

M4*いくつになっても

【Music Cue】

〔妻〕「足の裏に魚の目ができたくです。きれいに治りました。」
〔夫〕「(立ち上がって怒鳴る) じゃあ、なんで娘は泣いてるんだ!」
〔妻〕「知りませんよ!」

Words by T.Hamanaka
Music by Yuki.M

〔妻〕「そんなに心配するなんて、いくつになってもあなたは娘が可愛いんですねえ。
みはるも、もうじき30ですよ。分かってます?」
〔夫〕「俺にはまだ、少女の頃とおなじなんだ。」

Intro.

♩. = 54

Musical score for the Intro section, measures 1-8. The score is in 6/8 time with a tempo of 54. The key signature has three flats (B-flat major or D-flat minor). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. Chords are indicated above the staff: Ab, Eb/G, Ab/F, Ab/Eb, Db, Eb, Ab, Eb/G, Ab/F, Ab/Eb, Db, Eb sus4, Eb.

A

Musical score for the A section, measures 9-12. The score is in 6/8 time. The key signature has three flats. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. Chords are indicated above the staff: Ab, Db/Ab, Eb/Ab, Ab, Eb/G. The lyrics are: 〔妻〕むすめが生まれたときあなたは

13

むすめをひとばん中抱いたまま けっこんはさせるものかと

Fm Cm Bbm7

B

16

泣いていた いくつになっても かわいい

Ab/Eb Eb sus4 Db/Eb Eb DbM7 Cm7 Fm

20

ものね いくつになっても 一変

[夫] いくつになっても 一変

Bbm7 Bbm7/Eb Ab Ebm7/Ab DbM7 Cm7 Fm

A²

24

わ ら な い

わ ら な い (夫) む す め が 生

Bbm7 Bbm7/Eb Ab Db/Eb Eb sus4 Ab

28

ま れ た と き な ん ざ ん で お ま え が あ ぶ な い と 言 わ

Db/Ab Eb/Ab Ab Eb/G Fm

32

れ て も ど う な っ て も こ の こ を 産 む と 泣 い て い た

Cm Bbm7 Ab/Eb Eb sus4

B²

いくつになっても かわいい も の

35 Db/Eb Eb DbM7 Cm7 Fm Bbm7 Bbm7/Eb

39 [妻] いくつになっても 一変 なら ない

さ いくつになっても 一変 なら ない

39 Ab Ebm7/Ab DbM7 Cm7 Fm Bbm7 Bbm7/Eb

A³

43 い [妻] むすめが 結 婚 す る と き

い

43 Ab Db/Eb Ebsus4 Ab Db/Ab

59

も ー 変 わ ら な い

も ー 変 わ ら な い

Cm7 Fm Bbm7 Bbm7/Eb Ab Db/Eb Eb sus4

A4

(夫) む す め が 結 婚 し た と き お ま え は

Ab Db/Ab Eb/Ab Ab Eb/G

生 きて こ の 日 が 来 た こ と を か ん 謝 し ま す と ぶ つ だ ん の ま え で

Fm Cm Bbm7

B4

泣いて いた いくつになっても かわい

Ab/Eb Eb sus4 Db/Eb Eb DbM7 Cm7 Fm

74 [妻] いくつになっても 一変

もの さ いくつになっても 一変

Bbm7 Bbm7/Eb Ab Ebm7/Ab DbM7 Cm7 Fm

78 わら ない 変 わ ら な

わら ない 変 わ ら な

Bbm7 Bbm7/Eb Ab Bbm7 Bbm7/Eb

82

い

い

82

DbM7 Cm7 Fm Bbm7 Bbdim7/Eb Ab

Detailed description: The image shows a musical score for a piano piece, measures 82-86. The score is written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The top system consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line has a single note 'い' in measure 82, followed by rests in measures 83-86. The piano accompaniment line has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand starts with a dotted quarter note in measure 82, followed by eighth notes in measures 83-85, and a half note in measure 86. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Chords are indicated above the right hand: DbM7 (measures 82-83), Cm7 (measures 83-84), Fm (measures 84-85), Bbm7 (measures 85-86), Bbdim7/Eb (measures 85-86), and Ab (measures 85-86). The score ends with a double bar line in measure 86.