

M30 アレルヤ

music by H.Yamaguchi

words by T.Hamanaka

Piano introduction in 6/8 time. The right hand features two measures of triplets, each marked with a bracket and the word "bis". The first triplet is in F major, and the second is in F# major. The third measure is in F2 (F major) with another triplet. The bass line consists of a few notes in the lower register.

A

9 F2 (群衆) C/F Bb/F F

ア レ ア レ ア レ ル ヤ

V V

Vocal line starting at measure 9. The melody is simple, with notes corresponding to the lyrics. The piano accompaniment continues with triplets in the bass line.

13 F2 C/F Bb/F F Gm/F C7/F F

ア レ ア レ ア レ ル ヤ

Piano accompaniment for the second part of line A, featuring chords and triplets in the bass line.

B

17 F (ピグおばさん) C/F Bb/F

いずみに つけたら むすめの あかんぼうが 元 気になっ たんだ

Vocal line starting at measure 17. The melody is more rhythmic, with notes corresponding to the lyrics. The piano accompaniment continues with chords and triplets.

20 F Bb/F (ベルナール) C/F F (ルシール) C/F

死にかけていた子が 麻痺したあしがうごくつて 医者もおどろいたそうよ

Vocal line continuing from measure 20. The melody is rhythmic, with notes corresponding to the lyrics. The piano accompaniment continues with chords and triplets.

C

F (ピグおばさん) C/F Bb/F

23

いずみに つけたら とつぜん おおごえで 元気に 泣いたって

F C7/F F F C/F Bb/F F

26

泣きもしなかつた子が おちちをたくさん 飲んだって

Bb/F C/F Bb/F F **D** F Bb/F (マダム・ニコロー)

29 (カトリーヌ)

いまじゃ すっかり げん きよ_____ ごらん

(群衆)

Ah_____

F/A Gm7 Bb6 F/C Gm7 C7

32

びょうきのひと が つぎ つぎ にやってくる

Ah_____ Ah_____ Ah_____

F Am7 Bb Gm7 C7

35

だれも 見向きもしなかつた このルルドに_____

Ah_____ Ah_____ Ah_____ Ah_____

M30 アレルヤ／ルルドの奇跡・ACT 2

E 39 F Gm7 Am7 B \flat F/C B \flat /C
 (マダム・ニコロー) + (群衆)

ア レ ア レ ア レ ル ヤ ア レ ル ヤ ア レ ル ヤ

43 F Gm7 Am7 D7(b9) G Am7

ア ア レ ル ヤ ア ア ア

47 Bm7 CM7 C/D G

ア アレル ヤ Ah

1 2 3 4 5 6