フラंक
傷ついたキャベツもいる。
リタ
やめて。
優れた脇役俳優は、最もプロフェッショナルな俳優と言うことが出来ま
す。今年のミュージカル助演男優賞にも、プロフェッショナルな俳優が
並びました。
リタ
ニック・サイモン、「キングペンギン」【SE/拍手】アレックス・コ
ーハン、「グッバイ・ドリー！」【SE/拍手】キャメロン・ナッシ
ユ「ミスター・プレゼンター」【SE/拍手】ポール・ドナヒュー「名
作誕生」【SE/拍手】
二〇※※年のトニー賞は、(審査結果を開く)キャメロン・ナッシユ「ミ
スター・プレゼンター」！【SE/大きな拍手】ワオ！
フラंक
ス

M 6 B 「受賞者登壇 (BGM)」

受賞者は客席から前階段で舞台上がり、トロフィーを受け取る。

M 6 B 終了。

キヤメロン

10歳でミュージカルを観て、人生が変わりました。生きて行くことは素晴らしいと思っただけです。誰かにそう思ってもらうために、僕はこの道が続けて行きます。誰かを楽しませ、誰かを勇気づけ、誰かの魂を救うために、舞台に立ちます。演劇は素晴らしい芸術です。この世界に進むことを反対しなかった母親と、私をきびしく育ててくれた演技のデニス先生に感謝します。「演技とは、自分自身を知ることだ」という先生の教えを、これからも探して精進して参ります。ありがとうございます。

M 6 C 「受賞者退場 (BGM)」

授賞者とプレゼンターは退場。同時に舞台下手前に司会のエディ・ルーニー登場。M 6 C 終了。

第八場 「ミスター・プレジデント1」

エディ

ミュージカル「ミスター・プレジデント」は、オフ・ブロードウェイからスタートして、オンに上がって来た作品です。オフから始まってオンに上がりヒットした作品は、「ヘアー」「ゴッドスペル」「コーラスライン」「レント」など、実験的な作品が多いのが特徴です。

M 6 D 「ブロードウェイのリズム (BGM)」

「コーラスライン」のように、横一列だけ明るくなった照明の中に、演出のオルガ・プリンス登場。

オルガ

ブロードウェイでコンビを組んでミュージカルを書く作家たちは、学生時代からの友達であることが多いです。リチャード・ロジャースとオスカー・ハマースタイン二世。チャールズ・ストラウスとリー・アダムス。アンドリュー・ロイド・ウェバーとティム・ライス。彼らは皆、仕事で知り合った関係ではありません。最初に、友達だったのです。ですから私は、ミュージカルを創る時、友達からパートナーをさがすようにしています。友達の作曲家、ジョージ・ハーマンです。

ジョージ・ハーマン登場。

ジョージ

私がオルガ・プリンスから、新しいミュージカルのアイデアを聞いたのは、二〇〇〇年の春のことでした。最悪の大統領についてのミュージカ

オルガ

ルを創りたいと言うのです。私は答えました。それならみんな知ってる。もし、私たちが最悪の人物を大統領に選んでしまったら、いつたい世の中はどうなるだろう。

ジョージ

破滅だろうね。

オルガ

最悪の結果を、話し合いたいわ。

ジョージ

私はすぐに友達の作詞家、サミー・エリオットと、ミュージカルを製作したがっている俳優のキヤメロン・ナッシュを呼びました。

サミー・エリオットとキヤメロン・ナッシュ登場。

サミー

最悪の大統領を描くミュージカル？ 骨身に染みる。

オルガ

ピューリッツァー賞狙おう。

キヤメロン

コメディかい？ それともシリアス？

オルガ

コメディでしょう。

ジョージ

ハチャメチャなコメディの方がいいんじゃないか？

サミー

このネタは笑い飛ばさないと。

オルガ

台本は友達のパギー・ムーアに頼みたいの。

ジョージ

彼女はびつたり。最高にキレル人だ。

サミー

天才だな。それにユーモアもある。

ジョージ

キヤメロンの元カノ。

キヤメロン

シャラップ。

パギー・ムーア登場。これで5人になった。

パギー

面白い題材ね。私は、俳優だった人が、大統領選挙にかつぎ出されて、当選してしまったことにしたらいいと思う。

ジョージ

ナイス・アイデア。それはいい。

サミー

レーガン大統領も元俳優だ。

キヤメロン

リアリティがある。

サミー

リアルだからこそコメディにしなきゃ。

ジョージ

政治は一番笑える。

パギー

ネタを集めとくわ。

オルガ

全体をドキュメンタリー・タッチで描きたいの。インタビューに答える人たちが、みんな違うことを言うような。時間の流れも無視していいわ。

パギー

全体をニュース番組にするっていうのはどう？

オルガ

(賛成) いい！

パギー

やってみるわ。

キヤメロン

主演の大統領役が肝心だ。誰で行こう？

オルガ

ベテランがいいと思う。

サミー

若い人には無理だ。

ジョージ
オルガ
ペギー
サミー

俳優であり、大統領になる男。
善人で、流されやすい男。
ナネット・ヤングならさがせるわ。
よし、メールしよう。(スマホを操作)

ナネット・ヤング、スマホを手に登場。これで6人になった。

ナネット
オルガ
ジョージ
ペギー
サミー
キヤメロン
ナネット
キヤメロン
ジョージ
サミー
ペギー
ナネット
全員

メール読んだ。ジョン・フレミングがいいと思うわ。
びったり！
大物だなあ！
フレミングなら申し分なし。
だがオフの舞台に出てくれるかなあ？
出てくれれば俺も共演したい。
もののためし。連絡してみるわ。(スマホを操作)
当たって砕けろだ。
ジョン・フレミング主演なら批評家も集まりやすい。
観客もね。
(原稿を取り出す) 彼をイメージして第一稿を書いたわ。
(スマホをかざし) 出てくれるって。
オー。

ジョン・フレミング登場して中央に立つ。これで7人になった。

オルガ
キヤメロン
ペギー
ジョン
オルガ
キヤメロン

フレミングさん、お会いできて光栄です。
あなたの出たソンドハイム作品で、この道を目指しました。
実験的な舞台なのに、よく受けてくださいました。
面白そうな役だと思えましたよ。最悪の大統領なんて。
振付は、モダンバレエを使いたいわ。
それならマイケル・リードに頼もう。

マイケル・リード登場。8人になる。

マイケル
キヤメロン
オルガ
ジョージ
サミー
キヤメロン

やるよ。ズーッとヒマだったんだ。
舞台美術は？
シユールレアリズム。
いいね。
イメージが湧いてきた。
ケヴィン・ラングでいこう。アブストラクトな絵が得意だ。

ケヴィン・ラング登場。9人になる。

ケヴィン
全員
ジョージ
オルガ

ケリコの絵をもとにデザインを描いてみたよ。(絵を見せる)
オー。
才能がそろった。さすがブロードウェイ！
始めましょう！

音楽、M6DからM7へ。

M7「ブロードウェイ」

オルガ

ブロードウェイ

生きているならチャレンジしよう

ジョージ

ブロードウェイ

世界に輝く感動をつくろう

サミー

ブロードウェイ

キャメロン

リスクは

ペギー

あるけれど

ナネット

ブロードウェイ

ジョン

恐れはしない

マイケル

成功描いて

ケヴィン

才能信じて

4人

力を合わせて

5人

星を目指そう

9人

それがブロードウェイ

間奏。音楽盛り上がり、照明、全体に広がり明るくなって、大勢が
加わり、華やかにタップダンスの総踊りとなる。ダンサーの背後に
キラキラ光るカーテンが降りてショー・アップ。

全員

ブロードウェイ

生きているならチャレンジしよう

ブロードウェイ

世界に届く感動つくろう

ブロードウェイ リスクはあるけれど

ブロードウェイ 恐れはしない

成功描いて 才能信じて

力を合わせて 星を目指そう

それがブロードウェイ

間奏。タップダンス。

ブロードウェイ

生きているうちにやるだけやろう

ブロードウェイ

見たことのない未来をつくろう

それがブロードウェイ

ブロードウェイ！ ハイ！

M7、盛り上がって終了。照明溶暗。全員退場。背景変化。

第九場「失敗作の供養く脚本賞」

M7A コプレゼンター登場5 (BGM)

女性アナウンス

レイディス・アンド・ジェントルマン！ ナンシー・ハイワード、アン
ド・マーヴィン・ダグラス！

舞台中央前に二人のプレゼンターが登場。同時に前映像パネルが二人の背後に降りる。「劇場街」の背景。M7Aは10秒で終了。

ナンシー

盛り上がってきたわね。

マーヴィン

あの後出るのはツライ。

ナンシー

ブロードウェイで成功した作品だけが栄光をつかむトニー賞。でもその
かげでは、失敗して姿を消していった、あまたの作品があります。

マーヴィン

作品だけでなく、プロデューサーも姿を消します。

ナンシー

もう泣きそう。

マーヴィン

そこで今日は、私たち二人が、失敗した作品の供養をしたいと思います。

M8 「失敗作よ泣かないで」

マーヴィン

ユル・プリンナー主演の

「ホーム・スウィート・ホーム」

初日のマチネ1回だけで公演終了

脚本家は途中で降板

ユル・プリンナーとプロデューサーは大げんか

ユル・プリンナーの好きな茶色の絨毯で飾られた楽屋も

一日で片付け
全てが時間の無駄だった

ナンシー

ヒット作「バイバイ・バーデイ」の続編

「プリングバック・バーデイ」

わずか4回で公演終了

スタッフは全員大物ぞろい

主演も「雨に唄えば」のドナルド・オコーナー

チタ・リヴェラとスターぞろい

でも脚本が面白くなく

唯一ウケたのはカーテンコールの

「バイバイ・バーデイ」のヒット曲

全てがお金の無駄だった

二人

失敗作よ泣かないで

それでも観た人は

何人かいるのだから

失敗作よ泣かないで

失敗こそが成功の

モトだから今度こそ

マーヴェイン

イプセンの名作「人形の家」の

その後を描いたミュージカル「人形的生活」

わずか5回で打ち切り

全体の構成に無理があり

なにより主演のノラを演じた女優の

歌がへたすぎた

二人

失敗作よ泣かないで

それでもミュージカルの

歴史には残るから

失敗作よ泣かないで

失敗を積み重ね

ミュージカルは進化する

失敗作よ泣かないで

M8終了。

ナンシー
マーヴェイン

続いて発表するのは、今年最も成功した脚本を書いた人々です。
まぐれかもね。

ナンシー

ミュージカル脚本賞にノミネートされたのは、フランク・ローガン、「キングペンギン」。**【SE／拍手】** ジョセフ・カウフマン、「グッバイ・ドリー！」。**【SE／拍手】** ペギー・ムーア「ミスター・プレジデント」。

マーヴィン

【SE／拍手】 マリア・タッカー「名作誕生」。**【SE／拍手】** 二〇二五年のトニー賞は、(審査結果を開く) ジョセフ・カウフマン「グッバイ・ドリー！」**【SE／大きな拍手】**

M 8 A 「受賞者登場 (BGM)」

受賞者は客席から前階段で舞台上がり、トロフィーを受け取る。
M 8 A 終了。

ジョセフ

アメリカン・シアター・ウイングとブロードウェイ・リーグに感謝いたします。これは、たった一人に捧げるために書いた脚本です。メアリー・ハットンのドリー役が、どうしても観たかった。若き日、彼女の才能に惚れ込んだ私の思いを叶えたかった。そのために書きました。作家は、なぜ本を書くのでしょうか。作家が書くセリフは、演じる俳優へのラブレターかも知れません。俳優が素晴らしい演技を見せてくれた時、作家の愛は成就するのです。ありがとうございました。

M 8 B 「受賞者退場 (BGM)」

授賞者とプレゼンターは退場。同時に舞台下手前に司会のエディ・ルーニー登場して、M 8 B 終了。

第十場 「キングペンギン2」

エディ

新しい動物ミュージカルを目指して製作が始まった「キングペンギン」。大物作曲家をゲットして、稽古が始まったようです。

舞台中央が明るくなる。「キングペンギンの稽古場」。スタッフ・キャストが集まって談笑。ピアノとパイプ椅子が置かれる。

サイ

主演女優のジョディ・ケリーさんだ。テレビドラマ「チアガール」で全米の人気者になったばかり。脚本のフランクと演出のオスカー。それから、夫役を演じるゲイリー・ミラーくん。

ジョディ
フランク

初めてのブロードウェイ作品です。よろしく願います！
僕らもさ！（握手）

サイ

それから、この作品に大事な、子供のペンギンを演じる子役たちだ。

ジョディ
子役たち
こんにちは！
こんにちは！

オスカー
ジョディ
「チアガール」毎週見てましたよ。君ならこの役にぴったりだと思っ
いやだ、嬉しい！ とにかく私、頑張りますわ！ いただいたペンギン
のアントワネット役を代表作にしたいんです。

フランク
心強い。

ジョディ
ところで、なぜペンギンにアントワネットという名前を？

フランク
すべてのペンギンにフランス王宮貴族の名前を付けてるんです。です
から、夫はルイ。恋敵（がたき）はデュバリー。

ゲイリー
夫のルイです。よろしく。

フランク
アントワネットは、ルイと結婚し、卵を産みます。卵は両足の上に乗
せて温めるんです。

ジョディ
まあ両足で！

フランク
はい。だから、卵がかえるまで、ぜったいに動くことが出来ません。

ジョディ
あら大変！

フランク
ところが、海に食べ物を取りに出かけた夫のルイが、なぜかいつまで
つても帰って来ないのです！

ジョディ
ええー、困る！

フランク
ルイはどうしたのでしょうか！ 海で事故に遭ったのでしょうか!? シャ
チャサメに襲われたんでしょうか!?

ジョディ
イヤイヤイヤ！

フランク
一週間たつても、二週間たつても、ルイは帰って来ません！ もう二週
間も、アントワネットは何も食べていないのです！

ジョディ
おなかすいたー!!

フランク
そこに強烈な吹雪が！ ふう—————っ！

ジョディ
寒い寒い寒い！

フランク
危ない！ このままでは死んでしまう！ 自分と卵を守るため、どうす
ればいいのか？ そして帰って来ない夫は!?

ジョディ
なんてドラマティックなお話！ もうここまでで号泣です！ マネージ
ャー！ ハンカチ！

ジョディ
ヤー！ ハンカチ！

マネージャーのドロシー・メイスンがハンカチを渡す。

オスカー
まだ一幕ですよ。

フランク
実は、この作品の最大の悲劇は、このあとなんです。

ジョディ
えっ!?

フランク
温暖化と環境破壊がこのまま進むと、ペンギンたちは、今世紀末まで
姿を消すと言われているんです！

ジョディ
え—————っ!!

フランク
すべての原因は我々人間にあるんです！ 僕がこのミュージカルを創つ

ジヨデイ

たのもそのためなんです！ ペンギンを演じて、あなたがそのことを世界に伝え、絶滅から救ってください！

そんな重大な使命を持った作品のヒロインを、私なんか演じていいんですか!?

オスカー

もちろんですよ。

サイ

ジヨデイ。君のソロ曲が出来たそうだ。歌稽古しよう。

関係者に譜面が配られる。

マンデイ

はじめましてーの、マンデイ・ブルースだよー。

ジヨデイ

(緊張) アントワネット役の、ジヨデイ・ケリーです！

マンデイ

ジヨデイちゃんちゃん。一曲書いたので、歌ってくれりんこ？

ジヨデイ

あなたの曲を歌えるなんて、光栄すぎて泣けてきます！

マンデイ

子役ちゃんたち、さつき練習したコーラス、歌ってくれりんこ。ピアノ、プリーズ！

M9 「恋したら命がけ」

マンデイ

恋したら命がけ

(子役たち)

ドウ

あなた一人だけ

ウ

ジヨデイ

(感激) ああ・・・！

マンデイ

どうぞ。

ジヨデイ

恋したら命がけ

(子役たち)

ドウ

あなた一人だけ

ウ

マンデイ

待ち続け立ちすくむ

(子役たち)

ドウ

吹雪のなかでも

ウ

ジヨデイ

(感激) あああ・・・！

マンデイ

どうぞ。

ジヨデイ

待ち続け立ちすくむ

(子役たち)

ドウ

吹雪のなかでも

ウ

マンデイ

あああどんなにきびしい

(子役たち)

ア

世の中だつて

ドウドウドウドウ

あああ負けない

私は

ア

ペンギンの王妃

ドウドウドウドウワ

ジヨデイ
マンデイ
（大感激）あああああ・・・！
どうぞ。

ジヨデイ
あああどんなにきびしい
（子役たち）ア――

世の中だつて
ドウドウドウドウワ

あああ負けない 私は
ア――

ペンギンの王妃
ドウドウドウドウワ

M9終了。

全員
オー（拍手）。

ジヨデイ
ええ!? いいですか!? マンデイさんが、あまりに素晴らしいので、私の歌なんか!

サイ
いやいや、君もよかったですよ!

オスカー
清純さが出てた。役に合ってる!

ジヨデイ
いえいえいえ!

フランク
ホントよかったです! よかったですよね、マンデイさん。

マンデイ
そりやもう、ピーピーよね!

フランク
ピーピーでしたよねえ!（オスカーに）ピーピーって何?

ジヨデイ
私、ホントに頑張ります! こんなに素晴らしい歌と役をいただいて、

ホントに幸せもんです! 絶対にこの作品を成功させるため、命がけで頑張ります!（号泣）うわー!! マネージャー!! ハンカチ!!

全員
（拍手）

第十一場 「グッバイ・ドリー!」²

M9A 「大女優登場（BGM）」

音楽。照明溶暗し、「キングペンギン」の人々は退場。舞台上手前が明るくなり、司会のエディ・ルーニー登場し、語る。

エディ
ミュージカル「グッバイ・ドリー!」の稽古が始まりました。大女優メアリー・ハットンの40年振りの復活に、現場も緊張しています。

音楽、盛り上がる。舞台下手前が明るくなり、ゴージャスな上着を着て大女優らしくなったメアリー・ハットンが登場。スタッフが迎える。プロデューサーのアレクサンダー・マシユーズ。演出家のリ

ック・シエーフアー。作曲家のチャーリー・ブース。M9A終了。

アレクサンダー

ハットンさん、お待ちしておりました！

メアリー

劇場の建物は変わらないのね。私と同じ年寄りだわ。

アレクサンダー

築110年です。

メアリー

私の方が若かったわ。

アレクサンダー

こちら、演出家のリック・シエーフアーです。

リック

始めまして。レジエントとご一緒出来るなんて感激です。

メアリー

演出家？ まだ坊やじゃないの。いくつ？

リック

28です。

メアリー

きのう産まれたばかりじゃない！

アレクサンダー

リックは若いけど素晴らしい演出家なんだ。

リック

あなたの映画「裸足の女」は20回も見ています。

メアリー

私は1回見ただけで理解出来たわ。

アレクサンダー

それから、こちらは作曲家のチャーリー・ブース。

メアリー

もつと若いじゃないの！

チャーリー

26歳です。

メアリー

年齢制限があるなら帰るわ。

アレクサンダー

ありません。彼も若いですが天才的な音楽家です！こちらへどうぞ。

一行は舞台中央へ進む。舞台中央が明るくなる。「グッバイ・ドリー！」の稽古場。ピアノ。机。パイプ椅子。キャスト、スタッフが出迎える。ジョセフ・カウフマンも笑顔で出迎える。

ジョセフ

お帰りなさい。ブロードウェイへ。

アレクサンダー

主演ドリー役のメアリー・ハットンさんだ！

全員、立ち上がって拍手。メアリーは上着を脱ぐ。

メアリー

40年振りの稽古場です。よろしく。みんな「ハロー・ドリー！」の時は産まれてもいなかったわね。

アレクサンダー

ジョセフから一言。

ジョセフ

ミュージカル「グッバイ・ドリー！」は、「ハロー・ドリー！」の続編として書いたミュージカルです。前作の最後に、金持ちのヴァンダ

ーゲルダー氏と結婚したドリーでしたが、それから年月が過ぎ、夫は遺産を残して世を去りました。お金は使つてこそ役に立つと思つているドリーは、この町で、一番役に立つお金の使い方を見つけ出し、それを行い、人々を幸せにして去つて行くというストーリーです。

きょうは、ハットンさんの初めての稽古なので、ドリーを中心とした新曲を、みんなで稽古してみましよう。チャーリー。

リック

チャーリー

手元にある譜面をご覧ください。ドーリーが、町の人たちを観客に紹介して行くオープニングのナンバーです。ソロの部分は私とリックで歌いますので、町の人はコーラスを歌ってください。

キャストたちは、ピアノの前の長テーブルに、ガチャガチャと一斉に録音機やスマホなどを置く。驚くメアリー。

ちよつと、ちよつと待つて。何これ？

録音機ですわね。

何でこんなもん置くの？

音を録音して、メロディーを覚えるためです。

音は譜面で覚えなさい。

そうですよわね。

私たちの時は、こんなもんなかった。ブロードウェイも落ちたわねー。

プロは譜面があれば充分。

音は譜面に書いてあります。

こんなので聞いて覚えたら、譜面を読む力が身につきません。

譜面を読む力を身につけよう！

全員、録音機を引っ込める。

メアリー

では、どうぞ。

ピアノ演奏開始。メアリーとキャストたちは譜面を手にとり歌う。

M 10 「我が町（歌稽古）」

歌ってみせる作曲家と演出家。プロデューサーも歌う。

チャーリー

私が産まれたこのニューヨーク

友達との会話はそりやもうジョーク

リック

町を歩けばあのビルの下

素敵なあなたとまた出会いました

チャーリー

彼女は伝説

チャーリーとキャストたち

スーパードウオマン

リック

レジェンドに対する喝采は

リックとキャストたち

やまん

チャーリー

誰でも幸せにさせるかかり

リック

この町みんなと知り合えばかり

キャストたち
チャーリー

知り合いばかり
花屋に肉屋に帽子屋にあの家具屋に
本屋もカフェも道も知り合いばかりさ

ジョン・ジム・トム・ボブ・デレク・ベッツィー・マリアン・アンジェリーナ・リズ・ベス・チャ・ミニ・ラナ・ジュリー・マリア・ハンナ・イングリッド・ビビー

キャストたち

知り合いばかり

リック

誰でも幸せにさせるかかり いつでも考えてばかり

スタッフ三人

スーパーウオマン

キャストたち

スーパーウオマン

スタッフ三人

スーパーウオマン

キャストたち

ハー!

リック

今日もみんなで笑ってばかり 友達だらけのニューヨーク

キャストたち

スーパーウオマン ハー!

チャーリー、ピアニストを止める。M10終了。

チャーリー

まずここまで稽古しましょう。

メアリー

いつ歌になるの？

チャーリー

え？・・・もう歌なんです。

メアリー

メロディーがないわ。

チャーリー

あんまり使いたくないんです。ラップですから。

メアリー

ラップ!?

アレクサンダー

チャーリーはラップを多用したいと考えているんです。最近のブロード

メアリー

ウェイの流行りですから。

チャーリー

ジェリー・ハーマンが知ったら泣くわね。昔のブロードウェイにはメロ

ディーがあつた。全部おんなじ音なら譜面もいらなないじゃない!

メアリー、譜面を投げ捨てる。チャーリー、メアリーを指さして。

M10 A 「スーパーウオマン (BGM)」

チャーリー

スーパーウオマン

チャーリーを止めるリックとアレクサンダー。照明、溶暗。音楽はM10 AからM11へ。舞台上手前が明るくなり、司会のエディ・ルーニー登場し、語る。前映像パネルが降り、パネルの奥にホテルのソファーやテーブルが置かれる。

第十二場 「名作誕生2」

M11 「ベストセラー」

エディ ミュージカル「名作誕生」の次の場面を見て行きましょう。「風と共に去りぬ」出版のエピソードです。一九三五年、出版社マクミラン社の副社長であるハロルド・レイサムがアトランタを訪れました。

レイサム役のマット・ゴードン登場。ハンカチで顔の汗を拭く。

エディ 本にする原稿を発掘するのが目的でした。まだテレビのない時代。人々は、新しい本を求めていたのです。

マット いい原稿をさがしに来たが
簡単には見つけられない

エディ 目標は？

マット ベストセラー 大衆が求める

エディ ベストセラー

マット 面白く愛される

エディとマット ベストセラー

ロイス・コール役のスーザン・レヴィン上手前に登場。

エディ 彼は、南部にいた仕事仲間のロイス・コールに頼みました。

マット 本にできる原稿をさがしているんだが

スーザン そういえば友達のマーガレット・ミッチェルが

小説を書いていると噂が

マット 会わせてくれ！

舞台中央が明るくなって、人々の移動。マーガレット（ナンシー）登場。背景は「マーガレットの家の玄関」に変化。

エディ 10年かけて書いた小説「風と共に去りぬ」を、マーガレット・ミッチェルは夫以外の誰にも見せませんでした。原稿は、彼女の部屋にしまわれていたのです。ロイスはレイサムを連れてマーガレットを訪ねました。

マット マクミラン社のレイサムです

ロイスさんによると小説をお書きらしい
読ませてください

エディ
ところが・・・

ナンシー
いいえ 書いていません

マット
でもロイスさんは

スーザン
友達は言ってるわ

ナンシー
あなたがずいぶん前から小説を書いているって
なにかの間違いでしょ

書いていません 小説なんて お帰りください

レイサムは、ロイスと顔を見合わせて。

マット

勘違いだったようです ホテルに帰ります
新しい作家を思いついたら ご連絡を

レイサムは帽子を取ってお辞儀すると退場。

スーザン
でも 何人にも聞いたのよ

あなたが書いているって

ナンシー
・・・見せたくないのよ

書いているのね!

ナンシー
ええ でも

人に見せるなんて恥ずかしすぎるわ!

ただ自分のために書いただけなのよ

気持ちのあふれるまま書いただけだから

文章もひどいままよ 見せたくないの!

気に入ってないの? それを?

全然気に入ってないわ ひどいもんなのよ

支離滅裂だし 完成もしてないし

そう それじゃ人に見せたってダメね

プロの作家の言葉じゃないわ

まともな小説を書くのは

あなたには無理だと思うわ

ロイス退場。ロイスの言葉に怒るマーガレット。

エディ
この言葉にマーガレットは怒りました。

ナンシー
まともな小説は 私には書けないですって!?

書けないって言ったわね!

書いたわ——!

マーガレット、憤然と退場。前映像パネルが飛び、パネルの奥のソ

ファーやテーブルが見える。人々登場し動く。場面はアトランタのホテルのロビー。マーガレットは、原稿がはいった封筒を大量に抱え、それを次々落としながら登場。人々が原稿を拾ってあげる。

エディ 彼女はレイサムのホテルを訪ねて言いました。

ナンシー 私が書いた原稿です

読みたいっていうならお見せしますわ！
どうぞ！

マーガレット、原稿をテーブルの上に置き、憤然と退場。

エディ

マーガレットが帰った後、レイサムはこの小説を読み始めました。そして、この小説「風と共に去りぬ」が大ヒットすることを予想したのです。

人々は、原稿を読むレイサムに近づく。照明変化。

マツト

(人々) ベストセラ―

エディ

大衆が求める

ア――

マツト

ベストセラ―

ベストセラ―

エディ

面白く愛される

ア――

エディとマツト

ベストセラ―

エディ

すると、すぐにマーガレットから電話がかかり、こんなことを言うのでした。

ナンシー

(電話) レイサムさん

この小説は出版する気は
まったくありませんから
ぜったいありませんから
読んだらすぐに返してください！
お願いです！（悲鳴）

恥ずかしそうに退場するマーガレット。受話器を手に呆然とするレイサム。エディと顔を見合わせる。人々は出版された小説「風と共に去りぬ」を手に読書する。小説はベストセラ―に。背景変化。

読者1 なんて面白い小説！

読者2 主人公に共感するわ！

読者3 アメリカの本のベストよ！

読者たち みんなが認める

エディとマツト

ベストセラ―

(人々) ベストセラ―

大衆が求める

ア――

ベストセラ―

ベストセラ―

面白く愛される

ア――

ベストセラ――

ベストセラ――

後奏。人々は、マーガレット・ミツチエルを発見する。

人々

キャ――ッ！

マーガレット・ミツチエルよ！

熱狂的な人々に追いかけてられて、走って逃げて行くマーガレット。

M11終了。見送るエディが舞台中央に残る。

第十三場 「ミスター・プレジデント2」

エディ

続いては、最悪の大統領をシュールな喜劇で描くミュージカル「ミスター・プレジデント」の稽古風景です。演出のオルガ・プリンスが、ベテラン俳優のジョン・フレミングを中心に、場面を作って行きます。

「ミスター・プレジデント」の稽古場。キャストたちが集まる。舞台に演説台が置かれる。パワフルに演出をつけるオルガ・プリンス。

オルガ

JJという愛称で人気の、俳優のジム・ジェンキンス。政治家に立候補して初めて演説を行うシーンです！こちらから進んで、演説台にのぼります。支持者の皆さんは周りを取り囲んで盛り上げてください。JJに演説の原稿を渡すのは秘書のメフィスト。奥さんのグレースはここに。JJは俳優ですから、台本に書いてあることはしゃべれますが、自分の言葉ではしゃべれません。政治哲学などないのです。でも分かりやすい政策で、人気はうなぎ登り！ブームになって行く！では、皆さんで彼を迎えてください、熱狂的に！音楽！

M12 「JJ ジム・ジェンキンス」

JJを演じるジョン・フレミング。【SE／群衆の歓声】

全員

JJ ジム・ジェンキンス！

JJ ジム・ジェンキンス！

JJ ジム・ジェンキンス！

J J ジム・ジエンキンス!

ジョン

私は俳優のジム・ジエンキンスです

J Jと言われております

J J ジム・ジエンキンス

このたび政治家に立候補

台本通りにしゃべれます

キヤメロン・ナツシユが演じる秘書メフェイスが原稿を渡す。

キヤメロン

演説の原稿です

台本を読みながら演説するJ J。

ジョン

私の主要政策は

実質経済成長率4%!

人々

(歓声) イエ—— ツ!

ジョン

(秘書に) 4%? 10%にしたら? (秘書は否定する)

8年間で2千万人の雇用を生みます!

人々

(歓声) イエ—— ツ!

ジョン

(秘書に) ハハハ! 受けてるぜ!

アメリカ・ファースト!

人々

アメリカ第一主義で行きます!

ジョン

(歓声) イエ—— ツ!

人々

TPPは全部見直します! (※公演時に話題になる単語に修正)

ジョン

(歓声) イエ—— ツ!

人々

(秘書に) TPPって、何?

ジョン

すべての輸入製品に

25%の関税を課します!

人々

(歓声) イエ—— ツ!

ジョン

(秘書に) みんな喜んでる!

人々

J J! J J! J J! J J!

ジョン

俺様は人気者

(人々) J J! J J!

どうだいこの盛り上がり

J J! J J!

俳優の時よりずっと

J J! J J!

支持率高いぜ!

J J!

全員

J J ジム・ジエンキンス!

J J ジム・ジエンキンス!

J J ジム・ジエンキンス!

J J ジム・ジエンキンス!

ジョン
人々

J J ジム・ジェンキンス！ J J ジム・ジェンキンス！
J J ジム・ジェンキンス！ J J ジム・ジェンキンス！
大統領まで行くぞ！

(歓声) イエ—— ツ！

M 12、盛り上がって終了。

オルガ

なかなかいいわよ！ いいわよね!? (興奮)

音楽。照明溶暗。全員移動。

第十四場「第一幕フィナーレ」

M 13 「アワード」

司会者のエディ・ルーニー登場。舞台前を横に歩いて。

エディ

さあ 出揃いました 4つの新作ミュージカル
どれが賞を獲るのか もう一度どうぞ！

華やかなフィナーレ風の背景にチェンジ。

エディ

ペンギンの愛と命を描くミュージカル「キングペンギン」

カンパニー

歌でめぐり逢い 踊りで恋する

ペンギンの恋は まさにミュージカル
ミュージカル！

エディ

「ハロー・ドーリー！」の続編「グッバイ・ドーリー！」

カンパニー

スーパーウオマン スーパーウオマン

スーパーウオマン ハー！

誰でも幸せにさせるかかり

この町みんなと知り合いばかり

スーパーウオマン ハー！

エディ

「風と共に去りぬ」誕生の物語「名作誕生」

カンパニー

かつて南部と呼ばれたふるさと

誇り高き人々も文化も今は
風と共に去りぬ

エディ

最悪の大統領を描くミュージカル・コメディ「ミスター・プレゼデント」

カンパニー

J J ジム・ジェンキンス！
J J ジム・ジェンキンス！
J J ジム・ジェンキンス！
J J ジム・ジェンキンス！

「トニー賞のトロフィー」の絵が大きく出る。

全員

ア——

全員

私たちのミュージカルは成功か失敗か
賞を獲るのはたったひとつ勝負の日だ
アワード どれが獲るのか
アワード 誰が勝つのか
アワード やっぱりダメか
アワード 誰の手に
栄光は誰に——！

全員で総踊りあり、M 13、華やかに終了。

エディ

まだまだ続きますよ！

M 13 A 「緞帳ダウン」

女性アナウンス

トニー・アワーズ・プレゼンティド・バーイ・CBS！

緞帳降りきりでM 13 A終了。

第一幕終了

第二幕

本ベル。音楽（M14）開始と共に緞帳が上がる。

第一場「トニー賞の歴史と未来」

M14「第二幕緞帳アップ〜芸術の力」

緞帳アップ。前映像パネルが降りていて、その前に子供と若者が並ぶ。「TONY AWARDSの文字」が出る。

リリー

一九一七年、第一次世界大戦のさなか、7人の女性が演劇界の人々を集めて「アメリカン・シアター・ウイング」を作りました。

キム

まだ女性の参政権の実現前でしたが、7人の女性たちは高い志を持ち、演劇が世の中に貢献出来る道をさがしました。

ジュリア

第二次世界大戦の時には、難民を受け入れ、資金を調達して、戦地に赴き、慰問活動を行いました。

ヴァネッサ

時代に先駆けて、舞台上で人種間の平等を訴えました。

シンディ

トニー賞の名前の由来は、共同設立者のアントワネット・ペリー。

エドナ

彼女の愛称の「トニー」から取られました。

クレア

団体は今も、多くの活動を通じて、ストーリーを語る芸術家たちを支援しています。

メイ

そのストーリーの教訓は、人間の多様性、絆の大切さ、様々な逆境の中で道しるべとなる哲学です。

レナ

輝ける芸術の力で、暗闇に光を灯（とも）し続けましょう。

子供と若者たち

芸術の力は 灯台の光

暗い夜空を照らし

明日へと導く

芸術の力は 目覚まし時計

世界中にベルを鳴らし

間違いを知らせる

絆の大切さ 生きるための希望

自由と平等を みんながつかむまで

歌い続けよう 芸術の力で

M14終了。

リリアン

ブロードウェイ・リーグ会員の舞台芸術を愛する寄付により、二千万人の子供たちが、芸術教育の恩恵を受けています。

シーラ

リタ

優秀な生徒には奨学金が送られ、ブロードウェイで訓練が受けられます。そして、将来のトニー賞候補になるのです。

バンビ

それでは、未来のトニー賞受賞者のパフォーマンスをお楽しみください。

子供と若者たち

レッツ・ゴー、ヤング・ゼネレーション!!

音楽。前映像パネルが飛んで、舞台奥から若者たちが大勢登場。華やかに歌い踊る。

M 15 「ヤング・ゼネレーション」

子供と若者たち

レッツ・ゴー ヤング・ゼネレーション

レッツ・ゴー ヤング・アメリカンズ

レッツ・ゴー ヤング・アンド・ビューティフォー

レッツ・ゴー トウ・ブロードウェイ

未来のトニー賞がさらにきらめくために

未来のミュージカルをもっと高めるために

未来のブロードウェイがずっと栄えるために

シング・アンド・ダンス シング・アンド・ダンス

間奏、ダンス。暗い照明の中で光る帽子や靴。

ア

ア

ア

レッツ・ゴー ヤング・ゼネレーション

レッツ・ゴー ヤング・アメリカンズ

レッツ・ゴー ヤング・アンド・ビューティフォー

レッツ・ゴー トウ・ブロードウェイ イエイ!

M 15、華やかに終了。暗転。

第二場 「リバイバル作品賞」

M 15 A コプレゼンター登場6 (BGM)

女性アナウンス

レイデイス・アンド・ジェントルマン！ メアリー・ハットン！

舞台下手前にプレゼンターが登場。M15A終了。

メアリー

ミュージカル・リバイバル作品賞を発表します。なぜ私がリバイバル賞のプレゼンターに選ばれたのって、係のスタッフに聞きました。そして、今年のリバイバル賞は古い作品が多いから、あなたなら初演を見てみましょう。リバイバル賞にノミネートされた「ショウ・ポート」の初演は今から※年前（一九二七年）。私は観ていません。・・・留守でした（※ジョーク）。ミュージカル・リバイバル作品賞の候補作は、「ショウ・ポート」【SE／拍手】、「エニシング・ゴーズ」【SE／拍手】、「パナマ・ハッティーン」【SE／拍手】、「レディ・イン・ザ・ダーク」【SE／拍手】。二〇※※年のトニー賞は、「ショウ・ポート」！【SE／大きな拍手】

M15B 「受賞者登壇（BGM）」

女性アナウンス

代表して賞を受け取るのは、プロデューサーのドリス・オーナーです。

受賞者は客席から前階段で舞台上上がり、トロフィーを受け取る。作品賞の場合は、製作チームが上がる。M15B終了。

ドリス

カンパニーを代表して、お礼を申し上げます。優れた作品は、時代を越えて人々の胸を打ちます。ブロードウェイ・ミュージカルの最初の金字塔と言えるこの作品をリバイバル上演出来たことを誇りに思います。過去の作品を知ること、私たちは未来へ向かえるのです。過去の作品を観ましょう。そこには、素晴らしいヒントが隠されています。この場を借りて、夫のジョーと二人の娘、アンとミアに心からの愛と感謝を。ママが毎日、夜なかなか帰ってこないことを、今日はテレビを見て分かってくれたでしょう。（トロフィーを掲げて）これから帰るわ！

製作チーム

（拍手と歓声）

M15C 「受賞者退場（BGM）」

授賞者とプレゼンターは退場。同時に舞台上下手前に司会のエディ・ルーニー登場。M15C終了。

第三場 「キングペンギン3」

エディ

ミュージカル「キングペンギン」、稽古が進み、ずいぶん出来上がって来たようですよ！（舞台を指す）

オスカー

ワン、ツー、スリー、フォー！

「キングペンギン」の稽古場。ジョディをセンターに、子役と大人のペンギンキャストが稽古着でエネルギーッシュに歌い踊る。

M 16 「命のダンス」

ジョディ

（コーラス）

ア—————

どんなに荒い海も
どんなに寒い冬も

ア—————

生き抜くのよ

ダンス ダンス ダンス

みんなで

ア—————

餓えに苦しんでも

ア—————

敵に襲われても

ア—————

助け合うの

ダンス ダンス ダンス

いつでも

ア—————

命を燃やし全てを賭けて

命を

我が子と仲間たちのために

燃やして

命のバトンを繋いで行くのよ

ア————— 命を繋いで

絶えない命の

絶えない命の

ダンス踊ろう 踊ろう

ダンス ダンス ダンス

ジョディ中心に、かっこよく激しいダンスを全員で踊り、M 16終了。

スタッフたち

ブラボー！ 最高！（など拍手喝采）

サイ

いやー、素晴らしかった！ ジョディ！ 新しいスターの誕生だ！

ジョディ

（マネージャーからタオルをもらい、汗を拭きながら）ホントですか？

オスカー

いい出来だ！ 役をつかんできたね！

フランク

トニー賞、獲っちゃうんじゃないの？

ジョディ

皆さんのおかげです！ まず第一に、マンディさんの曲が感動的なんで

マンディ

す！「命のダンス踊ろう！」なんて素敵な曲！

ジョディ

ピヨピヨロ〜！

フランク

それから、シリアンの振付が素晴らしいわ！

シリアン

まさにそうだ！ 今年一番のダンス・ミュージカルになりそう！

シリアン

もっと練習して揃えましょう！ そしたら最高よ！

キャストたち

イエー！（喜ぶ）

衣裳スタッフが、ペンギンの衣裳を稽古場に運んでくる。

オスカー

（衣裳スタッフと話し）みんな。ペンギンの衣裳が出来上がったようだ。

キャストたち

オー！（喜ぶ）

オスカー

着た姿を見たいので、ちょっと試着してみてください。

キャスト全員、その場で稽古着の上からペンギンの衣裳を着る。

サイ

（スタッフに）いいチャンスだから、衣裳を着た写真を撮っておこうじゃないか。

スタッフ

分かりました。

サイ

宣伝に使えるだろう。

フランク

そうですね。きつと可愛いですよ！ 僕の頭に描いたペンギンのミュージカルが、まさに形になる瞬間です！

サイ

君の言ったとおりになるかもしれない。もう何ヶ月かすると、ペンギンの看板がブロードウェイの町中に溢れることに。

フランク

頭の中で見えてましたから。

サイ

君のその予言にカネを賭けたんだ。成功してもらわなきゃ困る。どうかね？ 着替えられたかね？

ペンギンの衣裳に着替えたジョディ、前を向き、気落ちした表情で

プロデューサーのところへ小股で歩いて行く。写真が撮られる。

マンディ

わあ、ペンギンちゃん……。

ジョディの不格好な姿を見て固まるスタッフ。微妙な間。

ジョディ

足、短くないですか……？（間）足、10センチしかないんですけど。

サイ

これじゃ、さっきのダンス、踊れないかもしれないんですけど。

ジョディ

踊れないか？

サイ

手も、これしか上がらないんですけど。（やってみせる）これしか踊れないかね？

ジョリアン

ちよつと難しい振りもあるかもしれない。

サイ

子供たちが着ているタワシみたいなのはなんだ？

オスカー

キングペンギンの子供です。

サイ

あれがペンギンなのか!?

フランク

はい。羽が生え替わるまでは、親とは全然見た目が違うんです。

オスカー

忠実に再現しました。

サイ
フランク
サイ
オスカ
ジリアン
オスカ

ダンス・ミュージカルらしさが消えたな。
でも、これがペンギンですから。ペンギンのミュージカルですよ？
・・・そうだな、ペンギンのミュージカルだ。よし。衣裳で、さきほど
の曲をやってみよう。
見てみましょう。みんな、もう一回やってみてくれ。並んで！
となりとぶつからないように気をつけて。
ワン、ツー、スリー、フォー！

M 16 A 「命のダンスリプライズ」

M 16をペンギンの衣裳を着てやってみる。

ジヨデイ

どんなに荒い海も
どんなに寒い冬も
生き抜くのよ
みんなで

(コーラス)

ア
ア
ダンス
ダンス
ア

餓えに苦しんでも
敵に襲われても
助け合うの
いつでも

ア
ア
ダンス
ダンス
ア

命を燃やし全てを賭けて
我が子と仲間たちのために
命のバトンを繋いで行くのよ
絶えない命の
ダンス踊ろう 踊ろう

命を
燃やして
ア—— 命を繋いで
絶えない命の
ダンス ダンス ダンス

ジヨデイ

全員で踊るが、まったくさっきのようには踊れず、一人ずつ転びだし、最後には全員転げ回ってM 16リプライズ終了。
(転げ回って起き上がれない) マネージャー!!

サイ
オスカ
ジヨデイ

マネージャーのドロシーとサイはジヨデイを抱えて助け起こす。
ダメだ。まったく踊れん。
この衣裳はボツですね。ダンサーの動きが出来ません。
足が短すぎるので上げられないんです。足を長くしてくれば出来ます。

スタッフがジヨデイを写真に撮る。写真を撮られる瞬間は笑顔。

サイ そうだな。「キヤッツ」のようにしたらどうだ？ 足を長くして。

ドロシー ああ、それなら踊れます。

サイ スタイルもよく見えるぞ。これじゃあまりにペンギンすぎる。

フランク いや、ペンギンすぎていいんです。ペンギンのミュージカルですから。しかし踊れんだろう。

サイ 踊りを変えるべきです。

ジヨデイ えー！ そんな！ 素晴らしい振りだったのに！（写真。笑顔）

フランク ペンギンの足でバットマンするのがおかしいです。ペンギンの体で出来る振りを考えてもらわないと。

ジリアン でも、これじゃ手も足もほとんど動かないけど。

ジヨデイ みんなも一生懸命覚えたんです！ 絶対見事に踊ってみせます。あの振りをいかす方向にならないでしょうか？（写真。笑顔）

サイ そうだよ、見事なダンスだった。

マンデイ でも、ペンギンぼくはなかった。

サイ まあね。

マンデイ このかつこじゃ、あまり複雑な歌詞を歌っても合わないわね。さっきの曲は作り直すペンギン。

ジヨデイ えーっ!! あの名曲をやめちゃうんですか!?

マンデイ もっとペンギンそのものみたいなのがよくない？ ペンギンの鳴き声つてどんなだっけ？

フランク 低い時はゲーオゲーオ。高い時はキーオキーオと鳴きます。

マンデイ ゲーオゲーオ、キーオキーオ。歌詞はそれだけでよくない？

ジヨデイ マネージャー!!（写真。笑顔）

ドロシー せっかくのソロなので、もっと意味のある歌詞を……

M16 B 「作曲中」

マンデイはピアノを叩きながら即興で歌う。

マンデイ ゲーオゲーオゲーオゲーオ

キーオキーオキー（作曲を続ける）

ジヨデイ（写真を撮られる。笑顔。マネージャーに）あの写真をやめるように言

って！ ネットに出たら爆笑の渦になるわ！

ドロシー 写真はやめてください！

サイ やめておけ。まだどこにも出すな。

フランク いや、出すべきです！ ネット上で爆笑させるべきなんです！

オスカー

そうですよ！ 人気爆発ですよ！ これで宣伝しましょう！ 可愛くて笑える動画も作れば、再生回数何百万回にもなりますよ！

サイ

どんだん撮れ。

ジヨディ

（写真を撮られる。笑顔。慌てて）こんなビジュアルで、観客を泣かせられるでしょうか？ 私が思っていたアントワネットのイメージは、もっと悲劇のプリンセスって感じだったんですけど、爆笑動画になっていいんでしょうか？

マンディは作曲を続ける。全員マンディを見る。

マンディ

ゲーオゲーオゲーオゲーオ

キーオキーオキー

キーキ———！！（M16 A終了）

ジヨディ

（悲鳴）マネージャー！！

マネージャーのドロシー、ハンバーガーを食べながら駆けつける。

ジヨディ

ビッグマック食ってんじゃねえよ。

照明、カットアウト。音楽（M16 B）。全員退場。

第四場「演出賞」

M16 C 「プレゼンター登場7（BGM）」

女性アナウンス

レイディス・アンド・ジェントルマン！ ポーラ・デミル、アンド・マット・ゴードン！

舞台上手前が明るくなり、プレゼンターが登場。M16 B終了。

ポーラ

作家が書いたストーリーを、舞台に立体化するのが演出家の仕事です。

マット

芸術的な靈感で作品を統率し、その頂きに俳優を導きます。

ポーラ

そして、観客がその頂きから見る世界を楽しむのです。

マット

今年も、素晴らしい頂きに導いた演出家が、トニー賞にノミネートされています。

ポーラ

ミュージカル演出賞にノミネートされたのは、オスカー・アンドリユース、「キングペンギン」。【SE／拍手】リック・シェーファー、「グッバイ・ドリー！」。【SE／拍手】オルガ・プリンス「ミスター・プ

マツト

レジデント」。【SE／拍手】ジョニー・マンテロ「名作誕生」。【SE
／拍手】

二〇※※年のトニー賞は、(審査結果を開く)オルガ・プリンス「ミスター・プレジデント」！【SE／大きな拍手】

M 16 D 「受賞者登壇 (BGM)」

受賞者は客席から前階段で舞台上がり、トロフィーを受け取る。
M 16 C 終了。

オルガ

ワオ！（深呼吸）・・・ジョニー・マンテロが獲るのだとばかり思っていました。彼は私のアイドルです。彼が演出した「氷人來たる」を見て演出家になろうと決心しました。友人であり一番の理解者であるジョージ、脚本のペギー、カメラマン、サミー、ナネット、マイケル、ケヴィン、みんな素晴らしい仲間です。そして主演のジョン・フレミング！あなたとミュージカルを作れたことを一生の誇りにします。この作品は、あとでやると思うけど、オフで開幕した時は評判が悪くて、すぐにクローズしそうだったの。みんなでがっかりしながら話し合ってた、その中でジョンが見事なアイデアを出してくれて、作品は生まれ変わってこまで来ることが出来ました。演劇は、人と人が繋がる芸術です。私の単なるアイデアを多くのスタッフと一緒に芸術に創り上げて、俳優が演じて、多くの観客が観る。素晴らしい愛の絆です。15歳の時、私は一人では何も出来ないと思って膝を抱えていたけど、今はみんなと一緒になら、なんでも出来ると思えるようになりました。だから、一人で泣いている少女に言いたい。演劇をやってみませんか？ きつと、たくさんの愛に出会えるはずです。（笑顔でトロフィーを掲げる）

M 16 E 「受賞者退場 (BGM)」

授賞者とプレゼンターは退場。同時に舞台下手前に司会のエディ・ルーニー登場。M 16 D 終了。

第五場 「グッバイ・ドリー！3」

エディ

意外なことにラップ調の音楽が使われたミュージカル「グッバイ・ドリー！」、振付が始まったようですが、苦労しているようです。

舞台中央の照明が明るくなって、「グッバイ・ドリー！」の稽古場になる。「我が町」振付風景。中央に稽古着のメアリー。

M 17 「我が町（振付）」

ラップを歌いながら振り付けられた踊りを踊るメアリー。ソロを歌うコーネリアス（※「ハロー・ドリー」の登場人物）役のフレッド・カーター。

メアリー

私が産まれたこのニューヨーク

友達との会話はそりやもうジョーク

町を歩けばあのビルの真下

素敵なあなたとまた出会いました

彼女は伝説

フレッド

フレッドとキャストたち

スーパーウオマン

フレッド

レジェンドに対する喝采は

フレッドとキャストたち

やまん

メアリー

誰でも幸せにさせるかかり

フレッドとキャストたち

この町みんなと知り合いばかり

メアリー

知り合いばかり

花屋に肉屋に帽子屋にあの家具屋に

本屋もカフェも道も知り合いばかりさ

ジョン・ジム・トム・ボブ・あ、誰？

デレク・エー（さがす）、デレク、デレク？

デレク

僕です！

メアリー

そっち!?（フレッドとぶつかる）あ、痛い！

フレッド

大丈夫ですか？

音楽、止まる。

リック

もう一回やってみよう。

スタンリー

「カフェも道も」のところが振りが違う。（踊ってみせる）「カフェも

道も・・・」

（振り確認）「カフェも道も」言葉が多すぎて。

メアリー

「知り合いばかり」（ポーズの確認）こっちです。右上上。

スタンリー

右上上・・・「花屋に肉屋に帽子屋に家具屋に本屋もカフェも道も知り

合いばかり」って、たんに「みんな知り合いばかり」じゃダメなの？

チャーリー

言葉のリズムが大事なんです。ラップですから。

リック

「花屋に」からもう一回やってみよう。ワン、ツー、スリー、フォー！

M 17 A 「M 17リプライズ1」

メアリー

花屋に肉屋に帽子屋に、えーと、なんだつけ、あの家具屋に
本屋もカフェもあー、喫茶店も、オー・マイ・ガーツ。(立ちすくむ)

演出家、音楽を止める。M17Aストップ。ジョセフ・カウフマンは
椅子に座って稽古を見ていたが、ここで一度退場する。

リック

(譜面を見せる)「カフェも道も」

メアリー

「カフェも道も」

スタンリー

右上です。(踊ってみせる)

メアリー

分かっているのよ！今はただ左手の気分。ここはいい！練習すれば出
来る。問題はその後！全然分からない！

リック

ジョン・ジムからいこう！

メアリー

ゆっくりやらせて。ジョン・・・ジム・・・トム・・・ボブ、ボブね！

ボブ

ボブです！

メアリー

デレク・・・えー、トム(デレクとトムを逆に言う)

デレク

僕はデレクです！

トム

僕がトムです！

メアリー

男なのに小さいこと言わないで。

スタンリー

そこ振りが違います。

メアリー

今振りはいい！今は歌詞！ジョン・ジム・トム・ボブ・デレク・

赤い人がデレク。

赤いTシャツは今日だけです！

そして移動です！

今度は女性たち。

メアリー

ベッツィ・マリアン・アンジェリーナ・リズ・・・ベス・・・チタ・・・

メアリー

ミミ・・・全然覚えられないわ。えー、金髪がリズ！小さい子がベス！

つけまつげがラナ！

つけまつげは今日だけです！

ボインがジュリー。ボインは今日だけじゃないでしょうね。

ずっとボインです。

それからマリア・ハンナ・イングリッド・ビビー・・・もう多すぎる！

何人かカットできないの？

リズムが損なわれます。ラップですから。

ラップ、ラップ言いやがつてサランラップ野郎。

落ち着いてやれば大丈夫。音でやってみよう。

みんな！悪いけど、名前呼ばれる前に手を挙げてくれる？

メアリー

分かりました！

キャストたち

ではジョン・ジムから。ワン、ツー、スリー、フォー！

リック

ではジョン・ジムから。ワン、ツー、スリー、フォー！

M 17 B 「M 17リプライズ2」

キャストたち、名前を呼ばれる前に手を挙げていくが……。

メアリー

ジョン・ジム・トム・ボブ・ジョン・ジョン・ジョン・ジョン

キャストたち

リズ・ベス・リズ・リズ・リズ・リズ・リズ・リズ・リズ

キャストたち

知り合いばかり

演出家、音楽を止める。M 17 B ストップ。

メアリー

ジョンとリズだらけになったわね。……今日はもう限界。少し自習するから、時間をちょうだい。

リック

OK。今日はここまでにしよう。明日このシーンを仕上げたい。解散！

M 17 C 「解散〜ジョセフとメアリー（BGM）」

音楽。メアリーを残して全員退場。照明&背景は暗くなる。ジョセフ・カウフマンがマクドナルドのコーヒーを2つ持って登場。

ジョセフ

コーヒーでも飲まないか。疲れただろう。

ジョセフは演出テーブルにコーヒーを2つ置き、椅子に座る。

メアリー

……原始人が未来に来た気分。全然ついていけないわ。

ジョセフ

確かに、ブロードウェイも変わった。若い才能がどんどん現れて、ミュージカルも新しくなってる。

メアリー

ラップ音楽なんて、考えもしなかった。

ジョセフ

先日、あの坊やみたいな作曲家が書いたミュージカルを観たが、圧倒されたよ。我々の時代とは違うが、いいものを作ってる。(メアリーの手に触れて)そこは信頼してあげてほしい。

メアリー

この私が癌なのよ。作品を壊してしまうわ。

ジョセフ

そんなことはない。君しか出来ないんだ。半世紀もこの世界で生きて来たが、この人しか出来ないと思わせる配役はまれた。最初の経験は、「裸足の女」の君だった。今は君のドーリーだ。

音楽M 17 C からM 18へ。

M 18 「今の私で」

メアリー
できるかしら私に？
君にしか出来ない
昔とはちがうわ
そこにいれればいいんだ
衰えた私で
そのままでもいいんだ

ジョセフ
生きて来た人生が役に重なる
苦労も失敗も君は知っている
忘れてた お芝居はそういうものね
背伸びすることはない 今の私で

ジョセフ
生きていれればいいんだ
年老いた私で
そのままでもいいんだ
経験した人生は
この役のためにある
やってみるわ
そのままの
今の私で

二人、笑顔で。M18終了。照明、溶暗。

第六場「オリジナル楽曲賞」

M18 A コプレゼンター登場8 (BGM)」

女性アナウンス
レイディス・アンド・ジェントルマン！ ペギー・ムーア、アンド・アレクサンダー・マシューズ！

舞台下手前が明るくなり、プレゼンターが登場。M18 A終了。

ペギー
言葉が生まれるより先に、音楽は生まれたと言われています。
人間は、音楽を奏でる動物なのです。
人間にとって不可欠な音楽を、ストーリーの中に織り込んだのがミュージカルです。

アレクサンダー
これは歴史的な発見です。誰が見つけたの？
ペギー
ミュージカル・オリジナル楽曲賞にノミネートされたのは、マンディ・ブルース、「キングペンギン」。【SE/拍手】チャーリー・ブルース、「ゲ

アレクサンダー

ツバイ・ドリー！」。【SE／拍手】ジョージ・ハーマン「ミスター・プレジデント」。【SE／拍手】デイヴィッド・スタイナー「名作誕生」。【SE／拍手】
二〇二五年のトニー賞は、（審査結果を開く）マンデイ・ブルース「キングペンギン」！【SE／大きな拍手】

M 18 B 「受賞者登壇（BGM）」

受賞者は客席から前階段で舞台上上がり、トロフィーを受け取る。
M 18 B 終了。

マンデイ

ありがとうございます。みんな、祝ってくれりんこ？ 産まれた時から、人を楽しませることが好きでございました。それがそのまんま仕事になってるって奇跡じゃないかな？ だって、それ以外はまるでダメ人間なので。人生オウンゴールって感じで。ショー・ビジネスがこの世にあつてよかった！ 人を楽しませる仕事があつて助かった！ ブロードウェイは私の憧れでした。10歳の時から「フォーティセカンド・ストリート」のセリフをベッドの天井に貼り付けていたの。「この世で一番素敵な三つの英語は、アメリカン・ミュージカル・コメディ！」

M 18 C 「受賞者退場（BGM）」

授賞者とプレゼンターは退場。同時に舞台上手前に、セルズニック役の衣裳を着たエディ・ルーニー登場。M 18 C 終了。

第七場「名作誕生3」

エディ

さて、続いてはミュージカル「名作誕生」の次のエピソードです。私が主人公の一人、映画プロデューサーのデヴィッド・O・セルズニック役で出演しています。トニー賞主演男優賞候補です！

M 19 「プロデューサー」

舞台中央が明るくなる。背景は「ハリウッド」。

エディ

プロデューサー 映画を製作する仕事だ
プロデューサーの心得。小さい仕事をたくさんするより、デカイ仕事をきちんとやること。そうすりゃ一流になれる。

小説「風と共に去りぬ」を読む人々登場。

人々

ア———ベストセラー

エディ

一九三六年、小説「風と共に去りぬ」は、大ベストセラーになっていました。いち早く小説を読んだ作品発掘係のケイ・ブラウンが、私に映画化を推薦します。

女優のパメラ・イーストンがケイ・ブラウン役を演じる。

パメラ

プロデューサー

「風と共に去りぬ」を買うべきです
映画にしたら大ヒット確実です！

(ケイ・ブラウンに) やめておく。

エディ

プロデューサー

エディ

やめるなんてどうかしています！
君こそどうかしている

パメラ

無名の作家の本にカネは払えん！

エディ

分かりました！ プロデューサー！

パメラ

それなら他の映画会社に頼みますわ！

エディ

ちよつと待て！ 他の会社とはどこだ？

パメラ

パイオニア RKO MGM

エディ

他社に買われるのは悔しい うちで買う

パメラ

さすがプロデューサー

エディ

出せるのは5万ドルまでだ！

パメラ

作者に連絡しますわ プロデューサー

エディ

プロデューサーの心得。ライバル社の成功を阻止すること。その頃、作者マーガレット・ミッチェルは、突然有名人になって困っていました。

マーガレット・ミッチェル(ナンシー)登場。取り囲む人々。

背景は「アトランタ」に。

人々

マーガレット・ミッチェルよ！

キャ———！

ファン1

ミッチェルさん スカーレットとレットは、再び結ばれるのですか？

ナンシー

さあ・・・？

ファン2

ミッチェルさん 私もスカーレットのように生きたいです！ 助言をく

ださい！

ナンシー

頑張つて。

ファン3

ミッチェルさん 好きな食べ物はなんですか？

ナンシー

ファン4

ナンシー

ファン5

え？
ミッチェルさん 私が書いた小説を読んでください！
そんなヒマは・・・。
ミッチェルさん 母子（おやこ）でおなかをすかせています。どうかお金を！

ナンシー

ど、どちら様ですか？

ファン6

サインください！

ナンシー

ちよつと！ みんな！ どいて！

パメラ

助けて！ 一人で歩けないわ！

ナンシー

あっち行つて！（ファンを追い払う）

パメラ

助かった！

パメラ

映画化権にサインを（マーガレットにペンを渡す）

映画化権の契約書にサインするマーガレット。

パメラ

やった！

人々

キヤ———！

ファンに追いかけて逃げて行くマーガレット（ナンシー）。

背景は再び「ハリウッド」に。

エディ

時の人はツライ。

男性アナウンサー

ラジオニュースです。映画プロデューサーのデヴィッド・セルズニック

エディ

が「風と共に去りぬ」の映画化権を獲得しました。

パメラ

このニュースが流れると、私の事務所に大量の封筒が届きました。

パメラ

全部「風と共に去りぬ」に出たい俳優のプロフィールです。

映画関係者（エージェント）がプロフィールを持って押し寄せる。

エージェント1

プロデューサー うちの新人女優を、是非スカーレットに！

エージェント2

プロデューサー スカーレット役に女優を二人紹介します！

エージェント3

プロデューサー うちの女優も是非見てください！

エージェント4

プロデューサー 一度テストをお願いします！

パメラ

ヘンリー・フォンダから電話です。レット・バトラー役をやりたいと。

エディ

こんな騒ぎは空前絶後のことだった。誰が映画「風と共に去りぬ」の主

役になるのが、国中の関心事になったのだ。

男性アナウンサー

ラジオニュースです

全国の映画ファンが選ぶスカーレット役の候補は

第5位 ジョーン・クロフォード

第4位 マーガレット・サラヴァン

エディ

第3位 ミリアム・ホプキンス
第2位 キャサリン・ヘップバーン
第1位 ベティ・デイヴィス
プロデューサーの心得。ブームを宣伝に利用すること。
全国オーディション開催だ！

背景は再び「アトランタ」に。

キャ———！

応募者たち
パメラ スカーレットに応募された方、並んでください。最初の方どうぞ。

応募者1 ジュリー・プライス。2年前のミス・アトランタです。

パメラ アクション！

応募者1 アシュレー！ 愛してるわ！ 結婚してちょうだい！

パメラ ありがとうございます。次の方！

応募者2 サラ・オニール。5年前のミス・アトランタです。

パメラ アクション！

応募者2 アシュレー！ 愛してるわ！ 結婚してちょうだい！

パメラ ありがとうございます。次の方！

応募者3 ナタリー・スミス。20年前のミス・アトランタです。

パメラ アクション！

応募者3 アシュレー！ 愛してるわ！ 結婚してちょうだい！

パメラ ありがとうございます。次の方！

応募者4 ドリス・ファアラー。60年前のミス・アトランタです。

パメラ アクション！

応募者4 アシュレー！ 愛してるわ！ あああ・・・(倒れる)

パメラ しっかりして！ まだ外に千人も並んでいるわ！

「タラ」の背景に変化。

エディ

レット・バトラー役は一人しかいない。

(人々)ア

クラーク・ゲールだ。小説を読んだ誰

ア

もがゲールを想像している。アシュレ

ア

ー役はレスリー・ハワードだ。メラニー

ア

役はオリヴィア・デ・ハヴィランド。マ

ア

ミー役はハッティ・マクダニエルで決ま

ア

り。だがスカーレットがない！

ア

エディ

プロデューサー 妥協するべきか

一流の仕事のためには妥協は出来ない！

時間がない！ どうするべきか！

パメラ
エディ

プロデューサー (パメラ) プロデューサー
誰で行くのか決めてください！ 撮影が始まります！
プロデューサーの心得。気に入らないまま妥協したら、仕事を愛するこ
とは出来ない。

「アトランタ炎上」の背景に変化。

エディ

スカートが決まらないまま、撮影が (人々) ア
始まった。アトランタ炎上の撮影だった。 ア
その時、兄のマイロンが、一人の女優を ア
私に紹介した。 ア
おい天才。スカートを紹介しよう。 ア

マイロン

黒いコート姿のヴィヴィアン・リー (パトリシア) がたたずむ。

エディ

そこに、私のイメージにぴったりな女性が
立っていた！ イギリスからやってきたば
かりのヴィヴィアン・リーだった。ひと目
見て、彼女だと分かった。2年間も大騒ぎ
して、アメリカ中の女性をテストしたのに、
決まったのはイギリスの女性だった！
ア
ア
ア
ア
ア
ア

黒いコートを脱ぎスカートの衣裳になるヴィヴィアン (パトリ
シア)。「風と共に去りぬ」の登場人物がエディの周囲に集合する。
「タラ」の背景が変わる。

エディ

プロデューサーの心得。一流の仕事には、一流の人間が集まってくる！
プロデューサー

人々

妥協はしない

エディ

プロデューサー

人々

確信するまでは

エディ

プロデューサー

人々

あきらめないで

エディ

プロデューサー

人々

デカイ仕事を

エディ

プロデューサー

エディと人々

プロデューサー

音楽、盛り上がり、M 19 終了。照明溶暗。

第八場 「主演女優賞」

M 19 A 「プレゼンター登場 9 (BGM)」

女性アナウンス

レイディス・アンド・ジェントルマン！ アレサ・ウィルソン、アンド・ビリー・スタイン！

舞台上手前が明るくなり、プレゼンターが登場。M 19 A 終了。

ビリー

今年は、バラエティ豊かな主演女優候補が揃いました。

アレサ

演じる役柄も、バラエティに富んでいます。

ビリー

未亡人になったドーリーおばさん。「風と共に去りぬ」の作者。大統領になった俳優の妻。ペンギンの王妃。

アレサ

ミュージカル主演女優賞にノミネートされたのは、ジョディ・ケリー、

「キングペンギン」。「SE / 拍手」メアリー・ハットン、「グッバイ・ドーリー！」。「SE / 拍手」ポーラ・デミル「ミスター・プレジデント」。「SE / 拍手」ナンシー・ハイワード「名作誕生」。「SE / 拍手」

ビリー

二〇※年のトニー賞は、(審査結果を開く)メアリー・ハットン「グッバイ・ドーリー！」。「SE / 大きな拍手」

M 19 B 「受賞者登壇 (BGM)」

受賞者は客席から前階段で舞台上がり、トロフィーを受け取る。

M 19 B 終了。

メアリー

ありがとうございます。40年ぶりにブロードウェイに帰って来ることが出来ました。その間に、すべてを失いました。もう、舞台上立つことはいらないだろうと思っていましたが、心のどこかで、もう一度、もう一度だけ、光輝く舞台の上で私の力を試してみたいと思っていました。私は、この世界はきびしくて薄情な競争の世界だと思っていましたが、愛に溢れていることも初めて知りました。ジョセフ、美しい脚本を書いてくれてありがとうございます。演出のリック、作曲のチャーリー、私に手を焼いたでしょうが、最後まで見捨てないでくれてありがとうございます。若い頃から、人を信じるのが苦手でした。神様を信じる気持ちにも、なれませんでした。でも、私がもらったこのトロフィーには、こう書いてあります。「これが、信じるということ」

M 19 C 「受賞者退場 (BGM)」

授賞者とプレゼンターは退場。同時に舞台下手前に、エディ・ルーニー登場。M 19 C 終了。

エディ

ミュージカル「ミスター・プレジデント」。俳優から大統領になったジム・ジェンキンスの物語は、オフ・ブロードウェイで初日を迎えました。

第九場 「ミスター・プレジデント3」

M 20 「大統領の政策」

舞台中央が明るくなる。オフ・ブロードウェイの舞台初日。中央に大統領になったジム・ジェンキンスを演じるジョン・フレミング。周囲に悪魔のような側近たち(キヤメロン・ナッシュ、ジョージ・ハーマン、サミー・エリオット、トニー・メンデスの4人)。

キヤメロン

大統領閣下 明日は演説です

ジョン

こちらが原稿です(原稿を渡す)
(原稿を読む) ソルメニア国が

キヤメロン

我が国に向けたミサイル基地を作っています
早く攻撃しないと我が国は火の海だ

ジョージ

(原稿を渡す) 隣の国の内戦で

ジョン

何百万の難民が我が国に流れて来ます
(原稿を読む) 壁をつくって難民を阻止するのだ

サミー

(原稿を渡す) 反対する政治勢力があなたを狙っています
(原稿を読む) 一人残らず逮捕して強制収容所に送ろう

ジョン

拳銃やライフルの所持に賛成を

トニー・メンデス
ジョン

(原稿を読む) 武器を持つのは市民の権利だ

側近たち

明日の党大会は 原稿どおり演説を

キヤメロン

今なら簡単に勝てます

ジョージ

勝ったら領土ごと奪えます
難民など助けたらこの国はダメになる

サミー

強制収容所を全国に作りましょう

トニー・メンデス

武器は一番儲かります

側近たち

明日の党大会は 原稿通り演説を

それが我々のふところを豊かにする政策

それが我々をファーストに祭り上げる政策

側近たちは遠ざかる。演説の稽古をする大統領。妻が見守る。

ジョン

私は国民のため 敵より早くミサイル攻撃を
私は国民のため 国境に壁と強制収容所の建設を
私は国民のため 武器や大麻の所持を認める
すべては国民の平和と安全のため
子供のために必要だ 戦争も収容所も
未来の子供のため・・・

混乱して崩れ落ちる大統領。M20終了してM21へ。

M21 「個人の気持ち」演説」

大統領の妻（ポーラ・デミルが演じる）が心配して近づく。

ポーラ

あなたらしくないわ そんな演説は

ジョン

あなたはそんなことを思っているのですか？

ポーラ

私は俳優なんだ 政治家はしろうとだ
私の思いで大統領になったわけではない
あなた自身は本当に戦争をしたいのですか？
ボタンひとつで何万人も不幸にするのですか？

ジョン

自分の意見じゃないんだ （ポーラ） あなたらしくないわ
個人の気持ちなど そんな演説は
大きな力の前では あなたはそんなことを
無力にすぎないんだ 思っているのですか？

私は人形なんだ あなたの言葉は
国の利益のため あなたの気持ちは
操られているだけの 本当にそれで
大統領なんだ いいのですか？

抱き合う夫婦。曲調変化。側近たちが再び近づく。

側近たち

さあ演説の時間だ

群衆、登場。大統領、立ち上がり、演説台に上がり、演説を行う。

ジョン
私は国民のため 敵より早くミサイル攻撃を
群衆 【SE／大歓声と拍手】

ジョン
私は国民のため 国境に壁と強制収容所の建設を
群衆 【SE／大歓声と拍手】

ジョン
私は国民のため 武器や大麻の所持を認める
群衆 【SE／大歓声と拍手】

ジョン
すべては国民の平和と安全のため
私は核ミサイルのボタンを押すのだ！
群衆 【SE／大歓声と拍手】

強烈で衝撃的な照明。群衆、盛り上がる。

群衆
JJ ジム・ジェンキンス！
JJ ジム・ジェンキンス！
JJ ジム・ジェンキンス！
JJ ジム・ジェンキンス！

M21終了。核ミサイルのボタンを押す大統領。【SE／核爆発の音】
「核爆発」の恐ろしい映像が投影される。照明、暗くなる。人々の動き。演出家、オルガ・プリンスらスタッフが終演した舞台に集まる。数人が新聞を手に行っている。

キヤメロン
初日の翌朝、我々の新作ミュージカルの劇評が新聞に掲載された。
ジョージ
結果は最悪。全紙が酷評だった。
サミー
劇評だけではない。観客の感想もひどかった。
オルガ
観るんじゃなかった。絶望的な気分させられたと言われたわ。
ジョージ
初日祝いが、お通夜に変わった気分だ。
サミー
みんなこの作品に賭けてたからね。
ペギー
いい作品だという思いは同じよ。政治理念のない大統領が、周りに操られて、国を滅ぼしてしまう。上演するべき舞台だと思うわ。
ナネット
そう。ジョン・フレミングの演技も素晴らしかった。
オルガ
素晴らしかった、本当に。だからこそ悔しい。
キヤメロン
プロデューサーとしては、決めなきゃいけない。続演するか、打ち切るか。こんな劇評が出たんだ、客は来ないだろう。僕としては・・・。
ペギー
打ち切るの？ もう終わり？（顔を抑えて泣く）

ジョン・フレミングが近づき、切り出す。

ジョン
ナネット

どうだろう？ 直して、やってみると言うのは？
直す？

ジョン

演じている俳優として感じたんだ。観客は途中までは楽しんでた。核ミサイルのボタンを押し、世界を破滅に導くというラストシーンに、がっかりしている様子だった。・・・どうだろう？ これまで俳優として自分の言葉で語らず、原稿を読むだけだったジム・ジェンキンスが、最後だけ、原稿を無視して自分の言葉で語るように、ラストシーンを書き直してみたら？

ジョージ

それがいい！ 側近たちを裏切って、即興で演説するんだ！

サミー

観客は大喜び！ 絶対にウケる！

ペギー

しかもテーマを変えずに描けるわ！

オルガ

ペギー、書ける？

ペギー

すぐ部屋に帰って、徹夜して、朝までには書ける！

オルガ

キャメロン、打ち切るのもう少し待たない？ 書き直して、もう一度

オルガ

初日を開けてみない？

キャメロン

ジョンの言葉を聞いた途端にそう思ったさ。

全員、喜ぶ。みんな立ち上がる。

ジョージ

作品は生き返った。お通夜解散だ。

オルガ

やってみましょう。もう一度！

サミー

ジョン！ この新聞を踏んで！

ジョン

(新聞を踏んで) ショー・マスト・ゴー・オン！

全員

イエー!! (拍手と歓声)

M 21 A 「M7リプライズ」

全員

それがブロードウェイ

ブロードウェイ！ ハイ！

M 21 A 終了。照明、溶暗。

第十場 「主演男優賞」

M 21 B 「プレゼンター登場 10 (BGM)」

女性アナウンス

レイデイス・アンド・ジェントルマン！ ジリアン・ロジャース、アン
ド・ジョセフ・カウフマン！

舞台下手前が明るくなり、プレゼンターが登場。M21B終了。

ジリアン

ミュージカル俳優に求められるのは、演技と歌とダンス。しかし、主演俳優となると、それだけではありません。

ジョセフ

観客をストーリーに引き込む力、ストーリーに現実味を与え、そこで起こっているように見せる力が必要です。

ジリアン

本当に尊敬しています。

ジョセフ

ミュージカル主演男優賞にノミネートされたのは、ゲイリー・ミラー、「キングペンギン」。「SE／拍手」フレッド・カーター、「グッバイ・ドリー！」。「SE／拍手」ジョン・フレミング「ミスター・プレジデント」。「SE／拍手」エディ・ルーニー「名作誕生」。「SE／拍手」二〇※年のトニー賞は、(審査結果を開く)ジョン・フレミング「ミスター・プレジデント」！「SE／大きな拍手」

ジリアン

M21C 「受賞者登場 (BGM)」

受賞者は舞台に登場し、トロフィーを受け取る。M21C終了。

ジョン

俳優を目指した若い頃、10年やって認められなければ、この仕事をやめようと思っていました。認められるのに、ずいぶん時間がかかってしまいました。では、なぜやめなかったか。それは、俳優の仕事が好きだからです。いい仕事だと思っています。俳優の仕事は、人の心に直接訴えかけられる仕事です。絶望した人に、人生は生きる価値のあるものだと気づかせられる仕事です。戦争になったら、いいことはひとつもないと、分かってもらえる仕事です。人は多様性や様々な価値観に溢れ、誰もが平等だと主張できる仕事です。世の中をよくしようという希望を、みんなが持ち続けるためにある仕事です。世の中は、きっとよくなります。そのために、私たち俳優は存在したいと思います。ありがとう。

M21D 「受賞者退場 (BGM)」

授賞者とプレゼンターは退場。同時に舞台上手前に、エディ・ルーニー登場。M21D終了。

エディ

それでは、ミュージカル最優秀作品賞にノミネートされた4つの作品の最終パフォーマンスです。

第十一場 「キングペンギン4」

M 22 「ペンギンダンス」

ペンギンの衣裳を着たキャストたち（中央にジョディ・ケリー）によるダンス&コーラスチームと、マンデイ・フランク・オスカー・サイによる歌チームで演じる。背景は「氷山」。

コーラスチーム

ゲーオゲーオゲーオゲーオ
キーオキーオキーオキー
ゲーオゲーオゲーオゲーオ
キーオキーオキーオキー
ゲーオゲーオゲーオゲーオ
キーオキーオキーオキー
ゲーオゲーオゲーオゲーオ
キーオキーオキーオキー

歌チーム

オーこんなにも
いと美しい
命が

（コーラスチーム）

ゲーオゲーオゲーオゲーオ
キーオキーオキーオキー
ゲーオゲーオゲーオゲーオ
キーオキーオキーオキー

オー地球から
消え去ろうと
している
そのわけは

ゲーオゲーオゲーオゲーオ
キーオキーオキーオキー
ゲーオゲーオゲーオゲーオ
キーオキーオキーオキー

母なる地球が
傷つき汚れて
かけがえのない命が
住めなくなつた

ゲオゲオゲオゲオゲオゲオ
キオキオキオキオキオ
ゲオゲオゲオゲオゲオゲオ
キオキオキオキオキオ

それは人間の
おごりと欲望
守り続けよう
宝石のようなこの星を

ゲオゲオゲオゲオゲオゲオ
キオキオキオキオキオ
ゲオゲオゲオゲオゲオゲオ
キオキオキオキオキオ

コーラスチーム

ゲーオゲーオゲーオゲーオ
キーオキーオキーオキー
ゲーオゲーオゲーオゲーオ

キーオキーオキーオキー
ゲーオゲーオゲーオゲーオ
キーオキーオキーオキー
ゲーオゲーオゲーオゲーオ
キーオキーオキーオキー

歌チーム

オーこんなにも
いとおいしい
美しい
命が

(コーラスチーム)

ゲーオゲーオゲーオゲーオ
キーオキーオキーオキー
ゲーオゲーオゲーオゲーオ
キーオキーオキーオキー

オー地球から
消え去ろうと
している
そのわけは

ゲーオゲーオゲーオゲーオ
キーオキーオキーオキー
ゲーオゲーオゲーオゲーオ
キーオキーオキーオキー

母なる地球が
傷つき汚れて
かけがえのない命が
住めなくなった

ゲオゲオゲオゲオゲオゲオ
キオキオキオキオキオキオ
ゲオゲオゲオゲオゲオゲオ
キオキオキオキオキオキオ

それは人間の
おごりと欲望
守り続けよう
宝石のようなこの星を

ゲオゲオゲオゲオゲオゲオ
キオキオキオキオキオキオ
ゲオゲオゲオゲオゲオゲオ
キオキオキオキオキオキオ

M 22 終了。 暗転。

第十二場 「グッバイ・ドーリー! 4」

M 23 「グッバイ・ドーリー!」

暗転 4 小節でキャスト入れ替え。照明がつくと、ドーリー（メアリー・ハットン）と「グッバイ・ドーリー!」のキャストたち。
背景は「ニューヨーク」。

メアリー

私が産まれたこのニューヨーク
友達との会話はそりやもうジョーク
町を歩けばあのビルの下

フレッド
素敵なあなたとまた出会いました
彼女は伝説

フレッドとキャストたち
スーパーウオマン
フレッド
レジェンドに対する喝采は

フレッドとキャストたち
やまん

メアリー
誰でも幸せにさせるかかり

この町みんなと知り合いばかり

知り合いばかり

花屋に肉屋に帽子屋にあの家具屋に

本屋もカフェも道も知り合いばかりさ

ジョン・ジム・トム・ボブ・デレク・ベッツィ・マリアン・アンジェリ

ーナ・リズ・ベス・チャ・ミミ・ラナ・ジュリー・マリア・ハンナ・イ

ングリッド・ビビー

知り合いばかり

誰でも幸せにさせるかかり いつでも考えてばかり

スーパーウオマン

スーパーウオマン

スーパーウオマン

二人
ハー!

今日もみんなで笑ってばかり 友達だらけのニューヨーク

スーパーウオマン ハー!

キャストたち

ドリー
ただどいよいよさよならなのよ

笑ってお別れしましょう

永遠にみんなと笑っていたいけど

人生には別れも来るの グッバイなのよ

ドリー みんなに最後のお言葉を

フレッド

人生を生きて行く目的は

幸せをさがし出すこと

一人では幸せになれない

誰かを愛し誰かを助けて

幸せになるの

どうか幸せに

(キャストたち) ア——ア——

キャストたち

グッバイ・ドリー!

グッバイ・ドリー!

心からありがとう

ソー・ロング・ドリー!

フェアウエル・ドリー!

幸せをありがとう

フレッド

お金は天下の回り物

困った人のために使おう

キャストたち

私たちがみんなに教えてくれた

あなたをずっと忘れない アー

ドーリー、キャストたち、フレッドによる三重唱。

キャストたち

グッバイ・ドーリー！

(ドーリー)

グッバイ

(フレッド)

※ラップ歌詞

グッバイ・ドーリー！

グッバイ

心からありがとう

私こそ

ソー・ロング・ドーリー！

ソー・ロング

フェアウエル・ドーリー！

フェアウエル

幸せをありがとう

ありがとう

グッバイ！

(投げキッス)

フレッド

※「三重唱でフレッドが歌うラップの歌詞」

彼女が産まれたこのニューヨーク さよならするなんてそりやもうジョーク いつも見かけたあのビル真下 素敵なあなたとお別れました
彼女は伝説スーパーウオマン レジエントに対する喝采はやまん 誰でも幸せにさせるか
かり この町みんなと知り合いばかり

音楽、フィナーレ風に盛り上がって、M23終了。暗転。

第十三場 「名作誕生4」

M24 「マスターピース」

暗転4小節でキャスト入れ替え。照明がつくと、中央にマーガレット・ミッチェル(ナンシー・ヘイワード)、上手にデヴィッド・セルズニック(エディ・ルーニー)、下手にヴィヴィアン・リー(パトリシア・ロンドン)が立つ。

ナンシー

私は生涯にただひとつの本を書いた

「風と共に去りぬ」ただひとつだけ

パトリシア

私の生涯で一番有名な映画は

「風と共に去りぬ」スカーレット役

エディ

私の生涯で最高に燃えた仕事は

「風と共に去りぬ」すべてを賭けた

三人

マスターピース (ナンシー) 代表作

三人

マスターピース (パトリシア) 名作

エディ

私の生涯の傑作

三人

マスターピース

ナンシー

レオナルド・ダ・ヴィンチの「モナリザ」

パトリシア

オーギュスト・ロダンの「考える人」

エディ

ガウディの「サグラダ・ファミリア」

三人

マスターピース

ナンシー

その人が生きた証

パトリシア

愛を込めて命削って

エディ

創り上げた芸術

三人

マスターピース

三人

マスターピース (ナンシー) 代表作

三人

マスターピース (パトリシア) 名作

エディ

私の生涯の傑作

三人

マスターピース

ナンシー

神の靈感を受けて

パトリシア

生きた時代選ばれて

エディ

それは生まれた

三人

マスターピース

ナンシー

人生でひとつだけ

パトリシア

永遠に光るもの

エディ

私は残した

三人

マスターピース

三人

マスターピース

ナンシー

マスターピース (パトリシア) マスターピース (エディ) 代表作

二人

マスターピース

パトリシア

マスターピース (ナンシー) マスターピース (エディ) 名作

エディ

私の生涯の傑作 (ナンシー) 名作 (パトリシア) 代表作

ナンシー

それは生まれた (パトリシア) 永遠の (エディ) 芸術

ナンシー

生涯の (パトリシア) たったひとつの (エディ) 最高の

三人

マスターピース

第十四場 「ミスター・プレジデント4」

M 25 「原稿を捨てて」

暗転4小節でキャスト入れ替え。照明がつくと、中央にジム・ジェンキンス（ジョン・フレミング）。側近と妻、群衆たちが囲む。背景は「演説会場」。

側近たち
キヤメロン
今日の党大会は 原稿どおり演説を
今なら簡単に勝てます

勝ったら領土ごと奪えます

難民など助けたらこの国はダメになる

強制収容所を全国に作りましょう

トニー・メンデス

武器は一番儲かります

側近たち
今日の党大会は 原稿通り演説を

それが我々のふところを豊かにする政策

それが我々をファーストに祭り上げる政策

側近たち
さあ演説の時間だ

大統領、演説台に上がり、突然原稿を捨て、演説を行う。

ジョン
私は国民のため ミサイル攻撃を中止します

群衆
（歓声【SE／大歓声と拍手】） うろたえる側近たち。

ジョン
私は国民のため 難民を受け入れ 家と仕事を与えます

群衆
（歓声【SE／大歓声と拍手】） うろたえる側近たち。

ジョン
私は国民のため 武器や大麻の所持を禁止します

群衆
（歓声【SE／大歓声と拍手】） うろたえる側近たち。

大統領を制止しようとする側近たちを群衆が取り押さえる。

ジョン

国民の幸せのため 大統領はあります

国民の平和のため 大統領はあります

しかし私の考えは 国民だけではありません

世界全体の平和のために 政治家は存在するのです

地球みんなの幸せのため お手伝いをするのです

戦争をやめて話し合いましょ

殺し合うのはやめましょう
子供が傷つくのはもう見たくありません
人は誰だって尊敬されるべきです
差別される社会はよくありません
苦しむ人はみんな助け合いましょう
憎しみ合うのはもうやめて
奪い合うのはもうやめて
愛と思いやりを持ちましよう
愛と思いやりを持ちましよう
愛と思いやりを持ちましよう
愛と思いやりを持ちましよう

群衆

(歓声【SE／大歓声と拍手】)

強烈で衝撃的な照明。群衆、盛り上がる。妻と抱き合う大統領。

群衆

J J ジム・ジエンキンス！
J J ジム・ジエンキンス！
J J ジム・ジエンキンス！
J J ジム・ジエンキンス！
J J ジム・ジエンキンス！
J J ジム・ジエンキンス！
ア———！

群衆の歓呼。M 25 終了。暗転。

第十五場 「作品賞」

M 25 A 「プレゼンター登場 10 (BGM)」

女性アナウンス

レイディス・アンド・ジェントルマン！ マンデイ・ブルース、アンド
・リック・シエーファー！

舞台下手前が明るくなり、プレゼンターが登場。M 25 A 終了。

リック

本日最後のトニー賞が、決定致します。

マンデイ

ミュージカル作品賞の発表です。

リック

そんな大役の発表が、本当に僕らでいいんでしょうか？

マンデイ

落ちた人みんなから文句を言われる係よ。

リック

それか……。ミュージカル作品賞にノミネートされたのは、「キン

マンデイ

グペンギン」。【SE／拍手】「グッバイ・ドリー！」。【SE／拍手】
「ミスター・プレジデント」。【SE／拍手】「名作誕生」。【SE／拍手】
二〇二五年のトニー賞は、(審査結果を開く)「キングペンギン」！
イエー！【SE／大きな拍手】

M 25 B 「受賞者登壇 (BGM)」

女性アナウンス

代表して賞を受け取るのは、プロデューサーのサイ・ゴールドマンです。

受賞者は客席から前階段で舞台上がり、トロフィーを受け取る。
作品賞の場合は、製作チームが上がる。M 25 B 終了。

サイ

意外でした。他の作品も皆素晴らしく、作品賞は激戦になると予想されて
いましたので。この作品を発想し、書き上げたフランク・ローガンと、
演出のオスカー・アンドリュース、作曲のマンデイ・ブルース、振付の
ジリアン・ロジャースが、困難な製作過程のなかで、ミュージカルを完
成させてくれました。彼らは未来のブロードウェイの宝です。皆様、ど
うぞ彼らと仕事をしてください。主演女優のジョディ・ケリー。これ以
上はないヒロインを演じてくれました。可愛くて、おかしくて、感動的
です。私は、このミュージカルの成功を、こう思っています。人間が地
球環境を破壊して、愛すべき動物たちが、今絶滅の危機に瀕している。
その事実をミュージカルにして、まずは世界の人々に知っていただく。
愛すべき動物たちの悲鳴を、聞いていただく。これは、意義のある仕事
に違いありません。ミュージカルには、未来をよりよい世界にする薬の
ような役割があることを、今回の作品で知ることが出来ました。さらに
この仕事に誇りと使命を持って、希望を持って取り組んで行きたいと思
います。ありがとうございます。

製作チーム

(拍手と歓声)

M 25 C 「受賞者退場 (BGM)」

授賞者とプレゼンターは退場。前映像パネルが降り、パネル前の舞
台中央に司会のエディ・ルーニー登場。M 25 C 終了。

第十六場 「エンディング」

舞台中央に照明。「TONY AWARDS」の文字が出る。

M 25 D 「M1リプライズ〜授賞式終了」

エディ

来年はどんなミュージカルが見られるのだろう？ それを楽しみ今年のトニー賞は、これで終了です。皆様、授賞パーティーと残念パーティーの会場をお間違えにならないように！ ごきげんよう！

音楽、エンディング風に盛り上がり、終了。暗転。

短い暗転の後、照明がつく。終演後の会場楽屋口。授賞したハッピーな人々が笑顔で会場を後にする。司会者のエディに挨拶していく。

皆様、授賞おめでとございました。これで来年の仕事も安泰ですね。

(笑う)

ジョン

いやあ、お世話になりました。

メアリー

素晴らしい司会だった。ブラボー。

エディ

どうせ来年の司会は違う人です。(みんな笑う)

マンディ

そんなこと言わずに来年もやってくれりんこ。

エディ

マンディさん。よかつたらこれから僕と食事でも。

マンディ

ダメりんこ。

エディの肩を叩き慰めるドロシー。ジョディに呼ばれる。

ジョディ

マネージャー！

受賞者たちは陽気に退場。次に来るのは、授賞しなかった人々。

エディ

ノミネートされたけど授賞出来なかった皆様、私も一緒です！

残念組

(笑う)

ナンシー

一緒にオーディションさがしましょう！

マーヴェイン

またどこかで共演出来ることを願ってますよ。

エディ

今度は私が新作をプロデュースしますよ。

マーヴェイン

ほんと？ じゃあ、主役を予約。

ナンシー

私はヒロイン予約。

ポール

乗り遅れたなあ。まだ役空いてる？

リック

僕でよければ是非演出を。

エディ

ほんと？ じゃ、残念パーティーで話し合いませんか？

マーヴェイン

アルゴンキンホテルのバーにいますよ。

ポール

是非ご一緒に。

エディ

あとで行きます。

ナンシー

来年こそはきつと。

マーヴェイン

そう。私たちの時代ですよ。

ポール

間違いない。

M 25 E 「メイビー・ネクスト・イヤールエンディング」

ナンシー

メイビー・ネクスト・イヤール

残念組

メイビー・ネクスト・イヤール

残念組も陽気に退場。エディ、一人残る。前映像パネルが飛ぶ。

エディ

メイビー・ネクスト・イヤール 来年は きっと

音楽、高鳴り、エンディング。エディ退場。緞帳ダウン。

幕

第十七場 「カーテンコール」

M 26 「カーテンコール」

音楽演奏開始。緞帳が上がる。

舞台、華やかに。最初の8小節はタップダンス。

キャスト全員が順番に登場。観客に挨拶。

キャスト最後はエディ・ルーニー。全員整列して歌う。

全員

来年はどんなミュージカルが 見られるのだろうか？

世界はどんなミュージカルに 感動するのだろうか？

メイビー・ネクスト・イヤール 来年は きっと

それが楽しみ ア——ア——

ア——

音楽、高鳴り、エンディング。観客に手を振って。緞帳ダウン。

ミュージカル 「アワード」

幕