

# ミュージカル「不思議なラヴ・ストーリー」

## 第一幕

## 第一場

ニューヨーク市。ブロードウェイの劇場街からさして遠くない場所にある、ジョージ・アーレンとジム・ペンドルトンが共同生活するアパート。建物は老朽化が進んでおり、建て直しが必要と思われる。独身者や低所得者が住む七階建ての安アパートの六階。玄関のドア。キッチンと寝室に続くドア、ベランダへ出るガラス張りのサッシがあり、ベランダ奥には上下の階に続く鉄製の非常階段が見える。外の建物の看板に取り付けられた電飾がゆつくりと点滅している。

部屋の中は雑然と散らかっていて、見るからに独身男の住まいといった趣だ。破れたソファ、椅子、テーブル、本棚、クローゼット、汚すぎる冷蔵庫など、お洒落とはほど遠い家具が置かれている。薄汚れて剥げた壁と汚いカーテン。古びたピアノ。テーブルの上には雑誌類と汚れた電話機、ノートパソコンがある。

本ベル。客電アウト。

舞台上の照明、溶暗して暗くなり、音楽が始まる。

### M1「ミュージカルの序曲（オーケストラ）」

古いミュージカルの序曲のような音楽の演奏。少したつて、ゆっくりと暗い照明がつく。ジョージがソファで眠り、夢を見ている姿が浮かぶ。若い女性（アイリーン）が、踊るように音楽を指揮して部屋の中を舞い、消えて行く。揺らめく照明と映像。◆映像1「夢の揺らめき」アイリーン登場と同時にフェイド・イン。音楽が少し控えめになったところで、ジョージの声（録音）が流れる。

### ジョージ（声）

2001年の暮れ。ニューヨークは、悲しさと苛立たしさを抱えていたが、人と人との距離は、あの日以降近づいたように感じていた。ブロードウェイの劇場が再開されたのは嬉しかったが、僕とジムに仕事のオフアはなかった。アイリーンが僕のもとに現れたのは、そんな時だった。

ジョージが語る「あの日」とは、アメリカ同時多発テロが起きた、2001年9月11日。◆ジョージのナレーションが終わると映像1  
フェイド・アウト。M1が終わると、照明が明るくなり、部屋明かりとなる。午後4時。夕暮れのニューヨーク。キッチンに続くドアから、ジム・ペンドルトンが登場。ジョージは目覚める。

ジョージ あっ……！（目覚める）

ジム ジョージ。（手にお皿とコーラの瓶）目玉焼きできたぞ。二つあるけど、食べるか？

ジョージ いや……夢を見ていた。いつも夢に出て来る女性が、ミュージカルの序曲を演奏していた。

ジム なんのミュージカル？

ジョージ 聞いたことはあるんだが、なんのミュージカルだっけ……。何時だ？4時だ。

ジム （まだ頭が冴えていない）夕方の……。俺は今夜は夜勤だからな。帰らないぞ。

ジムはテーブルについて、フォークとナイフで食事開始。

ジョージ ……なぜかいつも同じ夢を見る。会ったことのない女性なんだ。

ジム （食べながら）いい女か？

ジョージ ああ……可愛い人だ。

ジム よかったね。こっちは仕事ばかりでクタクタだったのに、お前は昼間っからソファアで女の夢か。少しは働けよ。

ジョージ 働いてるよ。今週は広告代理店の仕事をひとつ仕上げたんだ。期待してくれよ、カネになる仕事だから。

ジム 稼げよ。今週から家賃が10ドル上がったんだからな。俺とお前で週62ドルずつ半々だぞ。アパートは毎週古くなってんのに、なんで家賃は高くなって行くんだ？もう何年か経ってガタガタになった時にゃ、アラブの金持ちが暮らしてんだらうよ。

机の上の電話が鳴る。ジョージは電話のベルにドキッとすが、出ようとしな。ジムはコーラを飲む。

ジム ……お前だよ。

ジョージ どうせ母さんだ。僕を心配して、田舎に帰って来いって言うのさ。出な

ジム 声だけでも聞かせてやれよ。

ジョージ いいんだ。

ジム 何度もかかってきてるんだぞ。

ジョージ

じゃあ、君が出て、いないって言って。

ジム

(あきれて電話に出る) もしもし。ジョージは出かけております・・・

え？ はあ・・・どなたですか？ (受話器の口を押さえて) 広告代理

店から電話だ。

ジョージ

(飛び上がって) 出るよ！

ジム

えらく怒ってるぞ。

ジョージ

(ソファーに沈む) いないって言って。

ジム

(電話の相手に) えー、あのー、なんのご用ですか？・・・一大事？

一大事が起こった？・・・はあ。全部作り直し？・・・はあ。どう

もすみません。はい・・・はい・・・私から伝えておきます。(電話を

切る)

なんだって？

ジョージ

バーガーキングの開店記念チラシをつくったか？

ジム

つくったよ。

ジョージ

お前が一人でやったのか。

ジム

一人でやった。写真からデザインからキャッチコピーまで考えた。

ジョージ

なんて書いた？

ジム

バーガーキング近日開店！ アイム・ラヴィン・イット！

ジョージ

そりゃ、マクドナルドの宣伝文句だ。

ジム

えっ!?

ジョージ

アイム・ラヴィン・イットとくりゃあ、マクドナルドだ！ 誰だって知

ジョージ

ってるだろう、そんなことあ！

ジム

どおりですぐ浮かんではずだ！

ジョージ

たいしたコピーライターだな、お前。チラシ8万枚、全部刷り直しだと

ジム

さ。今すぐ代理店に電話して謝罪しろ。

ジョージ

・・・いいよ。

ジム

しなきゃクビだぞ。

ジョージ

してもクビだよ。

ジム

オイ!! また失業者に戻るのか!?! 今週の家賃は、また俺が一人で払う

ジョージ

のか!?!

ジョージ

違う仕事見つけるよ。宣伝チラシを作るなんて仕事、僕には向いてない

ジム

んだ。

ジョージ

冗談やめてくれよ。ここ一年、お前が何日まともに働いたのか分かって

ジョージ

んだろうな。俺は毎日働いてんだ!! この家賃を払い、食料品を買い

ジョージ

込み、お前の留守番電話をやってるんだ! 俺はお前の亭主かよ!!

ジョージ

だって本職は劇作家なんだ! 1月に小劇場で上演した作品に半年もか

ジム

かりつきりだったんだ! お前も観たじゃないか!

ジョージ

観たさ。記念すべきお前のデビュー作だ。いい芝居だったよ。出演者は

ジョージ

3人。三日間で合計35人の客がはいった。お前の脚本料は?

ジョージ

ないよ。

ジム

ジョージ。俺はタクシー・ドライバーだ。だがニューヨークに出て来たのは、そのためじゃない。役者になるために出て来たんだ。ブロードウェイの劇場にでっかい俺の看板を光らせてやる！「ジム・ペンドルトン、今夜当劇場に出演！」ってな。それから5年が過ぎ、オーデイションに99回落ち続けた。これが現実だ。お前もいいかげん、目覚める時だよ。

## M1A「アイリーンのささやき」

ふと、ジョージの耳に音楽が聞こえる。照明変化。舞台暗くなり、あやしく揺らめく。マスターたちが部屋に登場し、ハミングで歌う。耳をすまして歌を聞くジョージ。◆映像2「ささやき」M1Aスタートと同時にフェイド・イン。

マスター(コーラス)

ウ  
ウ

ジョージ

・・・音楽だ。

ジム

何？

ジョージ

・・・なにかささやいてる・・・彼女の声か。

ジム

え？

ジョージ

夢の中の女性だ。

ジム

・・・なんて言った？

ジョージ

「ジョージ、目覚める時よ」って。

M1A、いったん止まる。照明、元に戻る。マスターもストップ。

◆映像2、音楽ストップと同時にいったんカット・アウト。

ジム

それは俺が言ったの。

M1A再スタート。マスターたちは退場。

◆映像2、音楽スタートと同時に再スタート。

ジョージ

不思議だな。天気なのに雨が降ってる。僕が田舎の家を飛び出して来た日も、こんな天気だった。頭の中に同じ音楽が聞こえてきて、ニューヨークの街並みが浮かんできた。すると、声が聞こえたんだ。「ジョージ、ニューヨークに行きましょう」

M1A終了。◆映像2、音楽終了と同時にフェイド・アウト。

ジム

俺だつてそうさ。こんな天気だった。そして俺たちはこの街で出逢い、バイトをして働きながら、俺は演技の勉強、お前は毎晩遅くまで芝居を書いていたっけ。あの頃は俺もお前も自分には才能があるって信じてたな。夢は絶対に叶えられると信じていた。(悔しそう)

## M2 「この道は真っ直ぐ」

◆映像3 「希望の光」M2スタートと同時にフェイド・イン。

ジョージ

そうだ。あの頃、僕の頭に流れていたのは快活な音楽。(ピアノに向かって)まるでこの街のリズムのような。僕は初めての芝居を書いていた。楽しくて、斬新なミュージカルだ。

ジム

俺の役はあるんだろうな!?

ジョージ

ああ！(ピアノを弾きながら歌う)

マスターたち登場して、二人と一緒に歌い踊る。

ジョージ

何も持たずに

(マスターたち)

パツパツパツ

この街に来た

パツパツパツパツ

ニューヨークなら

パツパツパツパツ

叶えてくれる

パヤパヤ

高くそびえる

(マスターたち)

パツパツパツ

摩天楼

パツパツパツパツ

星の数ほどの

パツパツパツパツ

夢のかたちさ

シュビドゥビダ

この道は真っ直ぐ

ア————

続いている

ア————

カレンダーは真っ白

ア————

希望がある

ア————

ジム

ジム

あー俺たちには

ハー俺たちには

カネも女もない

ないない

ただどあの自由の女神も

ハ————

ほら笑っている

ほら笑っている

イエー!

ダバダバツダ

間奏。ピアノを弾くジョージ。夢を思い出すジム。

ジム 俺とお前は腐れ縁よ！ 何年か経ちや、俺はアル・パチーノ、お前はニール・サイモンみたいになって、二人で赤い絨毯の上を歩くはずだった！ 手に手をとってな！

二人 この道は真っ直ぐ

続いでる

ア

ジム カレンダーは真っ白

ア

二人 希望がある

ア

ジム あー俺たちには

ハー俺たちには

ツキも魅力もある

あるある

そうさあの自由の女神も

ハ

ほら笑っている

ほら笑っている

俺たちには未来がある

ダバダバダッダ・バツ

道は真っ直ぐ続いている

ア

イエー！

M2終了。◆映像3、音楽終了と同時にカット・アウト。現実に戻る二人。マスター退場。

ジム …あの時書いていた脚本は、どうしたんだ、ジョージ。

ジョージ うまくいかなかった。何かが、見つからなかったんだ。

ジム …そうだな。簡単にうまくいくわけはないんだ。俺だって、養成所じゃ、いい役者だったんだ！ どうして俺にやれないわけがあるんだ！

ジョージ アル・パチーノがやれたのにさ！

でも…まだ、夢を捨てたわけじゃないよね？ 役者になる夢を、あ

ジム きらめたわけじゃないだろ？

まあな。だが、毎週水曜日には家賃を払わなきゃならないんだ。どんな

ジョージ 夢だって、火曜日を越えることは出来ない。

ねえ…。僕たちは、もつと素晴らしいことが出来るはずだと思わな

ジム いかい？ もつと、光輝く人生を送れるはずだと思わないかい？

…思いたいさ。(食器を片付けにキッチンへ退場)

## M2A 「アイリーン登場」

ジョージの耳に、また同じ音楽が流れる。◆映像4「ささやき(映像2と同じ)」音楽M2Aスタートと同時にフェイド・イン。

ジョージ

まただ・・・また音楽が。

マスター（コーラス）

ウ  
ウ  
ウ

音楽は、だんだん大きくなる。サッシの外の階段上から、オレンジがひとつ転がってベランダに落ちてくる。続いて、若い女性アイリーンが降りてきて、オレンジを拾い、サッシの中を覗き込む。ジョージはふとサッシの方を振り返り、そこに女性の姿を見て驚く。目と目が合うジョージとアイリーン。音楽、盛り上がる。

マスター（コーラス）

ア  
ア  
ア

目を丸くしてアイリーンを見つめるジョージ。アイリーンも驚きの表情を見せ、ゆつくりと笑顔をつくると、非常階段を駆け上って行き退場。同時に音楽M2A終了。◆映像4、音楽終了と同時にフェイド・アウト。

ジョージ

・・・ジ、ジム・・・ジム。（興奮で声がうわずる）ジム!!

ジム

（キッチンから登場）なんだよ。

ジョージ

で、で、で、出た！（口をパクパク）

ジム

何？

ジョージ

出た。出た。あの人が！

ジム

誰が出たって？

ジョージ

僕の夢に出て来る女性が、ベランダに出た！（ジムのあきれた表情を見て）ホントなんだ！今そこに立って、こつちを見て、その階段をのぼって行った！

ジム

（何を寝ぼけたことを）ジョージ！

ジョージ

上の階に住んでるのかな？

ジム

住んでないね。

ジョージ

でも上にのぼって行ったんだ！

ジム

お前の見間違いだ。上には住んでない。

ジョージ

なんで分かるんだ！

ジム

お前知らないのか！上に住んでいるのはな、まだ誰もその姿を見たことはない、伝説のエレノアばあちゃんだ！

ジョージ

エレノアばあちゃん？

ジム

(うなづく) もう90歳はとうに過ぎているという。たった一人で七階に住み、この数十年、一度も下に降りたことがないという。第二次世界大戦前に活躍した映画女優だという説もあるが、本当のところは誰も知らない。毎週日曜日に年老いた執事が、食べ物を持って訪れるだけだという。そんな伝説のエレノアばあちゃんを見たのか！

ジョージ

いや！ そんなおばあちゃんじゃなかった！

ジム

暗かったから、若く見えたんじゃないか？

ジョージ

違ったら！

【SE】玄関のドアベルが鳴る。ジムは玄関へ。

ジョージ

(興奮して) 確かにあの人がった！ 僕はあの人を知ってるんだ！

ジョージはサッシを開けてベランダへ。ジムが玄関のドアを開けるとグレンダ・アーレンが登場。グレンダは、労働者っぽく男くさいジムを見るとハンカチで鼻と口を覆い、しかめっ面。

グレンダ

こちら、ジョージ・アーレンのお部屋ですか？

ジム

ええ。なんのご用？

グレンダ

ジョージ・アーレンに会いたい。ここにいます？

ジム

どなたさんで？

グレンダ

私は、ジョージの姉です！

ジョージは部屋に入ってきて、姉に気づき驚く。

ジョージ

姉さん!!

グレンダ

(緊張がとけ、涙声に) ジョージ!!

二人は部屋の中央で抱き合う。

グレンダ

(泣く) こんな、ひどいところに住んでいたの!?

ジョージ

姉さん、一人で出て来たのかい、ケンタッキーから？

グレンダ

そうよ。命がけで出て来たの！

ジョージ

信じられないよ！ よく電車に乗れたねえ！(ジムに) エレベーターに

グレンダ

さえ乗ったことがないんだ！ 地下鉄にも乗ったのかい!?

グレンダ

ええ、大きな恐ろしい男たちにジロジロ睨まれるんでひと駅で降りちゃ

グレンダ

った！ どこか分らないところでタクシーに乗ったら、ロケットみたいなスピードで突っ走られて、一度も息が吸えなかった！ 息を吸わせ

グレンダ

て。ハー・・・。

ジョージ

驚いたよ。姉さんが故郷を離れるなんて。スフィンクスが歩いて出かけ

グレンダ

るくらいびっくりした。

母さんがお前のことが心配で心配で、電話しても通じないし、何かあったんじゃないかと、私に見てこいつて。お前がニューヨークでうまくいってないようだったら、田舎に連れて帰ってこいつて頼まれたの。

うまくやってるよ！ すっごく順調さ！

ジョージ

こんな物置で暮らして？

グレンダ

物置じゃないんだ。これが部屋なんだ。

ジョージ

部屋って、スペースが全然ないじゃないの！

グレンダ

都会暮らしなんて、こんなもんなんだ。慣れてるから大丈夫さ。あ、紹介が遅れたね。友人のジムだ。一緒に暮らしてんだよ。姉さんさ。

ジョージ

（近寄って）ジム・ペンドルトンです。（握手しようよ）どうも……。

ジム

（右手に手袋をはめてから）どうも。（握手。ジムは奥の部屋に退場。）

グレンダ

疲れたでしょう？ 水でも飲む？

ジョージ

ニューヨークの水？

グレンダ

そうだよ。

ジョージ

知らない。酔っ払っちゃう。

グレンダ

じゃあ、どうぞ……（椅子をすすめる）休んでおくれよ。

ジョージ

椅子に座るグレンダ。マスター登場して姉の周りを囲む。

グレンダ

ジョージ。田舎へ帰っておいで！

### M3 「やりたひんど」

ジョージの耳に音楽が聞こえる。

マスター

くにへ帰る？

ジョージ

急に言われても……。

マスター

ここに残る？

ジョージ

やっぱり僕は……。

マスター

夢は捨てる？

グレンダ

どうなの、ジョージ！

ジョージ

駄目さ 今は出来ない

姉とマスター

見込みはあるの？

ジョージ

今のところは……。

姉とマスター

故郷の親も

ジョージ

毎日電話が……。

姉とマスター

心配してる

ジョージ  
姉とマスター  
話したくないんだ。  
それは 分かっているの？

ジョージ  
まだ僕には  
やりたいことがある  
何かを見つけたいんだ

マスター  
ジョージ  
マスター  
ジョージ  
マスター  
ジョージ  
それでいいの？  
うるさいなあ！  
君に出来る？  
黙っててくれ！  
夢は叶う？

グレンダ  
ジョージ  
ああ、姉さんじゃないよ。  
今は帰りたくない？  
(ジョージ) 今は帰りたくない

ジョージ  
夢を叶えるまで  
(マスター) まで

M3終了。ジム、歯ブラシをくわえ、首にタオルをかけて登場。

グレンダ  
ジョージ。母さんから、お前にとって。

グレンダは、持って来た紙袋をジョージに渡す。

ジョージ  
グレンダ  
ジョージ  
なんだい？  
母さんが編んだマフラー。ニューヨークの冬は寒いって、テレビのニュースで見たからって。  
・・・ありがとう。

ジョージは紙袋の中を覗き込み（観客にマフラーは見えない）、興味なさそうに（観客から常に見える場所に）置く。

グレンダ  
ジョージ  
仕事は、何をしているの？  
今はハンバーガー店の宣伝をやっている。ビッグな仕事でね。（何度もうなづきながら）いい仕事なんだ。順調さ！

ジム、あきれた表情。突然、玄関のドアを乱暴に開けて【SE】ドアが開く音。広告代理店の社長であるシンプソン氏はいってくる。ジョージが作ったチラシの束を手に、激怒している。

シンプソン氏  
(大声で) ジョージ・アーレン!! このくそつたれ!!

グレンダはびっくり仰天。慌てるジョージ。

ジョージ

あ、あ、あ、シン普森さん・・・！

シン普森氏

(近寄り、襟首をつかみ) このボケナスコンコンチキ！

ジョージ

す、すみません！ なんか、手違いが起こったようで！

シン普森氏

手違いだとオ!?

#### M 4 「お前のせいだ」

マスター登場して歌いながら見つめる。

シン普森氏

よくも こんなチラシを

(マスター)

ア――

作りやがったもんだな！

ヤンヤン

全部無駄になったぞ

ア――

8万枚 すべてゴミ！

ゴミ！

お前に頼んだのが

(マスター)

ア――

俺の間違いだった

ヤンヤン

これのせいでいったい

ア――

どんなことになったか！

ゴミ！

ハンバーガー店は

ア――

開店延期だ 損害賠償だ！

ア――

お前のせいだ アホのおかげだ！

ア――

このくそつたれ！

ア――

シン普森氏は、手にしたチラシの束をジョージに投げつける。

チラシが床に散乱する。悲鳴を上げるグレンダ。

グレンダ

ひゃく!! (恐怖におののいて椅子から転げ落ちる)

シン普森氏

いいか今夜中に

ア――

みんな作り直して

ヤンヤン

明日の朝イチで

ア――

持ってこい 絶対！

絶対！

◆映像5「怒り」フェイド・イン。

ダメだったらお前をミンチにして  
ハンバーガーにはさんでやるぞ！  
分かったな———！

◆映像5、歌終わりでフェイド・アウト。M4終了。

グレンダ  
ジョージ

ひえええええ．．．!! (震えが止まらない)  
は、はい！ わ、分かりました、シンプソンさん．．．！

シンプソン氏は憤然として玄関のドアから去って行く。ジョージは社長を送ろうとしてみずいて転倒。うつぶせに倒れる。

ジョージ  
ジム

あつ！（転倒）  
馬鹿な奴。

ジムは再び舞台奥へ退場。姉のグレンダは心臓発作寸前。呼吸困難。  
ジョージは起き上がって姉に近寄る。

ジョージ  
グレンダ  
ジョージ  
グレンダ

ごめんよ、姉さん。たいしたことじゃないから気にしないで。  
あれがたいしたことじゃないの？ あの人は何？ マフィア？  
小さな広告代理店の社長なんだ。いつものことなんだよ。  
いつものことなの？ お前をミンチにしてハンバーガーにはさむって言うってたわよ。

ジョージ  
グレンダ

ニュー Yorker の挨拶みたいなもんなんだ。ジョークだよ、ハハハハ。  
ジョーク？ じゃあ次のジョークは機関銃で撃たれるわ。(立ち上がり)  
私、もうホテルへ行くわ。送らなくても大丈夫。一人で行けますから。  
下にタクシーを待たせているの。タクシーにスーツケースを置いてあるの。ホテルでお前のことを母さんに報告しなきゃ．．．(泣く) なんて報告したらいいの!! (号泣)

ジョージ

気にしないでね、姉さん、僕はうまくやってるんだから！

グレンダ、玄関から退場。ジョージはドアを閉める。ジムは哀れなジョージを見つめて。

ジム

かわいいそうなジョージ。

ジョージは散らかったチラシを片付け始める。再び【SE】電話のベルが鳴る。ジョージは一瞬動きを止めるが、電話は無視してチラシを拾う。電話のベルが止む。ジムは頭を振って奥に退場。ジョージはチラシの束をゴミ箱に捨て、放心したように椅子に座る。ジョ

ージの耳にせつない音楽が聞こえてくる。マスター登場。

## M4A「ジョージのつぶやき」アイリーン登場」

ジョージ

自分がちっぽけな

ピエロに見えてきた

まだ僕はやれるのか アアア

マスター

何も見つけれず

あきらめるのか？

ジョージ

それとも・・・何かを・・・

音楽、盛り上がる。アイリーンがベランダを降りてくる。アイリー  
ンに気づき、驚き、立ち上がるジョージ。見つめ合う二人。ジョー  
ジは近づいて、サッシを開ける。【SE】ニューヨークの雑踏。自  
動車の音。音楽は小さくなる。

ジョージ

・・・こんばんは。

アイリーン

こんばんは。・・・はじめまして。

ジョージ

上の階の人？

アイリーン

ええ。

ジョージ

そう・・・どうぞ。

音楽M4A終了。ジョージは、アイリーンを部屋に招き入れる。サ  
ッシを閉めると、SEは消える。

ジョージ

ジョージ・アーレンだ。

アイリーン

アイリーン・キャンベル。

ジョージ

アイリーン・・・君みたいなのが、ここに住んでるなんて。

アイリーン

けさ来たの。ひいおばあちゃんの介護を頼まれて。

ジョージ

(上を見て合点) ああ、そうなんだ！僕は、5年も住んでるんだ。ニ  
ューヨークは、初めて？

アイリーン

戦前のニューヨークは、よく知ってるけど。

ジョージ、意味が分からず、笑う。アイリーンも笑う。

ジョージ

あの・・・僕たち、どこかで会ったことはなかったかな？ なにか、初  
めて会うような気がしないというか、その・・・気のせいかな？

アイリーン

(笑う)

ジョージ  
アイリーン  
ジョージ  
アイリーン

(笑う) 気のせいだ。・・・夢に出て来たのかもしれない。  
(笑う)  
(笑う) そんな馬鹿な。・・・なぜか、知っているような気がしてね。  
会ったこと、あるから。

ジョージ、驚く。

ジョージ

ホント!? じゃあ、やっぱり君もケンタッキーの人だったんだ! 小学校の頃かな? いやいや、高校の時に同じ町の女子校にいたのかな? どこで会ったんだろう?

アイリーン

ここで、何してるの?

ジョージ

芝居の脚本を書いているんだ。この街に40以上ある劇場のどこかに、僕の芝居がかかるのを夢見てる。

アイリーン

今は何を書いているの?

ジョージ

ハンバーガー店のチラシ・・・今は書いてないんだ。スランプだね。

アイリーン

書けないの?

ジョージ

何を書いたらいいのか、分からないのさ。

アイリーンは部屋の中を歩き、ピアノの上に置いてあった楽譜の束に目を留め、手に取る。

アイリーン

(譜面を読んで) ジミー・パーカー作曲「私の愛する人」

ジョージ

古い作曲家の曲だ。小さい頃から好きだね。時々、ピアノを弾いたりしている。趣味だね。

アイリーン

弾いてみて。

ジョージはピアノの椅子に座り、楽曲を弾き始める。

## M5 「私の愛する人」

イントロからピアノを弾き出すジョージ。歌のところに来ると、アイリーンが歌い出す。驚くジョージ。そのまま弾き続ける。

アイリーン

いつの日にか 私が

出逢うだろう その人

少しシャイで 可愛い

恋人

そばにいれば 幸せ

なぜか心 落ち着く  
かけがえない 私の  
恋人

二人  
会えばすぐに分かるさ その時に  
心満たす熱い思い 溢れてくる

アイリーン  
ジョージ  
二人  
ほかにいない その人  
世界中で ひとりの  
私だけの 愛する  
恋人

M5終了。

ジョージ  
アイリーン  
・・・君も知っていたんだ。  
・・・ええ。

アイリーンはサッシの方へ。ジョージも立ち上がり。

ジョージ  
アイリーン  
ジョージ  
アイリーン  
しばらく上にいるの？  
(振り返り) いるわ。  
また、降りてきてくれるかい？ もっと話したいんだ。昔のこと。君が  
覚えている、僕のこと。  
アイリーン  
今夜。8時に。

アイリーン、サッシを開けて外へ出る。【SE】ニューヨークの雑  
踏。自動車の音。階段をのぼって上の階に退場。

ジョージ  
(興奮の極み) やったー!!

舞台奥からジム登場。仕事に出かける支度で、鞆を持っている。

ジョージ  
ジム  
ジョージ  
ジム  
ジョージ  
ジム  
ジョージ  
ジム  
誰？  
ジム！ ジム！ 彼女としゃべっちゃった！  
上の階の！ 今、ここに来て、僕としゃべったんだ！  
エレノアばあちゃんが!?  
違う!!  
上の階にいるのはエレノアばあちゃんだ！  
違う！ 若い女性も住んでいるんだ！  
住んでない！

ジョージ

(ベランダの外を指さし)じゃあ、見てこいよ!

ジム

・・・エレノアばあちゃんを? 誰も見たことがない伝説の生物を見に行けっというのか?

ジョージ

僕を信用しないのなら、行ってみるよ!

ジム

.....

ジムは逡巡した後、恐る恐るベランダへ出て、階段をのぼって行く。

ジョージは興奮して。

ジョージ

間違いない! 本当にいたんだ! 彼女も僕を知ってるって言ったぞ! どこで出逢ったんだ・・・どこで出逢ったんだ!? 思い出さなきゃ!

ジム、深刻な表情で階段を降りてくる。

ジョージ

ジム! どうだった?

ジム

(部屋へはいり)窓から覗いたら、エレノアばあちゃんが一人で風呂にはいつていた。目と目が合ったら、びっくりして気を失ったようだった。確実に逮捕される。

ジョージ

おばあちゃんだけだった?

ジム

(激怒)そう!! 俺はどうしたらいいんだ! 95歳の女の裸見させられたうえに警察に逮捕だぞ! こんなアホウの言うこと真に受けて! だけど本当なんだ! 彼女は僕の夢に出て来る女性で、僕のことも知ってたんだ!

ジョージ

(電話の受話器をとり)もしもし、救急車頼みます。バカがいます。

ジョージ

信じてくれたら!! これは現実なんだ!

ジム

(受話器を置き)それ以上話すな。アホがうつる。

【SE】ドアのベルが鳴る。ジムは玄関に行つてドアを開ける。セクシーな若い女性、エリザベスが登場。タイ料理のディナーパックを持つ。

エリザベス

こんばんは!

ジム

ヨォー、エリザベス! こんばんは、ボインちゃん!

エリザベス

ジョージいる?

ジム

いるよ! おい、ジョージ、お前のパトロンが来たぞ! こんなセクシーな女性がお前に用だつてさ! こんちくしょう!

エリザベス

ジョージ、全然電話もくれないのね。冷たい人。

エリザベス

(エリザベスのコートを脱がせながらニコニコと)冷たいよねー、こんなイイ子に電話もしないなんて。こいつ電話きらいなんだ。

ジム

なイイ子に電話もしないなんて。こいつ電話きらいなんだ。

エリザベス  
ジム  
誰か好きな人でもいるのかと思っちゃったわよ。  
イナイイナイ。こいつに女なんているわけない。

エリザベス  
（嬉しそうに）ホントかなあ？

ジム  
そうさ！ そう言えばゆうべ女に手紙を書いていたなあ、愛するエリザベスへって！

エリザベス  
（感激）素敵！ 私に手紙を？

ジム  
そう、電話しないから手紙にしたんだろ。

エリザベス  
ウソー！ 嬉しい！ 手紙なんて！

ジム  
そうなんだよ、イマドキ古風な奴だろ！

ジムとエリザベス  
ハッハッハッハッハ！

ジョージ  
書いてないよ。

二人の笑いが止まる。

ジム  
忘れたの？

ジョージ  
書いてないもの。

ジム  
（エリザベスの顔を見て）そうか、書いたのは俺だったわ。ハハハハ！

今度はエリザベスは笑わない。

ジョージ  
ベス。なんの用事だい？

エリザベス  
用事？（ちよつと傷つく）・・・あ、私が紹介した広告代理店の仕事、

どう？ うまくいつてる？

ベス。君には悪いけど、やめようと思ってるんだ。

（がっかり）え？

きみには いつも感謝してるよ。この部屋を見つけてくれたのも君だし、  
僕の台本を小劇場に売り込んでくれたのも君だ。

すごいね！ まさに幸運の女神だよ！

でも、もうそんなにかまわないでもいいんだ。君がプロデューサーをし  
てくれた芝居も、三日で打ち切りになっちゃったし。

あー！ それはあのへたくそなひどいキャストのせいなのよ。あなたの  
ホンは素晴らしかったわ。

（否定的）そうかね？

だから私も責任を感じてるの。今日はあなたの次回作について話そうと  
思ってたのよ。トムヤムクン買ってきたわ。食べながら打ち合わせし  
ない？（語尾セクシーに）

いいなあー！ 俺はこれから夜勤だから、どうぞ二人でごゆっくり！  
帰って来ないから！

## M 6 「トムヤムクン食べて」

音楽。照明、ピンクに揺らめく。マスター登場。

◆映像6「誘惑」音楽スタートと同時にフェイド・イン。

エリザベス

そうよ。どんなにあなたを  
熱く 思っているかを  
あなたのためになることを  
熱く 望んでいるかを

どうか 分かかってほしいの  
はやく 気づいてほしいの  
私があるためなら  
この身 投げ出す女と

今夜は二人トムヤムクン  
食べて過ごしましょうね  
今夜は二人トムヤムクン  
食べて過ごしましょうね

間奏、エリザベスのセクシーなダンス。後ずさりするジョージ。エリザベスはジョージを追い詰め、ソファァーに倒し、接近する。ジョージを心配するマスター。見つめるジム。

マスター

ア—— ア—— ア—— ア——  
ア—— ア—— ア—— ア——

エリザベス

今夜は二人トムヤムクン  
食べて過ごしましょうね  
今夜は二人トムヤムクン  
食べて過ごしましょうね

エリザベスはトムヤムクンをひとさじスプーンにとり、ジョージの口元へ。二人の間で見つめるジム。音楽M 6終了。◆映像6、音楽終了と同時にカット・アウト。

エリザベス

どうぞ。

ジョージ

・・・いや。今日はダメなんだ。別の人と待ち合わせがあるんだ。上の階に住んでる人でね。アイリーンというんだ。

ジム

アハハハハ！

エリザベスはスプーンごとトムヤムクンをジムの口へ。

エリザベス

(シヨックを受ける) そう・・・じゃあ、失礼するわ。でも、忘れないでね。(涙声) 私がどんなに、あなたのことを思っているかを。

傷心のエリザベスは玄関へ。ジムが慌てて彼女を追い、必死で慰める。ジョージはエリザベスには目もくれずベランダへ。

ジム

ちよつとちよつとちよつと！ あいつは頭がいかれてんだよ！ そんな女いるわけないんだ！ ストレスがたまつて、ちよつとおかしくなってるんだ。本当はお前に惚れてるんだよ！ な、そうだろ、ジョージ！ トムヤムクンも彼女も食べたいよなあ！ ジョージ!!

二人、ジョージを見る。ジョージはベランダで上を見上げ、幸福そうに突然叫ぶ。

ジョージ

8時だよ、アイリーン！

エリザベスはワッと泣いて玄関の外へ退場。ジムはジョージをあきれかえった表情で見つめて。

ジム

死ぬまで夢見てろ。

### M 6 A 「転換音楽 (M 5リプライズ)」

音楽、転換ブリッジ。ジムは憤然と玄関のドアから退場。幸福そうな表情で上の階を見上げるジョージを残して照明溶暗。

## 暗転

暗転中、音楽の演奏は続く。

◆映像7「ピンクのハート」暗転と同時に一回のみ投影し、ループ(繰り返し)なしで15秒間でフェイド・アウト。

## 第二場

照明がつく。数時間後。夜8時。音楽は続く。ジョージがキツチンから登場。鼻歌でM5「私の愛する人」のメロディーを口ずさみながら、テーブルに宅配ピザ、ワインとグラスセット、キャンドルなどを揃え、アイリーンを迎える準備をしている。キャンドルに火をつけるジョージ。

ジョージ

(M6Aに合わせて) ララララ・・・。(鼻歌でM5を歌う。腕時計を確認) 8時だ。

音楽、高鳴り、ペランダの階段からアイリーンが降りてくる。アイリーンは首にペンキだらけのタオルをかけ、作業着のような服もペンキだらけ。ジョージはすかさずサッシを開けて、彼女を部屋に迎え入れる。音楽M6A、最後は静かに終了。

アイリーン

8時になった？

ジョージ

びつたり。(アイリーンの姿を見て) ペンキかい？

アイリーン

部屋の壁を塗り替えてたの。陰気な部屋だったから。

ジョージ

へえー。どんな風に塗り替えたの？

アイリーン

おばあちゃんが天国みたいにしたって、だから天井には天使を連れた

イエス様を描いて、今、壁に神殿を描いてたところ。

ジョージ

(上を見上げて) じゃあ、一階上は天国なんだ！ ここは地獄みたいだけど。

アイリーン

この部屋も陰気ね。塗り替える？

ジョージ

どんな風に？

アイリーン

南の島みたいなパラダイスにするのはどう？ 壁全体に椰子の木やバナ

ナを描いて、百匹のサルが壁中で遊んでいるの。

ジョージ

やめとくよ。ジムが帰って来て驚くから。

アイリーン

でも、もつと愛に溢れたお部屋にしたくない？

愛に溢れてない方がいいんだ、男二人だから。でも、今は君が来てくれ

たから、この部屋もなんだか素敵に見えるよ。ワイン飲む？

アイリーン

ええ。

ジョージ

シードルさ。ノルマンディーのりんごワイン。大好きでね。

アイリーン

ノルマンディー？ 行ったことあるの？

ジョージ

ないよ。宅配のピザも頼んだんだ。ここのはおいしいんだよ。

ジョージはグラスにワインを注ぎ、アイリーンに渡す。

ジョージ

来てくれてありがとう。すごく、おかしなことを言ってもいい？

アイリーン

ええ。

ジョージ 君を愛しています。

見つめ合って間。二人は同時にワインを飲む。ジョージは途端に反省する。

ジョージ なんて馬鹿なことを言ってしまったんだ！ まだ「はじめまして」って

言わなきゃならない時なのに！ 気にさわったら忘れてくれよ、ちょっと調子に乗っただけなんだから！

アイリーン いいの。私も愛してるから。

見つめ合って間。二人は同時にワインを飲む。

ジョージ なんて言った？

アイリーン 私モアナヲ愛シテル。

見つめ合って間。二人は同時にワインを飲む。

ジョージ そんな馬鹿な。

アイリーン

ジョージ なんて？

今日会ったばかりで……いや、そういうこともあるのかな。子供の頃、父さんに聞いたことがあった。どうして父さんは母さんと結婚したのって。そしたら父さんは言ったんだ。「それは、母さんが父さんと結婚することを、知っていたからだ」って……。

アイリーン

ジョージ 君は、僕と会ったことがあるって言ってたね。さつきからそれを考えて

アイリーン 思い出した？

ジョージ ……すわって。(二人、向かい合って椅子に座る) ケンタッキーじゃないよね。

アイリーン ……ビンゴ！

ジョージ うん。やつぱりどう思い返しても、田舎で君に出逢った記憶はないんだ。僕が君に出逢っていたのは……夢の中だったんだ。……僕、頭おかしいって思うかい？

アイリーン 思わない。……ジョージ、実は私たち、前に結婚していたことがあるの。

ジョージ えっ!! 僕たち、バツイチだったの!?

アイリーン 離婚はしてないなあ。

ジョージ 覚えてないなあ！ 僕は記憶喪失なのか！

## M6B 「不思議な体験 (BGM)」

アイリーン

そうじゃないの。ジョージ。私、小さい時から、ピストルの音を聞くと、それがテレビの中から聞こえてくる音でも、こわくて気絶してしまう子だったの。西部劇なんて、見ていられないの。お医者さんに行っても分からなくて、ずっと悩んでいたけど、ハタチの時、あるセラピストと出逢って、その原因が分かったの。それは、私の前世で、夫が目の前でピストルで殺されたからだだった……。退行催眠というのがあって、忘れていた過去の記憶から原因をさぐっていくうちに、私の場合は過去世のヴィジョンが現れた。次から次に……。驚くような、不思議な体験だったけど、私にはすべて納得できる出来事だった。なぜ私は私なのか。どうしてこんな人間なのか……。ジョージ……。ピストルで殺された私の夫って、あなただったの。

M6B、カットアウト。

ジョージ

えーっ!! 殺された!? 僕はもう死んでるの!?

アイリーン

前世の話なのよ。私たちは、この何千年の間に、何度も出会い、夫婦として暮らしてきたの。

ジョージ

いつ殺されたの!?

アイリーン

19世紀。

ジョージ

どこで!?

アイリーン

アメリカで。

ジョージ

19世紀にアメリカにいた!? まさかアパッチの夫婦だった!?

アイリーン

いえ。あなたは貧しい丸太小屋で生まれた白人の子だった。私たちは森の中にある小さな教会で結婚式を挙げたの。よく晴れた、素敵なお日だっ

ジョージ

た。

アイリーン

どうしよう! 結婚記念日を忘れちゃった!

ジョージ

生まれ変わっても、私たちはどこかで出逢うはずだった。出逢う人とは、

アイリーン

出逢うようになっていくの。

ジョージ

じゃあ君は、さっき初めて会った時に、分かっていたの?

アイリーン

自分の夫を間違えるはずないわ。あなたの左の太ももに、青い痣(あざ)があることも知っている。

ジョージ

(思わず自分の太ももを押さえる)

アイリーン

生まれた時からあったでしょう?

ジョージ

あった。

アイリーン

前世で大怪我をしたところなのよ。

ジョージ

……。よかつたら、僕たちの馴れ初めを聞かせてくれないか?

アイリーン

最初にいつどこで出逢ったのか、それは私もまだ知らないの。初めて私

ジョージ

のヴェイジョンに現れたのは、15世紀のイタリア。イタリア!?(テーブルの上の宅配ピザを持ち上げる)それでピザに目がないのか!

アイリーン

そこでも私たちは夫婦だった。ソウルメイトなの。

ジョージ

ソウルメイト……。

アイリーン

深い縁があつて、結びつく魂。私たちだけじゃなくて、あなたの周りにいる人もソウルメイトなの。

ジョージ

じゃあ、ジムや、家族、姉さんも?

アイリーン

ええ。

ジョージ

ジムとも変な関係なんだ。家族でもないのに、ずっと僕の世話を焼いてくれる。いつたい、どんな関係なんだろう?

アイリーン

知りたい?

ジョージ

(振り向く) え?

アイリーン

知りたけりゃ、知ることができわ。

ジョージ

どうやつて!?

アイリーン

退行催眠。私、セラピストから習つたの。できるのよ。

ジョージ

僕に!? 催眠術をかけるの!?! ここで!?

アイリーン

こわくないわ。ジムとの関係が分かるかも。

ジョージ

ホント? じゃあ・・やつてみようかな。どうすればいいの?

アイリーン

すわつて。(ジョージ、椅子に座る)体をラクにして。キャンドルの火を見つめて。ゆうっくり息をして・・吐いて・・繰り返して。やがて、気持ちが落ち着いてくるわ。

音楽。照明変化。アイリーンはジョージの背後へ。マスター登場。

## M7 「退行催眠」

### ◆映像8 「退行催眠」フェイド・イン。

アイリーン

静かに 瞳閉じて

(マスター)ウ

昔を 思い出して

ウ

子供の頃に住んだ

ア

我が家にいるの

ア

あなたはすでに少年

ア

ゆっくり 時を戻し

ウ

生まれた その時まで

ウ

ジョージ

(赤ちゃんのような声を出す)

アイリーン

そしてそのまた先へ  
生まれる前に  
過去の人生が見えてくるわ

ア  
ア  
ア

音楽、曲繋ぎでM7からM7Aへ。

## M7A 「15世紀イタリア（BGM）」

◆映像9 「15世紀イタリアの街」にクロスフェイド。

音楽、盛り上がる。強い光と煙の中から、部屋の中に15世紀イタリアの衣裳を身にまとったジムが、弟のバルテルミーとして登場。照明が揺らめき、ジョージの前世のヴィジョンが現れる。

ジョージ

ここは、どこだ？・・・ジムだ！

バルテルミー

（泣きながら） 兄ちゃん！

ジョージ

兄ちゃん！ ジムは弟だったのか！ ずいぶん古めかしい格好だぞ。

バルテルミー

みんなが兄ちゃんのこと、バカだつて言うんだ。だから僕、兄ちゃんはバカじゃないつて言い返したんだ。そしたら殴られた！（泣く）

ジョージ

かわいそうに。前世でも僕のために苦労してる！

バルテルミー

兄ちゃんが「地球は丸い」なんて変なこと言うからバカだつて言われるんだ！ 地球は平べったい板みたいなものだつて、教会で習ったじゃないか！ 母ちゃん！ 母ちゃくん！（泣く）

同じく、15世紀の衣裳を着たグレンダが、ジョージの前世の母親として登場する。

クリスの母

バルテルミー、何を泣いているの？

ジョージ

バルテルミー？ ジムはバルテルミーつて名前なのか!? 姉さんが出て来たぞ！

アイリーン

いいえ。この時はお姉さんではなかった。

クリスの母

クリスつたら！ また弟を困らせて！

ジョージ

クリス？ 僕の名前？

クリスの母

これ以上母さんを困らせないでくれ！

ジョージ

母さん!?

クリスの母

みんなお前のことを心配しているんだよ。お願いだから大西洋を西へ向かって行くなんて、やめておくれ！ 海の果ては断崖絶壁の滝になっていて、下では悪魔が口を開けているつて！ そんなところに行かないで、田舎にいておくれ！

ジョージ  
バルテルミー  
ジョージ

「前世でも言ってることはおんなじだ！  
兄ちゃんが悪い夢を見てるんだ！ バカア！ 死ぬまで夢見てろ！  
憎たらしいのもおんなじだ！

曲繋ぎで次のBGMへ。

## M7B 「女王登場 (BGM)」

◆映像10 「15世紀イタリア王宮」にクロスフェイド。  
再び強い光と煙と共に、15世紀の衣裳を着たエリザベス（イサベル女王）とシンプソン氏（神父）が登場。

ジョージ

（驚く）わっ！ すごい人が出てきた！ 女王様みたいだ！

イサベル女王

そなたが大西洋を西へ航海したいと申す者であるか。本当に地球は丸いと信じておるのか？

神父

きつと頭がボケナスコンコンチキなんでございましょう。

ジョージ

エリザベスと、バイト先のシンプソンさんだ！

イサベル女王

面白い。そなたの計画を援助してつかわそう。

神父

女王様！ ことなくそつたれに大金を出すと仰せでございますか！

イサベル女王

アラ、いいじゃないの。私、こういう人、好きなのよ。（ジョージに

アイリーン

ねえん。そのかわり、今夜私の部屋に来てん。

ジョージ

（パチンと指を鳴らし）ハイ、起きて！（キャンドルの火を消す）

ジョージ

うわっ！！

※M7Bカット・アウトしてM7Cへ。

## M7C 「15世紀の人物退場」

◆映像11 「消滅」にクロスフェイド。

バルテルミー

死ぬまで夢見てろー！

クリスの母

田舎にいておくれー！

イサベル女王

援助するわー！

神父

くそつたれー！

前世の人物+マスター

ア

ジョージの目覚めと同時に、光が激しく揺らめき、前世の登場人物は消えて行く。音楽M7C終了。照明も元に戻る。

◆映像11、音楽終了と同時にフェイド・アウト。

ジョージ

・・・15世紀、地球が平らだと信じられていた時代に、地球は丸いと主張して、女王の援助で大西洋を西に航海した・・・！ クリス・・・クリストファー・コロンブス!? あの女王は、スペインのイサベル女王！僕は前世で、コロンブスだった!?

### M7D「驚き(BGM)」

微笑むアイリーン。M7D終了。ジョージは立ち上がり叫ぶ。

ジョージ

バイトも発見できない僕が、アメリカを発見したのか!!

興奮するジョージ。落ち着こうと部屋を歩き回りながら。

ジョージ

僕は・・・もつとちつぽけな人間だと思っていた。何一つ、夢を叶えたことがなかったからね。

アイリーン

(落ち着いた様子で)たくさん叶えているのよ。たくさん。

ジョージ

(大きく深呼吸)なんだか、元気が出てきたよ！なんでも出来そうに

思えて来た！

アイリーン

もちろんよ。

ジョージ

生まれ変わった気分だ！

### M8「ゴールを目指そう」

ジョージ

元気がでたぞ

アイリーン

ランタタ・タ・タン・タン！

ジョージ

なんでも出来る

アイリーン

ランタタ・タ・タン・タン！

ジョージ

初めて自分をスゴイと思った

どんな夢だつて叶えられるんだ

アイリーン

あなたには出来る

ジョージ

ランタタ・タ・タン・タン！

アイリーン

不可能はないわ

ジョージ

ランタタ・タ・タン・タン！

二人

ランタタ・タン！ランタタ・タン！

ランタタ・タン・タン・タン！

マスター登場して華やかに踊る。

◆映像12「勇気の光」フェイド・イン。

アイリーン

進みましょう 行きましょう  
夢を叶えるため  
ゆくてには 困難が  
待ち受けていようと

ジョージ

二人  
二人力合わせ  
船を漕いで行こう  
新大陸が見つかるまで

やり抜こう 帆を張って  
ゴールを目指そう

間奏。楽しく踊る二人とマスター。

マスター

進みましょう 行きましょう  
夢を叶えるため  
ゆくてには 困難が  
待ち受けていようと

二人

二人力合わせ  
船を漕いで行こう  
新大陸が見つかるまで

(マスター)

ア  
ア  
ア

アイリーン  
二人とマスター

進みましょう 行きましょう  
進みましょう 行きましょう  
夢を叶えるため  
やり抜こう 帆を張って  
ゴールを ゴールを ゴールを  
ゴールを ゴールを ゴールを  
ゴールを ゴールを  
ゴールを目指そう

M8、華やかに終了。◆映像12フェイド・アウト。直後に玄関のドアが「バタン！」と開き、ジムがグレンダを抱きかかえてはいつてくる。驚くジョージ。

ジョージ

姉さん！

グレンダは疲れ切ってフラフラ。かぶっていた帽子が爆発したみたいに焦げている。舞台前に運ばれ、床に倒れる。

ジョージ  
ジム  
ジョージ  
グレンダ

(姉に駆け寄って) どうしたのさ!

赤信号の交差点をフラフラ渡ってたんだ。危うくひき殺すところだった。姉さん! ホテルに行ったんじゃないの!?

だって、下に降りたら、待たせていたタクシーがないのよ! 私のスーツケースを乗せたまま消えちゃったの! 慌てて通りの向かいの警察に駆け込んだら、えらく混雑してごった返してて、話が全然出来ないの! しょうがないので道を渡ってこっちに帰ろうとしたら、ブッシュ政権反対のデモ隊に巻き込まれて、道を渡れないじゃないの! そのままデモ隊と一緒に「イラクに兵を送るな!」って叫びながらずーっと流されてたら、警官隊と衝突して、催涙弾が飛んできて、私の帽子に命中したの! (涙声で) しばらくひっくり返ってたけど、誰も助けてくれないの!

やっと自分で起きて、ホテルへ行こうと思ったけど、地下鉄はこわいし、タクシーは信用できないし、歩いて行くよりほかにないと決心したんだけど、すっかり暗くなっちゃやし疲れちゃって、交差点の真ん中で倒れたところを、この人に助けてもらったの! (泣く)

ジョージ  
グレンダ

災難だったね。初めてのニューヨークなのに。今はみんなが殺気立ってる時なんだ。次はどこがテロの標的になるか分からないからさ。1階の肉屋も引越して行っちゃった。イスラム教徒が食べちゃいけない肉を売ってるから狙われるってさ。みんなどうかしているんだ。

ジョージ  
グレンダ

テロリストじゃなくて、私の頭を狙うなんて! (泣く) もうニューヨークには二度と来ない! アイ・ヘイト・ニューヨーク! (泣く)

取られたスーツケースには、何がはいつていたの?  
着替えの服と、ケンタッキーから持って来たフライドチキン。今頃犯人の家じゃ、私の服に着替えてフライドチキン・パーティーよ!

アイリーンがテーブル上の水をコップに汲んでジョージに渡す。

ジョージ  
グレンダ  
ジョージ  
グレンダ

さあ、水飲んで。(コップを姉に)  
どうも。(水を飲んでから) これ、ニューヨークの水?  
うん。

二杯飲んだらラリっちゃうわね。(コップを返す) ジョージ。私と田舎に帰って、ニワトリでも育てましょう! 母さんも望んでいるわ!  
・・・嫌だよ!

ジョージ  
グレンダ  
ジョージ

なぜこんなニューヨークがいいの!?  
だって・・・! (とっさに思いつく) 恋人がいるからさ! ここに!

ジョージはアイリーンを指す。グレンダとジムは、アイリーンを見つめる。ジムは不思議そうな表情でかぶっていた帽子を取る。

アイリーン

グレンダ

ジョージ

グレンダ

ジョージ

グレンダ

(片手を上げて) ハアイ。

(片手を上げて)・・・ハアイ。

アイリーンだよ。僕たち、結婚するつもりなんだ。

・・・結婚！ それはいいニュースよ。母さんが喜ぶわ！

そうだろう！ 田舎にいて、結婚相手が見つかるかい？ 若者は高校を卒業すると、みんな都会へ出て行って、田舎にいるのは子供とお年寄りだけじゃないか。

それは言う通りだわ。田舎で見かけるイイ男といたら、国道沿いのドライブインに40年前から立っているプレスリーの看板だけ。私が町のコンテストで「ミスひつじ」に選ばれた時も、讃えてくれたのは10人のじいさんと5匹のひつじだった。(アイリーンに尋ねる)あなた、ジョージと結婚してくれるの？

(肯定。うなづく)

アイリーン  
グレンダ

まあ！ 素敵！ 希望が持ててきたわ。いつ、ジョージとお知り合いになつたの？

15世紀に。

アイリーン  
ジョージ

15日前つてこと。アイリーンは上の階に住んでるんだ。(ジムと目を合わせる)

グレンダ

可愛い方ね。母さんに報告しなきゃ！ でもどうしてもホテルに行けないの！

ジョージ

姉さん、ホテルまで連れてつてあげるよ。僕とアイリーンで。

グレンダ

ありがとう。最後にいいニュースがあつたから、なんとか頑張つて生きてみるわ。今夜ホテルが爆発しませんように。

ジョージとアイリーンはグレンダを連れて玄関へ。

ジョージ

(振り返つて) ジム。言つたとおりだろ。

三人、玄関から退場。ジム一人部屋に残る。釈然としない気持ちでテーブルの上のコップから水を一杯飲み、ふとサッシの方を見る。

## M 8 A 「チークダンス」

ベランダの非常階段から、ゆっくりとエレノアばあちゃんが降りてくる。ジムはエレノアばあちゃんに気づき、硬直する。エレノアばあちゃんは、自分でサッシを開け、部屋の中にはいり、ジムを招く。

音楽、高鳴る。

エレノアばあちゃんとチークダンスを踊るジム。

音楽、ゆっくり盛り上がり、照明溶暗。10秒ほどの暗転後、照明がつく。同時に玄関のドアが開き、ジョージとアイリーンが帰宅。室内を見てびっくりする。ジムとエレノアばあちゃんが、子供のようにゲームに興じて大盛り上がりしている。音楽M8A終了。

ジム

おばあちゃん

ジム

ギャハハハハ！

キャ——！！

ギャハハハハ！

呆気にとられるジョージとアイリーン。

ジョージ

アイリーン

ジム！ ジム！ ……ジム！

おばあちゃん！

やっと二人に気づくジムとエレノアばあちゃん。

ジム

おばあちゃん

ジム

ジムとおばあちゃん

ジム

おばあちゃん

ジムとおばあちゃん

ジム

おばあちゃん

ジム

ジムとおばあちゃん

ジム

おばあちゃん

ジム

ジムとおばあちゃん

おばあちゃん

ジム

おばあちゃん

キャ——ッ！

このウワバミ！（※大酒飲みのこと）

ギャハハハハハ！

（アイリーンに）この人と楽しくやってたのよ。こんなに飲んだのは戦後始めて。ハリウッド・スターだった頃に戻ったみたい！

このババアがスターだったんだって！ アーッハッハッハ！

これでも若い頃は百万ドルのエクボと言われたものよ。もう引つ張りだこの人気でねえ、「ハイ、エリー！」「可愛いエリー！」「パーティに呼ばれちゃ、大好きな歌を歌ったわ。大きな拍手をもらってね！

## M 8 B 「パーティイ (BGM)」

◆映像13 「パーティ会場」フェイド・イン。

音楽。照明変化して、70年前のパーティ会場の再現。若き日のエレノアが【SE／拍手と歓声】のなか、ステージ衣裳で登場。

かけ声 (録音)

ハイ、エリー！

かけ声 (録音)

可愛いエリー！

M 8 B 終了。【SE／パーティ会場の雑踏】

エレノア

みなさん、ありがとうございます。私が愛し、尊敬する天才に、この歌を捧げます。

【SE／拍手と歓声】

## M 9 「私は恋に落ちている」

歌い出すエレノア。エレノアばあちゃんも一緒に口ずさむ。

エレノア

今夜はだめ 明日もだめ

誘いに乗らない

これ以上 およしなさい

ほかをさがして

どんな口説き文句にも

びくともしないそのわけは

ジム

(歓声)

◆映像14 「恋の喜び」にクロスフェイド。

女性のマスター2人が登場して、バックダンサーをつとめる。

エレノア

手にした喜び

私は恋に落ちている

地球が壊れても

この恋もう止められない

彼ほど素敵な

(女性マスター) ア――

恋人はいない

ア

星よりまぶしい

私は恋に落ちている

恋に落ちている そうよ私は

恋に落ちている ヘーイ!

間奏。エレノアと女性マスター2人によるタップダンス。

ジムとおばあちゃん、ジョージとアイリーンも踊る。

星よりまぶしい

私は恋に落ちている

恋に落ちている そうよ私は

恋に落ちている

M9終了。【SE/拍手と歓声】◆映像14フェイド・アウト。

若き日のエレノアと女性マスターは退場。

全員

おばあちゃん

ジム

おばあちゃん

ジム

おばあちゃん

ジム

ジムとおばあちゃん

ジム

アハハハハハ! (盛り上がる)

(ジムに) ジミー! 上に行きましょう!

ジミー? 俺のことかい?

そうよ! 私の若い時の映画を見せてあげる!

オオ、見たい、見たい!

私のエクボを見てちょうだい!

今はシワだらけで見つからないから!

プーッ! ギャハハハハハ!

行こう、行こう、行こう!

ジムとおばあちゃんは、キャッキヤ言いながら仲良くベランダへ出て、上の階に退場。ジョージは見送って。

ジョージ

アイリーン

ジョージ

アイリーン

ジョージ

アイリーン

・・・えらく意気投合しちゃったんだな。

そりゃそうよ。70年ぶりの再会だもの。

えっ!?

二人は恋人だったの。

・・・というと?

ジムは前世で、おばあちゃんの恋人だった。でも、ジムは若くして死んでしまったの。おばあちゃんは映画界を引退して、ひたすら、彼を慕い続ける人生を送った。

ジョージ

・・・70年も。

アイリーン そうよ。ほとんど誰にも心を開こうとしなかったのに、会えば分かるのね。

ジョージ ジムが風呂場を覗いた時か！

アイリーン あんなに嬉しそうなおばあちゃん、初めて見た。70年ぶりなのよ。  
ジョージ 感動的だなあ！

【SE／電話のベル】が鳴る。ジョージはドキリとするが、出ようとしない。

アイリーン 出ないの？

ジョージ ……いいんだ。

電話のベル、切れる。

ジョージ 母親だよ。今は…話したくないんだ。(ふと気づいて)アイリーン、ひとつ聞きたいんだ。僕がコロナプスだった時、グレンダ姉さんが僕の母親だった。すると、今の母さんは、その時は僕のなんだったんだろう？  
アイリーン お母さんは、どんな人？  
ジョージ 優しい人だ。困っている人を見ると、知らない人でも助けてやらなきゃ気がすまない。うちは、父さんが早いうちに亡くなったから、僕は子供の頃から母さんの手伝いばかりしていた。大好きだから、悲しませたくないんだ。

男性のマスター登場。サス中に立ち、ジョージを見つめる。

アイリーン お父さんは、いつ亡くなったの？

ジョージ 僕が9歳の時に、落馬事故で。男同士、もつと話せたらよかつたって、今になって思う。

アイリーン (男性のマスターを見て) あなたを見守っているわ。

ジョージ 早く成功して、母さんに親孝行するのが夢だけど、何もしてやれないのがツラくてね。

アイリーン あなたが知りたければ、見ることが出来るわ。

ジョージ (アイリーンの顔を見て)…頼むよ！

ジョージはキャンドルに火をつけ、椅子にすわる。アイリーンは部屋の照明を消す。音楽。

## M10 「母の面影」

◆映像15 「退行催眠（映像8と同じ）」フェイド・イン。  
女性のマスターも登場して歌う。

アイリーン

もう一度 瞳閉じて

(マスター) ウ

その日に戻りましょう

ウ

誰より優しい

ア

母の面影

ア

二人の愛のそのわけを

ア

ゆっくり 時を戻し

ウ

生まれた その時まで

ウ

ジョージ

(赤ちゃんのような声を出す)

アイリーン

そしてそのまた先へ

ア

生まれる前に

ア

過去の人生が見えてくるわ

ア

M10 終了。曲繋ぎでM10Aへ。

## M10A 「大昔の戦場 (BGM)」

◆映像16 「戦場」にクロスフェイド。音楽、盛り上がる。強い光と煙と共に、【SE/銃声と爆音、人々の怒号】が聞こえてくる。大昔の戦場のような光景。

ジョージ

ここは・・・どこだ？ 銃声が聞こえる。戦っているみたいだ。

片眼に眼帯の荒くれ男が銃を手に登場。15世紀スペインの船員。

船員

インディオが攻めて来たぞ！ 撃てー！ 皆殺しにしろー！

目を開けるジョージ。船員は【SE/銃声2発】「バン！バン！」と2発銃を撃つ。

ジョージ

ここは、新大陸だ！・・・分かったぞ！ コロンブスが見つけた新大陸で、原住民のインディオとスペインの間で戦いが起こったんだ！

船員

(ジョージに) ポス！ 船に避難してください！ここはあつしらが！

ジョージ

どうやら僕は、年老いているようだ。これが最後の航海だと感じている。

船員はもう2発銃を撃つ【SE】と退場。続いて、【SE／ヒューン！ヒューン！と矢が飛んでくる音と怒号】戦いが激しくなる。

ジョージ

矢が飛んできた。すごくたくさん。(矢が突き刺さる【SE「グサツ」という音])アッ……!! やられた! 矢が足にささった! 左の太ももに、深く突き刺さった! 歩けないぞ! すごい出血だ……意識が、遠くなつていく……。 (目を閉じ、意識を失う) 真っ暗だ。何も見えない……。

音楽M10Aと戦場の【SE】が終了し、静かになる。◆映像16フェイド・アウト。照明も暗くなる。【SE／こうもりが飛び立つ音】  
洞窟内に水滴が落ちる音】

ジョージ

……ハッ!(再び目を開けて、身を起こす)ここはどこだ……? 洞窟の中だ。しばらく気を失っていたようだ。足に包帯が巻かれている……誰かが、手当をしたんだ。

### M10B 「インディオの娘」衝撃 (BGM)」

光と煙の中から、一人の若いインディオの娘が登場する。

ジョージ

誰かやってきた。インディオの娘だ。この子が、僕の傷の手当てをしてくれたのだろうか……?

インディオの娘はジョージのそばに座り、傷の手当てを始める。ジョージは娘の顔を見て驚愕。衝撃を受ける。

ジョージ

母さんだ!! こんなに若い母さんは見たことないけど、母さんだ!!

アイリオン

お母さんを、見つけた?

ジョージ

ああ! 僕は、母さんに助けられたんだ! 僕が歩けるようになるまで、水や食べ物運び、傷の手当てを続けてくれた……。僕は、彼女に言葉を教えていたようだ。(胸に手をあてて)私。

インディオの娘

(胸に手をあてて)ウォーターシ。

ジョージ

(娘を指し)あなた。

インディオの娘

(ジョージを指し)アーナーター。

ジョージ

(自分の髪に触れ)髪。

インディオの娘

(自分の髪に触れ)カーミー。

二人、笑顔になる。

インディオの娘  
ジョージ

インディオの娘

フウウウウ・・・フウウウウウ？（体を震わせて寒いことを表す）  
なんだい？ 寒くないかって聞いているのか？ そうだな。夜になると、  
少し寒い。フウウウウ。（体を震わせて）寒い。  
サームーイー。

インディオの娘は、自分がまもっていた縞模様の布をジョージにか  
けて温めてくれる。

ジョージ

インディオの娘

ジョージ

インディオの娘

ジョージ

・・・ありがとう。  
（食べ物を表す動作）  
・・・食べ物？  
ターペーモーノー。  
持つて来てくれるのかい？

インディオの娘、うなづいて立ち上がり、洞窟から出て行ったとこ  
ろで、突然の銃弾に倒れる。【SE／衝撃的な銃声一発】M10Bは  
銃声と共に、いったんカット・アウト。◆映像17「森」銃声と同時  
にフェイド・イン。片眼の眼帯の男が、銃を手に現れる。マスター  
登場して見つめる。

船員

（銃をホルダーにしまい）ハハハハ！ やったぞ！ インディオをやっ  
つけた！

ジョージ、驚いて倒れた娘のそばに駆け寄り、娘を抱く。

船員

（近寄り）チッ。なんだ、娘か。カネになるような物は持つてねえ。

インディオの娘は、ジョージにかけた縞模様の布をさわり、死ぬ。  
娘を抱いて泣くジョージ。

ジョージ

なんてことだ！ 僕を助けてくれたのに！ 殺してしまうなんて！

## M10C 「インディオの娘の死」

BGM 「インディオの娘」再スタート。ジョージは彼女の遺体に布  
をかけてやる。

船員

ボス。金目の物はすべて積みました。船に戻りましょう。

ジョージ

(船員に) この子の遺体を船に運べ。手厚く葬るんだ。

船員

なんですか？

ジョージ

(強く) いいからやれ!!

マスター

ア———!

船員は、娘の遺体を抱いて退場。ジョージは泣きながら椅子に戻る。  
音楽M10C終了。◆映像17、曲終了と同時にフェイド・アウト。

アイリーン

(パチンと指を鳴らし、キャンドルの火を消す)

照明、元に戻る。涙を拭うジョージ。

ジョージ

前世で殺してしまった娘が、僕の母親だった……。

アイリーン

だからあなたは、お母さんに尽くしたいと考えているの。そうするため  
に、彼女から生まれたのよ。

ジョージ

(ふと気づく) はっ！ 母さんのマフラー……！

ジョージは思い出して、母親から届いた紙袋を手取る。袋から取り出したマフラーは、インディオの娘が体にかけてくれた布と同じ  
縞模様。

## M10D「母のマフラー」(BGM)

ジョージは母のマフラーを手ですすり泣く。M10D終了。

アイリーン

……ジョージ。

ジョージ

(涙を拭い) 母さんに電話するよ。

ジョージは母親に電話をかける。

ジョージ

……もしもし、母さんかい？ ジョージだ。今まで電話に出られなく  
てごめんね。……うん、元気だよ。僕は大丈夫なんだ。元気にやって  
いるから。だから、心配しないで。それより母さんは？ ……そう。  
体に気をつけておくれよ。きょう、姉さんが無事についた。明日はニュ  
ーヨークを案内しようと思ってる。母さん、マフラーありがとう。早く  
親孝行できるように頑張るからさ。安心して……。それから、母さん  
にひとつ報告があるんだ。好きな人がきたんだ。アイリーンというん  
だ。今も、そばにいる。今度、会っておくれよ。家に連れて行くから。

・・・分かった。じゃあ、また電話するよ。おやすみ。

電話を切る。ジョージはアイリーンに手を。手を繋ぐ二人。

ジョージ

ありがとう。(アイリーンを抱きしめる)

**M10E 「第一幕終了(私の愛する人)」**

音楽。マスター登場して、二人を見ながら歌う。

マスター

私だけの愛する

恋人

二人は笑顔で仲良く手を繋ぎ別の部屋へ。マスターも退場し、空舞台になって、音楽M10E終了。部屋の照明が落ち、客電がつく。

**第一幕終了**

※休憩15分

## 第二幕

### 第一場

本ベル。M11音楽演奏開始で、ゆっくり客電アウト。

#### M11「不思議なラヴ・ストーリー」

マスター登場して歌い踊る。◆映像18「未来の光」、マスター登場と同時にフェイド・イン。

マスター

第二幕が幕を開ける

不思議なラヴ・ストーリー

嘘のような物語の

その続きを始めよう

運命の出会いが突然訪れた

まぶしいほど輝いてる

すべてがもう違ってる

喜びに溢れている

素敵な朝が始まる

本当の自分に目覚めたその日

玄関ドアからジョージが元気いっばいに登場。◆映像18フェイド・アウト。部屋のテーブル上のパソコンを開け、買って来た用紙をプリンターにセットする。ジムが奥の寝室から眠そうな顔で登場。

ジョージ

ジム！ バイトを辞めてきた！ チラシを直して持ってたたら、クビだつてさ！ 最後の給料をもらった。これで家賃を払ってくれ。僕は脚本を書くから！

ジム

（お金を受け取り、ジョージを見つめる）

ジムは玄関から出て行く。ジョージは椅子に座り、パソコンを叩いて脚本を書き始める。

ジョージ

きのう僕に降って湧いた  
不思議なラヴ・ストーリー

ひと目だけで恋に落ちた  
夢のようなストーリー

マスター

ドラマにしてみたら絶対素敵

ジョージ

すごいドラマになるぞ

男性マスター

やっと思つけた物語

女性マスター

コメディかしら

女性マスター

ロマンスカしら

女性マスター

ミュージカルなら嬉しいわ

ジョージ

生きることのその意味を

出逢うことのその意味を

初めて知ったんだ

ジョージとマスター

不思議なラヴ・ストーリー

音楽、リズムのみに変化。マスターと議論するジョージ。

ジョージ

題名を考えよう。いい題名を考えなくちゃ。運命の出会いを表す言葉。

女性マスター

フォーチュン？

ジョージ

軽い。

男性マスター

デステイニー？

ジョージ

重い。

女性マスター

赤い糸で結ばれた男女。(※中国の伝説)

ジョージ

つまり一目惚れってことだ。

女性マスター

「ラヴ・アト・ファースト・サイト」

全員

「ラヴ・アト・ファースト・サイト」

ジョージ

それにしよう。

喜ぶマスターたち。音楽M11終了。マスターたちは退場。ジョージは脚本を書き始める。【SE／玄関のドアが開く音】玄関のドアが開き、姉のグレンダ登場。

グレンダ

(機嫌がいい) ジョージ！

ジョージ

姉さん！

グレンダ

おはよう！

ジョージ

なんだ、自分で来なくても、ホテルに迎えに行ったのに！

グレンダ

ウフフフ・・・あのね、タクシード、送ってもらったのよ。きのうなくしたスーツケースがね、ウフフ、戻ってきたの。

ジョージ

えっ!?

グレンダ

それがね・・・ウフフ、泥棒じゃなかったのよ。きのう私がここにいる

ジョージ

グレンダ

間に、下に待たせていた運転手さんに緊急連絡がはいって・・・三歳の息子さんが怪我をして病院に運ばれたんですって。それで病院に駆けつけたんだけど、あとでクルマの中に私のスーツケースがあることに気づいて、夜中にホテルまで届けに来てくれたの。

よかったねえ！

ジョージ

グレンダ

悪い人ばかりじゃないのね。何度も頭を下げて謝ってくれた。いい人だったの。彼、奥さんが亡くなって、男手ひとつで息子さんを育てている真面目な人で、田舎の国道沿いのドライブインに立ってるプレスリーの看板にちよつと似ているイイ男・・・ウフフ。で、お詫びに、今日退院した息子さんと一緒に、ニューヨーク見物に連れてってくれるって！

なんという展開だ！

じゃ、私、行ってくるわ。あ、それから、ゆうべ母さんと話したそうね。

母さん喜んでたわ。すっかり元気になって、アイリーンのマフラーも作るって！（玄関へ）

行つてらっしゃい。

ジョージ

グレンダ退場。ジョージは姉を見送り、サツシの所に行き、上を見上げてアイリーンを呼ぶ。

ジョージ

アイリーン！

アイリーン（衣裳チェンジ）が上の階から階段を降りてくる。

ジョージ

ペンキ塗りは終わり？

アイリーン

おばあちゃんが私も描きたいって。今寝室の天井にミケランジェロの「最後の審判」を描き始めてる。

ジョージ

完成したら観光客が訪れるよ。僕も今日から新作を書き始めたんだ。題名を決めた。「ラヴ・アト・ファースト・サイト」

アイリーン

ヒットするわ。

ジョージ

君と僕との物語だよ。一目で恋に落ちたその理由は、生まれ変わるたびに出会い、愛し合ってきたから！

アイリーン

ミュージカルに向いてる！

ジョージ

都会調の音楽。

アイリーン

いいわ。コメディにする？

ジョージ

いやいや、安っぽい。

アイリーン

でもハッピーエンドでしょ？

ジョージ

それは分からない。だつてまだ出逢ったところまでしか知らないから。

・・・だから、もつと教えてほしいんだ。僕らの生まれ変わりの物語を。

アイリーン

何を知りたい？

ジョージは部屋を歩き回りながら。

ジョージ

僕は・・・前世でコロンブスだった。

アイリーン

ええ。

ジョージ

まだ信じられないんだ。僕にそんな勇気があったなんて。なぜ僕は、大西洋の向こうに陸地があると信じる事が出来たんだろう？

アイリーン

私があるためにマルコ・ポーロの「東方見聞録」を読んであげたから。海の向こうに黄金の国ジパングがあるって信じたのよ。

ジョージ

君が教えたの？

アイリーン

ええ。だからあなたは、死ぬまで東洋を発見したと思っていたの。

ジョージ

コロンブスはアメリカを発見したと知らなかった!?

アイリーン

ええ。

ジョージ

ハハ！ バカな奴だ。・・・しかし、心に引つかかっているんだ。僕は新大陸を発見したけど、そこに住んでいた原住民のインディオを殺してしまう結果になった。僕の前世の母さんも殺された。僕は、そのことを後悔していたんだろうか？

アイリーン

ええ。その気持ちだが、あなたの次の人生になったのよ。

ジョージ

そうか・・・そうなんだ。人生でやり残したことが、次の人生を決めるんだ！ 教えてくれないか？ コロンブスの次の人生を！

アイリーン

ええ。

椅子に座って目を閉じるジョージ。アイリーンはジョージの背後に回り、両手で彼の目を覆う。照明暗くなり、音楽スタート。

## M 12 「次の前世」

◆映像 19 「退行催眠（映像 8 と同じ）」フェイド・イン。

マスター登場してコーラス。

アイリーン

再び 瞳閉じて

(マスター) ウ

昔を 思い出すの

ウ

次に生まれ変わった

ア

時の記憶が

ア

遠い過去からあらわれる

ア

音楽 M 12 から M 12 A へ。照明はジョージ以外、真っ暗になる。

## M 12 A 「前世のヴィジョン（BGM）」

◆映像20「映像19に田舎の風景が重なる」にクロスフェイド。

アイリーン

さあ・・・あなたは次の人生を歩み出す。最初に思い出すのは・・・生まれた家。

ジョージ

すごい田舎のようだ・・・ここは、アメリカ・・・ケンタッキーの田舎だ！粗末な丸太小屋が見える・・・小屋のそばに小さなお墓がある。僕は、とても悲しい・・・これは、お母さんの墓だ。お母さんが亡くなつて、家の中がとても暗い。(すすり泣く)誰も、しゃべらなくなっちゃったんだ。僕は学校にも行かずに、畑を耕してる。一日中、お父さんと一緒だ。

光と煙の中、父親(トーマス)が登場。19世紀アメリカの農夫姿。

アイリーンは衣裳替えのため、退場。M12A終了。

◆映像21「田舎の風景」にクロスフェイド。

トーマス

・・・ぼうず！新しいお母さんを連れてきたぞ。

一人の婦人(今世の母)が登場。

トーマス

今日からお前のお母さんになる、セアラだ。

セアラ

エイブ。はじめまして。寂しかったでしょう。これから仲良く暮らしましょうね。

ジョージ

エイブ・・・僕の名前？

セアラ

いくつ？

ジョージ

(鼻水を拭き、涙声で) 10歳。

セアラ

そう。(優しくエイブの髪を撫で) 頭のよさそうな目してる。(トーマスに) 学校に行かせた方がいいわ。

トーマス

百姓に勉強なんか。

セアラ

この子には必要だわ。エイブ。お家をきれいに片付けたいの。手伝ってくれる？

ジョージ

はい。・・・間違いない。今の僕の両親だ。この時は再婚だったんだ！僕は、この新しい母さんをとて好きになった。優しい人だった。家の中をきれいにして、僕を学校に通わせてくれたんだ(幸福感)！

M13「私の子」

セアラ

あなたは私の子よ

とてもいい子になるわ

つらい時もさびしい日も

私がそばにいるわ

ジョージに本を渡すセアラ。

字を覚えておくのよ  
広い世界 学ぶの  
親を超える大人になつて  
大きな人に

ジョージ

母さんが僕にくれた本。それは、「ジョージ・ワシントンの伝記」だった。僕は、繰り返し繰り返し、覚えてしまうまで、その本を読みふけていたんだ！

M 13 終了。音楽は M 13 A へ。

### M 13 A 「リパブリック賛歌 (BGM)」

箒で庭を掃くセアラ。【SE／薪割りの音】薪割りをする父トーマス。奴隷商人（シンプソン氏が演じる）が、鎖で繋いだ黒人女性の奴隷（グレンダが演じる）を連れて通りかかる。

奴隷商人  
セアラ

奥さん、すみませんが、水を一杯もらえませんか。  
はい。

セアラは、井戸で水を汲む。【SE／井戸で水を汲む音】

奴隷商人  
トーマス  
奴隷商人  
トーマス  
セアラ  
奴隷商人  
ジョージ  
奴隷商人  
セアラ

すみませんね。なにしろこの暑さで。  
これから、どちらまで？  
ニューオーリンズです。奴隷市場まで。  
そうですか。  
はい、お水。  
あ、すみません。（自分が飲む）ハァー……。  
・・・その人（奴隷）にも。  
？（ジョージを見る）  
その人にも、水を。

奴隷商人は、仕方なく黒人奴隷に水を飲ませる。

奴隷商人

さあ！ 行くぞ！ さっさと歩かないと、日が暮れちゃう！

奴隷商人は、黒人奴隷を連れて退場。

ジョージ

・・・母さん。あの人は？

セアラ

南部の黒人奴隷よ。雇い主に買われて行って、働かされるの。

ジョージ

かわいそうに・・・。

父さんと母さんは退場し、M13A終了。ジムが、ビルという名前の村の青年として登場。緊迫した表情でライフルを2丁持っている。

ビル

ジョージ

おい、大変だ。ブラックホークというインディアンが、この村を襲ってくる！白人が略奪した土地をすべて奪い返すと言っているそうだが、ジムだ！僕は、青年になっていているようだ。

ビル

ジョージ

この村の若者たちで義勇軍をつくり、インディアンと戦うことになった！（ライフルをジョージに渡し）是非隊長をやってほしい！分かった。

### M13B 「緊張 (BGM)」

◆映像22「アメリカ荒野」にクロスフェイド。緊張を表す音楽。二人はライフルを構える。インディアン(エレノアが演じる)の娘が飛び出してくる。【SE/銃声3発】3発撃つビル。M13B終了。

インディアン(娘)

(通行券を掲げて) キャー！ キャー！ キャー！

ジョージ

待て！ 殺すな！ このインディアンは悪くない。我々にかくまってもらうために頼ってきたんだ。ほら、通行券も持つてる。

ビル

そんなもの、ニセモノに決まってる！

ジョージ

(通行券を手に取り) いや、これは本物の通行券だ。そうだろ？

インディアン(娘)

インディアン、嘘つかない。

ビル

馬鹿野郎。ふざけたことを言うな。悪くないインディアンは、死んだインディアンだけだということわざを忘れたか。そいつを渡せ！

ジョージ

いいや。僕はこの子を殺させないぞ。僕が隊長だ！僕の命令にそむくなら、命令違反で逮捕する！

ビル

お通りください！

ジョージ

(インディアン(娘)に) あまり白人の土地に近づくな。分かってくれればかりじゃないぞ。

インディアン(娘)は退場。ビルがジョージに近づく。

ビル  
ホネのある男だ。

ジョージ  
でも隊長には向いてない。お前にゆずるよ。(ライフルを返す)

ビル  
ビル・ベリーだ。(ジョージと握手)俺もこんなことは好きじゃないんだ。どうだい？俺と一緒に、田舎を出て金儲けしないか？今、町は人口ラッシュだそうだ。雑貨店をやれば、確実に儲けられる。カネは俺が借金してつくるから、お前は仕入れを頼む。

ジョージ  
いいよ。町に出たいと思ってたんだ。

ビル  
ハハハ！俺とお前は腐れ縁よ！それじゃ、仕入れのために、ちよいとニューオーリンズに行つて来てくれ。(札束を渡して退場)

【SE／ニューオーリンズの町の雑踏】そして音楽。

### M13C 「ニューオーリンズ」(BGM)」

◆映像23 「ニューオーリンズ」にクロスフェイド。

ジャズの音楽と町のざわめき。

ジョージ  
ニューオーリンズ。初めての都会だ。こんなに大勢の人を見たのは、生まれて初めてだ。【SE／群衆のざわめき】が大きくなる)・・・これはなんだ？ 奴隷市場？

奴隷商人に引かれて、鎖に繋がれた黒人女性の奴隷が登場。

奴隷商人  
さあ、上等の女奴隷はいらないか！健康で働き者だ！綿摘みでも台所仕事でも、子守りでも、なんでも使える！最初は五百ドルから！五百十ドル！・・・五百二十ドル！

ジョージ  
(黒人奴隷の顔を見て驚く)姉さんだ!!

奴隷商人  
さあ五百二十ドル！どこにも傷はないぞ！ハハハ！五百三十！

ジョージ  
(奴隷に抱きつく)やめてくれ！

奴隷商人  
なんだお前は？  
なんてひどいことをするんだ！人間を牛や馬のように扱うな！(殴られる)うわっ！

【SE／殴られる音。続いて人々の笑い声】ジョージは奴隷商人に殴り倒される。

奴隷商人  
このポケナスコンコンチキ！ミンチにしてハンバーガーにはさんでほしいか！

ジョージ  
(ポケットから札束を出し)六百払う！彼女を僕に売ってくれ！

奴隷商人

(群衆に) 六百！ あとはいないか！ ……くそつたれ！

奴隷商人は退場。ジョージと黒人奴隷の女性が残る。M13C終了し、  
【SE／馬車が通り過ぎる音】ジョージは黒人女性の鎖をほどく。

黒人女性

(涙声) どうして…そんなこと？

ジョージ

(殴られて口についた血を拭い) そうせざるをえなかったんだ。

黒人女性

どうなさいますか？ 旦那様。

ジョージ

君は自由だ。どこへでも行けばいい。

黒人女性

…え？

ジョージ

いつか、こんなことがこの国からなくなることを祈ろう。

黒人女性

神のご加護を…あなたが忘れても、私は決して忘れません。

黒人女性退場。失敗したビルが酒瓶を手に登場する。

ビル

(酔っている) すまん。博打に負けて、雑貨店がつぶれちまった！

ジョージ

(泣く) おまけに、医者が言うには俺はもう死んじまうそうだ。借金の

ビル

二千ドルは、お前が一人で返してくれ。

ジョージ

そんな！

ビル

(自暴自棄に) くっそー！ なんてくだらねえ人生だ！ ごめんなー！

ジョージ

生まれ変わったら、きつとお前の役に立つからさ！ 勘弁して！

ジョージ

それで今は家賃を払ってくれてるのか！

ビルはうなだれて退場。19世紀の南部女性の衣裳を着たアイリーンが、前世のメアリーとして登場。南部の資産家の令嬢。女性マスタ  
ー二人も、メアリーの友人たちとして登場。

◆映像24「メアリーの屋敷」にクロスフェイド。

ジョージ

仕方ない。死に物狂いで働くか。(二歩踏み出す)

メアリー

エイッ！(ダーツを投げる)【SE／「グサッ！」】

ジョージ

イテ————ッ!! ダーツが左の太ももに命中した！

メアリーの友人たち

キャ————ッ!!

メアリー

ごめんなさい！ ダーツがはずれて！(メアリーの友人二人は驚いて退

場) あー、足に深く突き刺さっている！ 抜くわ！ エイッ！

ジョージ

イタ————ッ!!

メアリー

あー、血が出てきた！ 今血を止めるわ。(布で足をしばる) 私を信用

ジョージ

して。看護の心得があるのよ。あなた誰？

メアリー

(顔をしかめて) きょう、この家に呼ばれた弁護士です。

ジョージ

ああ、聞いてたわ。じゃあ、あなたが「正直エイブ」って呼ばれている

メアリー

人？

ジョージ はい……。

メアリー 私の父があなたに選挙応援を頼みたいって言った。弁が立つからだ  
て。南部の奴隷制度に反対するってホント？

ジョージ 本当です。

メアリー でも、南部は奴隷抜きで生活できないでしょ？ 奴隷抜きの綿摘みなん  
で。

ジョージ あなたのご両親や兄弟が奴隷として売られても平気ですか？

メアリー ……ほんとだ。弁が立つ。メアリーよ。

ジョージ (握手) はじめまして。(二人、見つめ合う)

### M13D 「一目惚れ」(BGM)

メアリー ……どこかで、会ったことが？

エリザベスがメアリーの姉エリザベスとして登場。M13D終了。

エリザベス そんな男との結婚は断固反対です！

メアリー お姉さん！

エリザベス 貧乏な田舎弁護士よ！ 由緒ある我が家の家柄とはまったく釣り合わな  
いわ！

メアリー でも好きになったの！

エリザベス しかも莫大な借金を背負っているそうじゃない！ 財産目当てで、お前  
にすり寄ったのよ！

メアリー 違う！ 一目で惹かれあったの！ ラヴ・アト・ファースト・サイトな  
の！

エリザベス 一時の気の迷いよ。

メアリー そんなことないっ！ 今は借金があるけど、正直ないい人なの！ 将来  
は絶対出世するわ！ 私が出世させてみせる！

エリザベス ダーメツ！

メアリー 憤然と退場(早替わり)。ジョージに近づくエリザベス。

エリザベス ……あなた。妹と結婚したいそうね？  
ジョージ はい。

エリザベス 許しません！ 私と結婚しなさい！

ジョージ えっ!?

エリザベス そうすれば、あなたの借金は私が援助してあげる。  
ジョージ やっぱりか！

## M 14 「姉の誘惑」

音楽。照明変化。ジョージに迫るエリザベス。

◆映像 25 「誘惑（映像 6 と同じ）」 フェイド・イン。

エリザベス

あの子はだめ 絶対だめ

私が奪うわ

ひと目見た その時から

ピンときたのよ

美貌の私が独身で

結婚しないそのわけは

音楽、テンポアップ。トーマス、セアラ、ビル、インディオの娘、  
奴隷商人、黒人女性とメアリーの友人二人が登場。エリザベスのバ  
ックとして楽しく歌い踊り、盛り上げる。

◆映像 26 「恋の喜び（映像 14 と同じ）」にクロスフェイド。

エリザベス

手にした喜び

（前世の登場人物）ア

私は恋に落ちている

恋に落ちている

地球が壊れても

ア

この恋もう止められない

もう止められない

彼ほど素敵なの

ア

恋人はいない

ア

全員

星よりまぶしい

私は恋に落ちている

恋に落ちている そうよ私は

恋に落ちている ヘーイ！

後奏、全員でダンス。踊りの最後、ジョージは催眠にかかった椅子  
に座り、全員が取り囲む。【SE／強い爆発音】全員びっくりして  
音楽 M 14 は止まる。◆映像 27 「爆発」にクロスフェイド。一回の爆  
発のみでフェイド・アウト。続いて【SE／戦場。群衆の怒号と銃  
声、砲弾の音】が聞こえる。

トーマス

戦争だ！ 戦争が始まった！

## M 14 A 「リパブリック賛歌（BGM）」

照明、暗くなる。ジョージを残して全員悲鳴を上げて逃げて行く。  
ジョージはそのまま椅子に座って戦争の光景を見る。【SE／戦場】  
は続く。

ジョージ  
大勢の人が死んでいる・・・悲惨な戦争だ。一日も早く、この戦争を終  
わらせなければ・・・將軍の連絡はまだか！

突然【SE／「バキューン！」と至近距離での銃声】がして、音楽  
M14Aは終わり、ジョージは意識を失う。

ジョージ  
(銃で撃たれる)あつ・・・！(死ぬ)

## M14B「目覚め(BGM)」

アイリーンが登場。照明は元に戻る。M14B終了。ジョージは退行  
催眠から目覚める。

ジョージ  
アイリーン  
不思議な人生だった・・・。僕は、君と出会っていた。ジムや、姉さん  
や、母さんとも。ピストルで撃たれて死んだのは、この時だね？  
ええ。

アイリーン  
ジョージ  
頭のうしろを撃たれたようだ。どこで死んだの？  
劇場よ。  
劇場！ そうだったのか。よし、脚本に書こう。

パソコンの前に座り、脚本を書き始めるジョージ。ベランダの非常  
階段から、エレノアばあちゃんが降りてくる。

おばあちゃん  
ジョージ  
(サッシを開けて)ああ、おはよう・・・あの人は？

おばあちゃん  
ジョージ  
ジム？  
ジミー。(部屋にはいる)  
出かけているんだ。

おばあちゃん  
ジョージ  
あの人に渡してほしいの。私の若い時の写真。サイン入りなの。  
ジムと、気が合ったんだね。

おばあちゃん  
ジョージ  
(照れる)私の恋人と面影がそっくりなの。結婚を約束していたんだけ  
れど、突然死んでしまった。35歳の若さだね。彼は、音楽家？  
いえ。俳優です。

おばあちゃん  
ジョージ  
俳優！ あなたも？  
僕は、芝居の脚本を書いています。

おばあちゃん

ジョージ

脚本！

今、ちょうど書き始めたところで。「ラヴ・アト・ファースト・サイト」  
って題名の、生まれ変わっても愛する恋人の物語です。

おばあちゃん

ジョージ

「ラヴ・アト・ファースト・サイト」・・・不思議ね。

おばあちゃん

えっ？  
・・・なんでもないわ。アイリーン、寝室の絵を見てちょうだい。天使  
の絵がどうしてもうまく描けないの。

アイリーン

いいわ。

アイリーンとエレノアばあちゃんは、ベランダから階段を上がり、  
退場。玄関のドアが開いて、ジムが帰宅する。

ジム

家賃、払ってきたぞ。

ジョージ

ジム。エレノアばあちゃんから。(写真をジムに渡す)

ジム

ゆうべはオールナイトでばあちゃんの映画を4本も見させられたよ。こ  
の顔が頭に焼き付いて離れないんだ。

ジョージ

(写真)可愛いよね。

ジム

70年前はな。

ジョージ

もしその頃出逢っていたら、好きになつたら。

ジム

かもな。

ジョージ

70年前。一九三〇年代か。ひよつとしたら僕たちは、その頃みんな知り  
合いだつたのかもしれない。ジム、ゆうべ彼女の映画を見ていて、懐か  
しく感じなかったかい？

ジム

・・・いや。

ジョージ

感じなかった？

ジム

別に・・・ただ音楽が。

ジョージ

音楽？

ジム

初めて聴く曲なのに、知っているような気がして、先に歌えるんだ。

ジョージ

(驚いてジムの顔を見つめる) ジム・・・生まれ変わりを信じるかい？

ジム

生まれ変わり？

ジョージ

そう。今、そんな脚本を書き始めたところなんだ。生まれ変わるたびに

ジム

出会い、いろんな人生を生きて行く主人公がいる。

ジム

どんな人生？

ジョージはジムに椅子をすすめる。二人は座って会話。

ジョージ

たとえば、ある時代はケンタッキーの丸太小屋に生まれた貧しい青年が、  
優しい継母(ままはは)に育てられて、インディアンの命を救ったり、  
奴隷市場で黒人奴隷を助けたりしたあと、みんなに「正直エイブ」って  
呼ばれる弁護士になって、奴隷制度に反対する仕事をするんだ。

ジム  
ジョージ  
ジム  
ジョージ  
ジム

はあ・・・そいつなら知ってる。  
(驚く) 知ってるって!?  
(うなづく) 最期は劇場で殺されたろ。  
(驚く) その通りだ!! なんで知ってるんだ!?  
アメリカ人なら誰だつて知ってる。それはエイブラハム・リンカーンだ。

### M 14 C 「アメリカ大統領 (BGM)」

アメリカ大統領をあらわす音楽。ジョージは驚いて立ち上がる。マ  
スター登場してジョージを見つめる。音楽M 14 C終了。  
玄関のドアが開き、エリザベスが登場。チャイニーズ・フードのラ  
ンチパックを持つ。

エリザベス

(明るく) ジョージ!

ジョージとジムは無言。エリザベスは二人に近づく。

エリザベス

・・・ショウロンポウ買ってきたの。一緒に食べない?

ジョージとジムは無言。エリザベスはパソコンを見て。

エリザベス

まあ、ジョージ! 新作を書き始めたのね!? どんなお話?

ジム

つまらないよ。リンカーンの伝記だから。

エリザベス

リンカーン! 私、リンカーンが大好きなのよ!

ジム

なんで!?

エリザベス

この作品のプロデューサーになるわ! 出資者を集めなくっちゃ!

ジム

そりゃ有り難いね! 幸運の女神だよ!

ジョージ

まだ書き出したばかりだから。

ジム

遠慮するなつて! このホンに俺の役はあるのか?

ジョージ

あるよ。借金残してのたれ死に。

ジム

ひでえな。

### M 15 「ホンができたらくショウロンポウ食べて」

◆映像28「希望の光 (映像3と同じ)」フェイド・イン。

エリザベス

あなたは役者。あなたは作家。私はプロデューサー。最初は小さな劇場  
からでもいいわ。ヒットしたら、ブロードウェイに乗り込みましょう!

M2リプライズ。エリザベス、ジョージ、マスターもコーラス。

ジム

ホンが出来たら  
舞台になる  
人生を変えよう  
夢を叶えて

(コーラス)

パツパツパツ  
パツパツパツパツ  
パツパツパツパツ  
シュビドゥビダ

ジョージ

この道は真っ直ぐ  
続いている

カレンダーは真っ白

希望がある

ア  
ア  
ア  
ア

二人

あー俺たちには  
ツキも魅力もある  
そうさあの自由の女神も  
ほら笑っている  
イエー!

ハー俺たちには  
あるある  
ハ  
ほら笑っている  
ダバダバダ

音楽は、メドレーでM6リプライズに変わる。

◆映像29「誘惑(映像6と同じ)」にクロスフェイド。

コーラス

ア——ア——ア——ア——  
ア——ア——ア——ア——

エリザベス

どうか 分かってほしいの  
はやく 気づいてほしいの  
私があるためなら  
この身 投げ出す女と

今夜は二人ショウロンボウ  
食べて過ごしましょうね  
今夜は二人ショウロンボウ  
食べて過ごしましょうね

エリザベスはショウロンボウをひとつ箸に取り、ジョージの口元へ。  
二人の間で見つめるジム。エリザベスはベランダのサッシのところ  
にたたずむアイリーンを見て驚き、音楽止まる。M15終了。

◆映像29、音楽終了と同時にカット・アウト。

エリザベス

(アイリーンを見て) あれっ!?

ジョージ  
アイリーン

・・・僕の婚約者なんだ。アイリーンだよ。  
私も食べたい。

エリザベス

エリザベスは突然ショウロンポウをジムの口へ。  
・・・婚・約・者・・・なぜ、こんな私が捨てられる？

ジム

エリザベスはショックを受けて玄関へ。泣きながら退場。  
(エリザベスに)俺じゃダメ？(ジョージに)慰めてくるよ。

ジムも退場し、ジョージとアイリーンが残る。

アイリーン

彼女とはずっと恋敵(がたき)なの。シーザーを夫に出来なかったクレオパトラの生まれ変わりかもしれない。

ジョージ

アイリーン・・・僕は、リンカーンだったの？

アイリーン

ええ、そうよ。

ジョージ

こんな僕が、アメリカ史上最高の大統領？

アイリーン

それは、死んだあとに言われたことね。生きているうちは、誰よりも悪口を言われた大統領だった。彼は「正直エイブ」のまま大統領になり、  
奴隷解放に反対する人に暗殺されたの。

考え込むジョージ。

ジョージ

知ってるよ。自分のことだとは思わなかったけど・・・死んだ日のことは、覚えてる？

アイリーン

もちろん、覚えてる。南北戦争が終わったあとだった。あなたは疲れ果て、しばらく休みがなかったから、夫婦で喜劇でも見ようって、劇場に連れて行ってくれた。劇場の3階席に座って、舞台を見下ろしながら、あなたがこうつぶやくのを聞いた。「次に生まれ変わったら、劇場で人を笑わせるような人間になりたい」・・・その時、うしろで銃声が響いたの。あなたは頭のうしろを撃たれて、私が呼んでも、もう答えてはくれなかった。あなたがいないと、私は生きて行くことが出来ないのに。だんだん冷たくなってゆくあなたの体を抱えながら、泣き続けていた。やっとこれから、夫婦でゆつくり過ごせると思っていたのに。なぜ人は、愛する人と別れなければならいんだろう。愛は永遠だって信じていたのに、なぜ一緒にいられないいんだろう。毎日泣きながら過ごしていた。そしたら、葬式からの帰り道、私の耳にあなたの声がはつきり聞こえたの。「また必ず会えるから、その日を楽しみにしていよう」って。

アイリーンの目から涙がこぼれる。

### M 15 A 「私の愛する人 (BGM)」

音楽。ジョージはアイリーンを抱きしめる。

ジョージ そうさ。必ず、会えるんだ。愛していれば。必ず……！

音楽、盛り上がりつつ終了。直後に玄関のドアが開いて、グレンダが登場。すっかりイメージチェンジして、「アイ・ラヴ・ニューヨーク」のイメージガールのようないでたち変わっている。

グレンダ ハロー!! アイ・ラヴ・ニューヨーク!!

ジョージは姉の若々しい恰好を見てびっくり。

ジョージ 姉さん!

ニューヨーク見物に行ってきたわ! 自由の女神に、エンパイア・ステート・ビル! ブロードウェイで「ライオンキング」を見て、おみやげこんなを買っちゃった! ジョージ、私、タクシー運転手と結婚することにしたの!

えーっ!!

彼の3歳の息子が、すっかり私になつてね、離れようとしなの。それで、彼が、よかつたら、この子の母親になつてくれませんかっ!

まじかー!!

彼、真面目で男らしくって、田舎の国道沿いのドライブインに立っている……。

(くつて)プレスリーに似ているんだね!

そうなのよ! 私、結婚することにしちゃった!

よかつたねえ、姉さん! ニューヨークに来て!

### M 16 「アイ・ラヴ・ニューヨーク」

◆映像30 「ニューヨーク」フェイド・イン。

グレンダ アイ・ラヴ・ニューヨーク

ジョージとアイリーン ニューヨーク・ニューヨーク

グレンダ アイ・ラヴ・ニューヨーク

ジョージとアイリーン ニューヨーク・ニューヨーク

グレンダ ニューヨーク

グレンダ うるさい街だけど

ジョージとアイリーン ニューヨーク・ニュー YORK

グレンダ 野蛮なところだけど

ジョージとアイリーン ニューヨーク・ニュー YORK

グレンダ チャンスが落ちてくるわ

刺激もあふれてる

いい男もいるわ

考え直したわ

田舎に暮らしても

出会いはなかった

きのうまでの私

(ジョージ) そうだね

(アイリーン) ほんとに

(ジョージ) やったね

(アイリーン) 何を?

(ジョージ) ケンタッキー

(アイリーン) さびしい

(二人) だけど

グレンダ 巡り会ったのよ

ジョージとアイリーン ニューヨーク・ニュー YORK

グレンダ この不思議な街で

ジョージとアイリーン ニューヨーク・ニュー YORK

グレンダ アイ・ラヴ・ニュー YORK

ジョージとアイリーン ニュー YORK・ニュー YORK

グレンダ アイ・ラヴ・ニュー YORK

ジョージとアイリーン ニュー YORK・ニュー YORK

グレンダ アイ・ラヴ・ニュー YORK

ジョージとアイリーン ニュー YORK・ニュー YORK

グレンダ アイ・ラヴ・ニュー YORK

三人 ニュー YORK

M 16 終了。◆映像 30、音楽終了と同時にカット・アウト。

グレンダ 私、ニュー YORK に住むことにするわ。じゃあ、下に彼のタクシーを待

たせてるから。またね!

グレンダ 退場。ジョージは玄関のドアを閉め、振り返って笑う。

ジョージ ハハハハハ!

アイリーンも笑う。ジョージは真剣な顔に戻り。

ジョージ

さて。物語は最後の一場で完成する。19世紀にリンカーンとして生きてあと、僕らは20世紀のはじめに生まれ変わり、再び出逢ったんだ。ジムとエレノアばあちゃんが恋人だった70年以上前に。

アイリーン

そうよ。

ジョージ

その人生があつて、今の僕に続いている。今の人生の鍵も、その時代にあるはずだ。その時代を知らなければ。

アイリーン

いいわ。

ジョージは椅子にすわり、退行催眠の準備。

ジョージ

これが最後の退行催眠だ。

アイリーンはジョージの両目を手で覆う。音楽。照明変化。  
マスター登場してコーラス。

### M 17 「20世紀のはじめに」

◆映像31「退行催眠（映像8と同じ）」フェイド・イン。

アイリーン

静かに 瞳閉じて

(マスター) ウ

昔を 思い出して

ウ

この世に生まれるより

ア

前の人生

ア

20世紀のはじめに

ア

あなたは どこに生まれ

ウ

その目で 何を望む

ウ

ジョージ

(赤ちゃんのような声を出す)

アイリーン

そして何を学んで

ア

何を得たのか

ア

あなたの役目が見えてくるわ

ア

照明はジョージを残して真っ暗になり、アイリーンは舞台中央奥に消える。照明が揺らめき始め、ジョージは前世のヴィジョンを見る。

【SE／パーティなどのざわめき】が聞こえる。

### M 17 A 「パーティ音楽 (BGM)」

◆映像32 「パーティ会場」にクロスフェイド。

ジョージ

・・・タキシード・・・僕はタキシードを着ているようだ。すぐキラキラしたところにいる。音楽と、シャンパン。パーティ会場のようだ。あつ・・・若い時のエレノアばあちゃんがいるぞ！ なんて初々しいんだ！ ここは、ハリウッドだ！

舞台奥から、若い時のエレノアがドレス姿で登場。手にシャンパンのグラスを持つている。黒いタキシード姿のジムが、若き日の作曲家 ジミー・パーカーとして登場し、エレノアに声をかける。

ジミー

ハイ、エリー！

エレノアは嬉しそうな笑顔を見せてジミーに近づく。

ジミー

今、有望な作家を紹介されてね。リック・チャールストンだ。リック。

ジョージ

こちらエレノア・キャンベル。「散りゆく薔薇」のヒロインだ。

エレノア

（立ち上がり） 拝見しました。（握手） 素晴らしい演技でした。

エレノア

今、一番有望な女優だよ。

エレノア

じゃあ、あなたもあなたも私も、みんな有望ってわけね。

ジミー

ハリウッドでは有望って言葉が通行手形でね。それなくして、ここにすることは出来ないんだ。今、彼女でミュージカルを撮ってる。歌もうま

エレノア

いんだよ。

エレノア

天才ジミー・パーカー作曲の歌を歌えるなんて、光栄です。

ジミー

こちらこそ。

エレノアとジミー・パーカーは、少し離れて談笑する。

ジョージ

ジミー・パーカー・・・!? ジミー・パーカー・・・!! なんということだ・・・！（ピアノのところの「私の愛する人」楽譜を手に取り） ジムは、ジミー・パーカーだったのか！

ジミー・パーカーはエレノアと別れて戻ってくる。

ジョージ

（興奮して）私も、あなたのファンでした。あなたが書いた「この世の楽園」は最高のシンフォニーですね。

ジミー

売れなかったがね。

ジョージ

しかし、傑作だ。いつか私の脚本で曲を書いてくれませんか？

ジミー

いいとも。誰も読んでない脚本があつたら、持ってきてほしい。

ジミー・パーカーは笑顔でジョージに名刺を渡し、離れる。華やかなドレス姿のエリザベスが、映画女優ヴィルマ・ロジャースとして登場。ジョージがヴィルマに声をかける。

ジョージ

(声をひそめて)ヴィルマ。きのうは帰って来なかったな。

ヴィルマ

(煙草を取り出してくわえる)そう? 忙しかったのよ。

ジョージ

ずーっと待っていたんだ。

ヴィルマ

やめて。束縛しあつて、この世界で成功すると思う? 私はあそこにいる「百万ドルのエクボ」の椅子を奪つてやるわ。必ず。

ジョージ

君がゆうべ、大プロデューサーのルドルフ・メイヤーの家に行つていたことは知ってるんだ。あの独裁者の家で朝まで何をしていたのか、僕に言うんだ。

ヴィルマ

何をしてたか? 彼が私に振り向いてくれるのを、大勢の女にまじつてみじめに待ち続けたのよ。(悔しそうに)いつか振り向かせてみせる。

ジョージ

きようは帰つて来るのか?

ヴィルマ

(鼻で笑つて)スूपを作つて待つてくれる女がほしいなら、この街にはいないわよ。(行こうとする)

ジョージ

(ヴィルマの腕をつかみ)ヴィルマ!

ジョージを睨みつけ、腕を振り払うヴィルマ。その瞬間、パーティー会場のウェイトレス(ジーン・ダーネル/前世のアイリーン)とぶつかり、シャンパンがこぼれてヴィルマのドレスを濡らす。

ジーン

あつ!

ヴィルマ

ハッ! ドレスにしみが! (ウェイトレスを睨みつけ、平手打ち)

【SE/平手打ち】大プロデューサーのルドルフ・メイヤー(前世のシンプソン氏)が、ベテラン女優ローレン・アンダーソン(前世のグレンダ)と登場し、握手をして別れる。ヴィルマはプロデューサーを追う。

ヴィルマ

メイヤーさん!(行つてしまふプロデューサー)メイヤーさん!

ヴィルマはルドルフ・メイヤーを追いかけて退場。ベテラン女優ローレン・アンダーソンが、ハンカチで涙を拭きながらジョージに近づく。アンダーソン役は、悪声で演じる。

ジョージ

アンダーソンさん。何かあつたんですか?

ローレン

リック・・・あなたには世話になつたわ。今、撮影所をクビになつたと

ジョージ  
ローレン

ころよ。

えっ！ あなたのような一流の女優が・・・！

（苦笑い）今日、プロデューサーに呼ばれてね、トーキー映画が全盛になったから、私のような声の悪いサイレントの女優は、もう契約しないって言われたの。古い人はみんなクビになっているのよ。「幸せの谷」は、あなたのホンだったわね。あの母親役は、忘れないわ。

ジョージ

これから、どうされるんですか？

ローレン

田舎に変えるわ。もう都会はコリゴリ。たつぷり傷ついたから、生まれ故郷の田舎に帰って、ニワトリでも育てるわ。フライドチキンが好きだから・・・お元気で。

ベテラン女優は、ジョージと抱き合い、去って行く。質素な私服に着替えたウエイトレスのジーン・ダーネル（前世のアイリーン）がバッグを持って登場。ジョージが声をかけて呼び止める。パーティ会場の音楽M17Aは終了。◆映像32フェイドアウト。静かになって【SE／虫の鳴き声】が聞こえる。夜の道。

ジョージ

君！・・・さきほどは、すまなかった。あれは僕が悪いんだ。

ジーン

・・・

ジョージ

僕と喧嘩して、ああいうことになった。脚本家のリック・チャールストンだ。

ジーンはリックの顔を初めて見つめる。音楽。

### M17B 「私の愛する人（BGM）」

音楽、終了。【SE／虫の鳴き声】が続く。

ジーン

・・・ジーン・ダーネル。

ジョージ

ウエイトレスをしてたけど、その名前は、新人女優だね。

ジーン

・・・ええ。でも、エキストラとアルバイトばかり。

ジョージ

いつハリウッドへ？

ジーン

1年前。その前はニューヨークの演劇学校で2年。

ジョージ

その前は？

ジーン

ケンタッキーのミス・ハイスクール。（笑う）

ジョージ

（笑う）僕も駆け出しだ。

ジーン

でも「幸せの谷」は、あなたの脚本でしょ？ 五回も見えたわ。

ジョージ

もうおとしの映画だ。今年は書いてない。

ジーン

なぜ？

ジョージ  
ジーン  
ジョージ

何を書けばいいのか、分からないんだ。  
ミュージカルは、どう？

ちようど、そう思っていたところなんだ。これからはトーキーの時代だ。  
俳優が歌う映画は絶対にヒットする。今日、作曲家のジミー・パーカー  
と会ってね。彼と組んでミュージカルをつくれば、ルドルフ・メイヤー  
に話を持って行ける！

ジーン

ぜひ書くべきよ！

ジョージ

問題は・・・どんなストーリーを書くかだ。

見つめ合う二人。音楽。照明、明るくなる。

### M 17 C 「不思議なラヴ・ストーリー」(BGM)」

明るいBGM。ジミー・パーカーとエレノア・キャンベルが快活に  
登場。ジミーは譜面を2部持っている。

ジミー

しばらく！

ジョージ

(ジーンに) ジミー・パーカーとエレノア・キャンベル。きのう結婚し  
たジーンだ。

ジミー

はじめまして。おめでとう！

ジーン

ありがとう！

エレノア

おめでとう！ 友達になれて嬉しいわ！

ジーン

こちらこそ！

M 17 C 終了。

ジミー

さつそくストーリーを読ませてもらった。いいミュージカルになると直  
感したよ。すぐにヒロインのテーマ曲を書いた。エリーに歌ってもら  
うから、聴いてくれ。(エレノアに譜面を渡す)

ジョージ

(興奮して) ああ！

ジミー・パーカーはピアノの椅子に座り、ピアノを弾き始める。エ  
レノアは譜面を手に歌い出す。曲を聴くジョージとジーン。

### M 18 「私の愛する人」

エレノア

いつの日にか 私が  
出逢うだろう その人  
少しシャイで 可愛い

恋人

そばにいれば 幸せ  
なぜか心 落ち着く  
かけがえない 私

恋人

会えばすぐに分かるさ その時に  
心満たす熱い思い 溢れてくる

ほかにいない その人

世界中で ひとりの

私だけの 愛する

恋人

M18終了。ジョージとアイリーンは喜んで拍手する。

ジョージ

エレノア

ジミー

素晴らしい！ さすが天才と呼ばれる人だ！

あなたのストーリーを読んで、たった15分で書き上げたの。

リック。脚本を書き始めてくれ。プロデューサーには俺から話しておく。

いいミュージカルが生まれるぞって。一人、主役をやらせたい男がいる

んだ。ハリウッドではまだ無名だが、ブロードウェイで実績を残してる。

フレッド・アステアというんだ。

君がいいと言うなら、ぜひ！

ヒロインはエリーでいきたい。彼とコンビを組ませて売り出したいんだ。

三ヶ月で、脚本を完成させてくれ。

分かった。

ジョージ

ジョージはジミーと固い握手。ジミー・パーカーとエレノア・キャンベルは退場。ジョージとジーンが残る。

ジーン

よかったわ。．．．大丈夫。脚本が完成するまで、生活は私が支えるわ。  
今朝、自動車工場に雇ってもらったの。贅沢しなければ、二人で暮らせるわ。

ジョージ

ジーン

すまない。映画が出来たら、君を女優として．．．。  
いいの。私はあなたのために自動車をつくるから、あなたは私のために、  
いい映画をつくってちょうだい。(退場)

ジョージは壁のカレンダーを3枚めくり、電話をかける。

ジョージ

もしもし。ジミー・パーカーさん、いますか？ 脚本家のリック・チャールストンです。きのうもかけたんですが・・・あ、エリー？ 脚本の第一稿を書き上げたので、読んでもらえたらと。その後、作曲の方はいかがですか？・・・え？ 体調が悪い？・・・頭が痛くて寝てる？ そうですか・・・それじゃ、またかけ直します。どうぞ、お大事に。

ジョージは電話を置き、進まぬ進展に少し苛ついている。

【SE／緊迫したドアノック数回】工場長（前世のシンプソン氏）が駆け込んでくる。

工場長

ジョージ

リック・チャールストンさんですか？  
はい。

工場長

奥さんが働いている自動車工場の者です。奥さんが、ベルトコンベアーに巻き込まれて、病院に運ばれました。セント・ピーターズ病院。

ジョージ

（青ざめる）家内は？（詰め寄る）どうなんです！？

工場長

・・・急いでください。

### M18A 「ジーンの死」(BGM)

音楽。ソファーに大怪我をしたジーンが運ばれる。ジョージは工場長と一緒に病院へ行き、病室に横たわるジーンを見る。傍らにジーンの両親（男性のマスターと今世のジョージの母）が付き添う。

◆映像33 「ジーンの死」フェイド・イン。

ジョージ

ジーン・・・。

ジョージはジーンの父の顔を見る。父は首を振る。

ジーン

リック・・・ごめんなさい。こんなことになっちゃって。あなたの成功を・・・見ることが出来なかった。

ジョージ

まだ・・・何もやり遂げていないんだ。君を幸せにしたいんだ。（泣く）もう少し・・・僕に時間をくれ。

ジーン

短い時間だったけど・・・あなたと知り合って、幸せだった・・・ありがとう。

ジョージ

もうじき、作品が出来上がるんだ。ジミー・パーカーが曲をつけて、最高のミュージカルができる。君に、見てほしいんだ。

ジーン

見たかった・・・とても・・・。（動かなくなる）

ジョージ

ジーン・・・ジーン・・・ジーン！ ああ！

ジーンの父は、ジーンの顔に白い布をかぶせる。ジーンの照明が暗くなり、ジーンの遺体が運ばれる。ジーン之母がジョージに近づく。  
M 18 A 終了し、M 18 B へ。◆映像33フェイド・アウト。

## M 18 B 「母のテーマ」(BGM)

ジーン之母

あの子は、ふるさとの土に埋葬します。あの子が好きだった、ひな菊の咲く谷に。

ジョージ

僕と出会わなかったら、彼女はもっと、生きられたはずなんです。僕と出会ったせいで、あんな若さで・・・。

ジーン之母

あなたと出逢ったおかげで、あの子は幸せを掴んだのです。早く死んだのは、あの子の運命でしょう。

ジョージ

(泣く)

ジーン之母

あの子は・・・いなくなっただけではないんです。私の心の中にも、あなたの心にも、居続けるのですから。ただ、目に見えなくなっただけなんですよ。決してなくなることはないのです・・・元氣を出して。仕事が一と段落したら、あの子の墓参りに。

ジョージ

(涙を拭き、うなづく) 必ず・・・。

ジーン之母

さよなら、リック。あなたの母親になれて、よかったわ。

ジーン之母は、迎えに来た父と一緒に退場。【SE/電話のベルが

鳴る】M 18 B 終了。電話に出るジョージ。

ジョージ

リック・チャールストンです・・・なんですって！

電話を切る。エレノアが動転して駆け込んでくる。

エレノア

リック！ 彼が・・・彼が・・・死んじゃった！

ジョージ

ジミー・パーカーが！・・・まさか！

エレノアはジョージに抱きつき、号泣。

エレノア

彼が私のすべてなのに！ 彼が死んだら、私はどうしたらいいの！  
どうしたらいいの！ どうしたらいいの・・・！ (泣きじゃくる)

## M 18 C 「ジミー・パーカーの死」転換(BGM)

音楽。前世のエンディング。エレノアを抱きしめて呆然とするジョ

ージ。音楽、高鳴り、照明溶暗。

**暗転**

暗転中、音楽の演奏は続く。

## 第二場

音楽M18C終了し、照明がつく。椅子に座って退行催眠から目覚めたジョージ。そばにアイリーン。

ジョージ  
アイリーン

・・・今度は、君が先に死んでしまった・・・とても若くして。23歳だった。

ジョージ  
アイリーン

今の僕の両親が、この時は君の両親だった。二人は、その前の前世でも夫婦だった。深く愛し合っているからよ。私たちと同じ、深く愛し合っているからよ。

ジョージ  
アイリーン

ジョージは立ち上がり、突然アイリーンを強く抱きしめる。先立たれる悲しさを味わったよ！生きていてくれてよかった！（困った）ジョージ・・・。

玄関のドアが開いて、ジムが帰宅する。

ジョージ  
ジム  
ジョージ  
ジム  
アイリーン

（生きているジムを見て歓喜）ジム！ ジム！ ジム！  
（部屋の中央へ）なんだ？  
（突然泣きながらジムを抱きしめる）生きていてくれてよかった！  
（困惑）そりやどうも。  
ハハハハ！

ベランダの非常階段から、エレノアばあちゃんが降りてくる。手に古い台本を持っている。サッシのところにたたずみ。

おばあちゃん  
アイリーン

あの一。これ、見てくれる？  
（振り返り）おばあちゃん？

エレノアばあちゃんは、部屋の中へ。

おばあちゃん

台本。古いのよ。読んでほしいの。

ジョージ

(台本の題名を読んで驚愕)「ラヴ・アト・ファースト・サイト」!

おばあちゃん

作者リック・チャールストン!

ジョージ

そう。さつき、同じ題名を言ったでしょう? 不思議だわと思ってね。

ジョージ

これとおなじだったから。

エレノアばあちゃん、この台本、なぜ持っているのか、教えてくれませんか!?

アイリーンはおばあちゃんに椅子をすすめる。

おばあちゃん

ええ。(椅子に座って) 預かったのよ。リックが戦争へ行く時に。

ジョージ

戦争?

おばあちゃん

ええ。彼は奥さんが死んでしまったあと、元気をなくしてねえ。奥さんを幸せに出来なかつたつて、ずっと悔やんでたわ。自ら戦争に志願して、戦死したの。ノルマンディーだったわ。

ジョージ

ノルマンディー!(アイリーンに) 行ったことあった!

おばあちゃん

あの時は大勢の米兵が死んだ。リックもその一人。出かける前に、この台本を預かってくれたつて。ジミー・パーカーも脳腫瘍で亡くなってしまったから、この作品は未完成のままだった。彼が生きて帰つて来たら、完成させてたかも知れないわ。

ジョージ

(台本のページをめくつて読む) 第一場「出会い」。第二場「二人の真実」。第三場「コロンプスの時代」!! (驚き、ページをめくる) 第六場「リンカーンの時代」!! .....リックは知っていたんだ! 生まれ変わりのことを! .....奥さんが、ジーンが教えたのか!

おばあちゃん

そう。生まれ変わつても愛する二人の話だった。ジミーが気に入つてね、「傑作になる」つて興奮していたのを覚えてるわ。

ジョージは台本を閉じ、確信したような表情になつて。

ジョージ

僕が、生まれて来た理由が分かった。僕はこの作品を完成させるため、そして君を幸せにするため、生まれて来たんだ。

おばあちゃん

(歌い出す) いつの日にか私がく出逢うだろうその人く少しシャイで可愛い恋人.....懐かしいわ。あの時もこうして、4人でお話して、この歌を歌つたの。あなたは.....リックの生まれ変わりなのね。はい。.....そしてジムは。

ジョージ

おばあちゃん

分かつていたわ。最初から。(全員、ジムを見る)

ジム

.....なに?

ジョージ

ジム。君は天才作曲家ジミー・パーカーの生まれ変わりなんだ。

ジム  
アイリーン  
ジム

・・・。  
名ピアノリストだったのよ。  
・・・。

ジム

ジムはピアノに座り「ねこふんじゃった」を数小節弾く。  
弾けねえよ。

全員、笑う。玄関のドアが開き、グレンダ登場。ジョージの母親を連れてきた。

グレンダ  
ジョージ  
グレンダ

ジョージ  
ジョージの母

ジョージ！びっくりよ！ 母さんを連れてきたわ！  
（母登場に驚く）えーっ！！ 母さん！ ニューヨークに出て来たの！？  
電話で、どうしても来たかって！ あなたの結婚相手にも会いたかって、飛行機で飛んできたの！  
信じられないよ・・・母さん！  
ジョージ。

母子は抱き合う。

ジョージ  
おばあちゃん  
ジム  
ジョージの母

母さん。アイリーンだ。それから、親友のジムと、アイリーンのひいおばあちゃん。  
こんにちは。  
はじめまして。  
ジョージがお世話になっております。

アイリーン、ジョージの母に近づく。

ジョージの母  
アイリーン  
ジョージの母

アイリーン。思っていたとおりの人ね。  
お母さんも。  
あなたの母親になれて、嬉しいわ。

アイリーンとジョージの母、抱き合う。

グレンダ  
ジョージ  
グレンダ  
アイリーン  
ジョージの母

ジョージ！一緒に結婚式を挙げましょうか、私と！ 家族みんなでハネムーンに出かけましょう！  
いいですよ。  
やった！ ハネムーンはどこに行きたい？  
ケンタッキーに行きたい。ひな菊の咲く美しい谷がありますよね？  
あら、うちの近所よ。よく御存知ね？

グレンダ

せつかくケンタッキーから出て来たのに、ハネムーンはケンタッキー？  
でもいいわ。彼に私のふるさを見せたいから！ ウフフ！ じゃあ母  
さん、ひとまずホテルに行きましょう。下に彼のタクシーを待たせてる  
の。(母に) ねえねえ、彼、いい人だったでしょ？

ジョージの母

ええ、いい人ね！

グレンダ

そうなのよ！ 優しくて男らしくって、田舎の国道沿いのドライブイン  
に立つてるプレスリーの看板に似たイイ男でしょ？

ジョージの母

いいえ、全然似てなかったわ。

グレンダ

アラ！ アラ！ ハハハハ！ アハハハハハ！ じゃあ、また来るわ！

ジョージ

それじゃね、ジョージ！

ジョージ

気をつけて。

ジョージは母と姉を玄関に送る。ドアを閉めて。

ジョージ

・・・よし！（台本を手に）この作品を完成させよう！

### M 19 「脚本執筆」

音楽。ジョージは机に座り、パソコンで脚本を書き始める。エレノ  
アばあちゃんはピアノに座り、腕まくりをしてピアノ伴奏に加わる。  
ジムも楽しそうにパーカッションなどでおばあちゃんの伴奏を応  
援。アイリオンは脚本を執筆するジョージの傍らで笑顔で見守る。

◆映像34「未来の光（映像18と同じ）」フェイド・イン。

ジョージ

それは僕に降って湧いた

二人

不思議なラヴ・ストーリー

ジョージ

ひと目だけで恋に落ちた

アイリオン

夢のようなストーリー

ジョージ

運命の出会いが

アイリオン

突然訪れた

ジョージ

それは僕にだけが書ける

二人

二人のラヴ・ストーリー

アイリオン

知らなかった真実が

ジョージ

解き明かされた出会いさ

ジョージ

本当の自分に

二人

目覚めたその日

マスターたち登場して歌い踊る。

マスター

それは昔 誰かの手で  
書かれたラヴ・ストーリー  
未完成でしまわれてた  
奇跡的なストーリー

エレノアばあちゃん  
アイリーンとマスター

ドラマにしてみたら  
絶対素敵

ジム

すごいドラマになるぞ

男性マスター

やっと思つけた物語

女性マスター

コメディかしら

女性マスター

ロマンスかしら

女性マスター

ミュージカルなら嬉しいわ

ジョージ

生きることのその意味を

ジョージとアイリーン

出逢うことその意味を

二人とマスター

描いた作品

全員

不思議なラヴ・ストーリー

音楽、リズムのみに変化。

男性マスター

ジョージ。音楽はジミー・パーカーでいくんだ。

ジョージ

(脚本を書きながら) 音楽はジミー・パーカーの曲でいこう。

おばあちゃん

嬉しい! またジミーの曲が聴けるのね!

女性マスター

ジョージ。テーマは愛よ。愛のミュージカルを書くの。

ジョージ

テーマは愛だ。

アイリーン

そうでなくっちゃ。

女性マスター

ジョージ。ジムにいい役を書いてあげて。

ジョージ

ジム。君にいい役を書くよ。アル・パチーノみたいな。

ジム

ありがとよ!

女性マスター

ジョージ。かたくるしい台本はダメよ。そこに笑いを入れて。

ジョージ

ああ、分かっている・・・ねえ、アイリーン。

アイリーン

なあに?

ジョージ

僕は時々、頭の中で声が聞こえるんだ。脚本を書く時なんか、まるで議論してるみたいなんだ。

アイリーン

それは、マスターたちよ。

ジョージ

マスター?

アイリーン

生まれ変わっていない魂なの。あなたを応援しているのよ。

ジョージ

そうだったのか・・・今日はとくにうるさいな。

マスター

早く書いて 仕上げなさい  
不思議なラヴ・ストーリー  
生きることは素晴らしいと  
気づいたラヴ・ストーリー

ア

ア

音楽、照明華やかに。M 19 終了と同時に照明カットアウト。

◆映像 34、音楽終了と同時にカット・アウト。暗転。

## 第二幕終了

### M 20 「カーテンコール」

音楽。2 小節後に照明がつく。キャスト全員、観客に挨拶。

◆映像 34 「未来の光」再度フェイド・イン。

男性マスター、女性マスター、エレノア、エレノアばあちゃん、  
ジョージの母、エリザベス、シン普森氏、グレンダ、ジム、  
アイリーン、ジョージの順番で挨拶。全員整列して歌う。

■M 8 「ゴールを目指そう」リプライズ

◆映像 35 「勇気の光（映像 12 と同じ）」にクロスフェイド。

全員

進みましょう 行きましょう

夢を叶えるため

ゆくてには 困難が

待ち受けていようと

(※) ジョージ、アイリーン、ジム、グレンダの四人で歌う。

四人(※)

二人力合わせ

船を漕いで行こう

新大陸が見つかるまで

全員

やり抜こう 帆を張って  
ゴールを目指そう

■M2 「この道は真つ直ぐ」リプライズ

◆映像36 「希望の光（映像3と同じ）」にクロスフェイド。

男性

この道は真つ直ぐ  
続いている

（女性）

ア  
ア  
ア

カレンダーは真つ白

希望がある

ア  
ア

あー俺たちには

カネも女もない

だけどあの自由の女神も

ほら笑っている

イエー！

ハー俺たちには

ないない

ハ

ほら笑っている

ダバダバッダ

■M9 「私は恋に落ちている」リプライズ

◆映像37 「恋の喜び（映像14と同じ）」にクロスフェイド。

（※）ジム、シンプソン氏、エレノア、エレノアばあちゃん、エリザベスで歌う。

五人（※）

手にした喜び

（男女）

ア

私は恋に落ちている

ア——恋に落ちてる

地球が壊れても

ア

この恋もう止められない

もう止められない

女性

彼ほど素敵な

（男性）

ア

恋人はいない

ア

全員

星よりまぶしい

私は恋に落ちている

恋に落ちている そうよ私は

恋に落ちている ヘーイ！

■M11 「不思議なラヴ・ストーリー」リプライズ

全員

◆映像38「未来の光（映像18と同じ）にクロスフェイド。  
ある日急に降って湧いた  
不思議なラヴ・ストーリー  
ひと目だけで恋に落ちた  
夢のようなストーリー

運命の出会いが突然訪れた

■M5「私の愛する人」リプライズ

◆映像39「愛の光」にクロスフェイド。

全員

ほかにいない その人  
世界中で ひとりの  
私だけの 愛する  
恋人

ア——

音楽、高鳴り、M20終了。◆映像39、音楽終了と同時にカット・アウト。無音、拍手の中で全員整列して手を繋ぎ、バウズ。頭を上げたところで退場音楽。

## M20A「退場音楽」

◆映像40「未来の光（映像18と同じ）」、音楽スタートと同時にフェイド・イン。全員、観客に手を振りながら退場。M20A終了。  
◆映像40、音楽終了と同時にカット・アウト。客電がつく。

ミュージカル「不思議なラヴ・ストーリー」幕