

# M17 世界を守るために

music by H.Yamaguchi  
words by T.Hamanaka

Fm Eb/F Fm Fm/Eb Fm/Db Cm7 Fm

First system of piano accompaniment for measures 1-8. The music is in F minor (three flats) and 4/4 time. The chords are Fm, Eb/F, Fm, Fm/Eb, Fm/Db, Cm7, and Fm. The melody consists of quarter and half notes.

**A**

Fm (トム) Eb/F

9 ま ち が も え る そ ら を 焦 が す

Vocal line for measures 9-12. The lyrics are "まちがもえる そらを焦がす". The melody is in F minor and 4/4 time. Chords are Fm (marked with a triangle) and Eb/F.

Fm Eb/F Fm Fm

13 ほ の お が さ け ぶ

Vocal line for measures 13-16. The lyrics are "ほのおが さけぶ". The melody is in F minor and 4/4 time. Chords are Fm, Eb/F, Fm, and Fm.

Fm V Eb/F

17 こ の せ か い を ま も る た め

Vocal line for measures 17-20. The lyrics are "この せかいを まもるため". The melody is in F minor and 4/4 time. Chords are Fm, V (Vibrato), Eb/F, and Eb/F.

Fm Eb/F Fm Fm

21 み ら い の ア メ リ カ を

Vocal line for measures 21-24. The lyrics are "みらいの アメリカを". The melody is in F minor and 4/4 time. Chords are Fm, Eb/F, Fm, and Fm.

**B**

DbM7 Eb/Db

25 し も べ た ち よ お ま え た ち は

*mp*

Vocal line for measures 25-28. The lyrics are "しもべたちよ おまえたちは". The melody is in F minor and 4/4 time. Chords are DbM7 and Eb/Db. The dynamic is *mp*.

DbM7 Eb/Db

29 じ ぶ ん の し ゅ じ ん に ち ゅ う じ つ で あ れ

Vocal line for measures 29-32. The lyrics are "じぶんの しゅじんに ちゅうじつであれ". The melody is in F minor and 4/4 time. Chords are DbM7 and Eb/Db.

Fm Eb/F

33 そ れ が せ い し ょ の お し え だ

Vocal line for measures 33-36. The lyrics are "それがせいしょのおしえだ". The melody is in F minor and 4/4 time. Chords are Fm and Eb/F.

Fm Eb/F Db/F

37

Vocal line for measures 37-40. The melody is in F minor and 4/4 time. Chords are Fm, Eb/F, and Db/F.

**C**

41 Cm (フィリス) Bb/C

あいして いる わすれ ないで

45 Cm Bb/C

目覚めて ほしい むかしの ように

49 Cm Bb/C Cm Bb/C

やさしい うで で わたしを つつ んで

*mp* *poco a poco cresc. ....*

53 Cm Bb/C Cm Bb/C AbM7 C Gm7 C

わたしを つつ んで だれも だれも きづつけ ない

*f*

**D**

57 Cm A7/C Db/C Eb/C Fm (ト△) + (KKK)

で この いかりは

61 E7/F Fm

せいぎの ため かみの さばき

65 E7/F Bbm7

だ ア だれが のぞむ

69 Cm7/Bb Bbm7 Cm/Bb D7/Bb

はくじんが しはいされる このくにを

**E**

73 Fm9 (フィリス) E7/F

うばわ ないで こわさ ないで

77 Fm E7/F Fm D7/F Cm/F

とりあげ ないで

81 Cm Bb/C Cm Bb/C

う し なつ— た ら も う— 二 度 と

*mp*

85 Cm Bb/C Cm Bb/C AbM7 C Gm7 C

も ど ら な い あ い は だ れ も だ れ も き づ つ け な い

89 Cm A7/C D7/C Eb/C Fm (トム) V

で こ の— せ か い を

93 Eb/F Cm/F (フィリス) Bb/F AbM7 F Gm7 F

ま も る— た め に だ れ も だ れ も き づ つ け な い

97 Cm/F Bb/F D7M7 (トム) (フィリス)

で こ の せ か い を— だ れ も だ れ も—

101 Eb/D7 DbM7

ま も る た め に— こ の せ か い を—

— き づ つ け な い で— だ れ も だ れ も—

105 Eb/C Fm Bb7/F [Guit.]

ま も る— た め に—

き づ つ け な い で—

109 Fm Bb7/F Gm7(b5) F G° Gb° F° E° Eb° D° B2mM7(#5) F

113 Fm9

*ff*

*sf*