ミュージカル「踊る！ 埼玉」

第一幕

Ｍ１「序曲～緞帳アップ」

序曲が演奏され、客電がゆっくり落ちる。
ラストに緞帳アップ。主人公を照らすサスがついてＭ１終了。

第一場「埼玉座」

舞台奥に一段高くなったエリア（台上）がある。複数の柱が立ち、背景は分割された映像パネルに投影される。舞台中央奥の入り口から主人公の羽生くんが登場。舞台前のサスに立つ。

羽生くん　僕は、人生を決めようと思っていました。ミュージカル劇団に入団しようと思っていたのです。生まれ育った埼玉県で、僕が知っているミュージカル劇団はたった一つ。「埼玉座」でした。行ってみて驚きました。もっと立派だと思っていたのです。

照明明るくなって「埼玉座」。玄関引き戸を開ける動作。【ＳＥ】
引き戸を開ける「ガラガラガラ」という音。戸田ますみが迎える。

戸田ますみ　すみません。わたくし、羽生光（はにゅう・ひかる）と申します。「埼玉座」に入団したいと思って来たんですが。

羽生くん　（驚く）えっ!?　・・・入団？

戸田ますみ　はい。

羽生くん　えー・・・ちょっとお待ちください。可奈子さん！　可奈子さん！

岩槻可奈子登場。

岩槻可奈子　はい。

戸田ますみ　この人・・・入団したいんだって。

岩槻可奈子　（間抜けな声を出す）えー。・・・履歴書お持ちですか？

羽生くん　はい。お持ちしました。

岩槻可奈子　こちらへ。

テーブルと椅子のあるところへ誘う。ますみは劇団員を呼ぶ。

戸田ますみ　みんな！　入団したい人だよ！

岩槻可奈子　私、一応この劇団をまかされている岩槻可奈子と申します。代表がもう年で、入院しているんで、代わりにやってます。

羽生くん　（履歴書を出し）よろしくお願いします。

「埼玉座」劇団員たちが数人集まってくる。羽生くんがテーブルの上に出した履歴書にみんなで注目する。

幸手美桜　（履歴書を読んで）え！　すっげえ！　浦和高から早稲田？

羽生くん　はい。

入間智美　アメリカン・アカデミー・オブ・ドラマティック・アーツに留学？

羽生くん　ニューヨークで演劇を学んでました。

戸田ますみ　すごい！

宮原裕子　みてみて！「レ・ミゼラブル」ガブローシュ役！

戸田ますみ　出てたの!?

羽生くん　子役時代に。

北本由加　帝劇出てるじゃん！

戸田ますみ　ふわー！　なんでこんな劇団に!?

羽生くん　地元なんで。

幸手美桜　地元愛!?（隣に押される）おっぺさないで！（※「押す」の埼玉弁）

羽生くん　埼玉が好きです。

戸田ますみ　うそ！　こんななんにもない県！

羽生くん　なんにもないことは。

岩槻可奈子　東京の大劇団に行けばいいんじゃないですか？

川口俊太郎　劇団メガとか。

上尾るり　あなただったら事務所所属でもいいんじゃ？

大宮のぼる　イケメンだし。

戸田ますみ　そうよね、タレントとして。

羽生くん　事務所には、稽古場がありませんよね。劇団には稽古場があります。

入間智美　たしかに。

羽生くん　稽古場があれば、なんでも作れるじゃありませんか。このなんにもない空間から、どんなものでも作り出せる。それが演劇ですよね！

劇団員たち　はあー・・・。

岩槻可奈子　一応、入団審査があるんですけど。今からいいですか？

羽生くん　はい。（立ち上がる）

岩槻可奈子　歌と踊りの審査ですけど。歌の審査は戸田ますみが担当します。

戸田ますみ　（手を挙げて）私です。ここに立って。好きな曲を歌ってください。

羽生くん　アカペラでいいんですか？

戸田ますみ　はい。

羽生くん、中央へ。劇団員たちが囲む。

羽生くん　では、「レ・ミゼラブル」より。「民衆の歌」。（歌う）「**たーた**」

戸田ますみ　はい合格です。

羽生くん　早いですね。まだ2音（おん）しか歌ってないんですけど。

戸田ますみ　最初の1音（おん）で分かりました。うまい！（拍手）

羽生くん　そうですか。

劇団員たち、拍手。

岩槻可奈子　踊りの審査は、入間智美（いるま・さとみ）が担当します。

入間智美　では振り付けますので、同じように踊ってください。

立って2回手を打つなどの極めて簡単な動き。羽生くん、やる。

入間智美　はい合格です。

羽生くん　今のでいいんですか？　誰でも出来るように思うんですけど。

上尾るり　私が合格したくらいだから。

岩槻加代子　合格したので、今日から劇団員です。

劇団員たち、拍手。

羽生くん　羽生光です。（頭を下げる）

宮原裕子　宮原裕子です。衣裳担当でーす。

幸手美桜　幸手美桜（さって・みお）です。実家は歩いて5分です。（笑い）

北本由加　北本由加です。今度おいしいラーメン屋紹介します。（笑い）

上尾るり　上尾るりです。男性劇団員が増えて嬉しいです。（ひやかしの声）

大宮のぼる　大宮のぼるです。（上尾に）男性、ここにもいるけど。（上尾、微妙）

入間智美　入間智美です。夜勤で看護師やってます。注射得意です。（笑い）

川口俊太郎　川口俊太郎です。大道具とか、運転とか。いろいろやってます。俊ちゃんと呼んでください。

戸田ますみ　俊ちゃんは、すっごいミュージカル通です。月刊「ミュージカル」、全部読んでるもんね。

川口俊太郎　ハハ。好きなだけです。

羽生くん　そうですか。じゃあ僕は、羽生くんでお願いします。

劇団員たち　羽生くん！　羽生くーん！

劇団員たち、拍手。音楽。照明溶暗し、場面すり替わる。

第二場「劇団メガ」

Ｍ１Ａ「基礎レッスン」

「埼玉座」の劇団員たちは退場。入れ替わって「劇団メガ」の劇団員たちが登場。パーカッションがかっこいい音楽で、整列し、踊りの基礎レッスン。アルビン・エイリー舞踊団的なかっこよさ。続いて身体を動かしながら発声練習。

劇団メガ劇団員　**ザゾザゾ・ザジズゼ・ダドダド・ダジヅデ**
パポパポ・パピプペ・マモママモ・マミムメ
カコカコ・カキクケ・ハホハホ・ハヒフヘ

身体訓練。パーカッションの音楽で。

劇団メガ劇団員　**ハー！**

Ｍ１Ａ終了。マニュアルの終了。止める幹部俳優の渋谷守。

渋谷守　本郷先生、はいります！

劇団員たち、直立不動で迎える。劇団代表の本郷明が登場。

本郷先生　今日から「ドラキュラの花嫁」の稽古にはいる。ブロードウェイで大ヒットしたこの作品は、もちろん、日本初演だ。これだけの大作ミュージカルをきちんと上演出来るのは、日本では我々「劇団メガ」しかない。異形（いぎょう）のものであるドラキュラ伯爵。彼の花嫁となるシャルロット。そして、シャルロットを愛し、ドラキュラを追うヘルシング博士の、悲しい愛の物語だ。作曲は、アンドリュー・ロイド＝ウェーバーの息子、ジョナサン・ウェーバー。もちろん、通し稽古や初日には来てもらって、君たちの出来を評価してもらう。日本のキャストとして、恥をかかないよう、きっちりやれ。いいか。

劇団メガ劇団員　はい！

渋谷守　それでは、５分後から歌稽古にはいります！

全員、リラックスして歌稽古に備える。譜面が配られる。

渋谷守　先生！　新しい先生の助手を紹介しようと思いまして。三田です。

三田芳恵　三田芳恵と申します！　演出助手をつとめることになりました！

本郷先生　おお、そうか。どこ出身だ？

三田芳恵　はい。立教大学の英文科です。

本郷先生　たいしたことないな。

三田芳恵　・・・・・。（固まる）

渋谷守　（フォロー）オニールなどの戯曲も学んだそうです。

本郷先生　（まったく興味なさげに）はい。頑張ってください。

渋谷守　それから先生、演劇評論家の萩尾隆一様から連絡がありまして。

本郷先生　なんだ。

渋谷守　今度開催される「東京ミュージカル・フェスティバル」に、日本を代表する劇団としてぜひ参加してほしいと。

本郷先生　フェスティバル？

渋谷守　はい。選ばれた3団体が金賞を競うそうです。

本郷先生　金賞はうちに決まっているだろ。「ドラキュラの花嫁」で参加すればいいんじゃないか？

渋谷守　それが、参加はオリジナル作品限定で。

本郷先生　オリジナル？

渋谷守　はい。外国でヒットした作品は対象外だそうです。

本郷先生　でもうちはオリジナル作品なんてないだろ。外国ものだけで成功した劇団なんだから。・・・渋谷。

渋谷守　（緊張）はい。

本郷先生　オリジナルでいい作品なんてめったに出来るもんじゃないぞ。俺はさんざん苦労してきたんだから。劇団を創立した当時、日本の作家に書かせてオリジナルのミュージカルを作ったんだ。ミュージカル「桃太郎」、ミュージカル「浦島太郎」、ミュージカル「金太郎」全部こけた。

渋谷守　僕は見たいですけどね。

本郷先生　ダメなんだ。それで外国路線に切り替えたら、お客が来るようになった。日本の作家で信用できる奴は一人もいないんだ。

渋谷守　外国の作家に書かせたらどうでしょう？　私たちのオリジナル作品ならエントリーできます。

本郷先生　そうか。ブロードウェイの作家に書かせて、我々で日本初演とする。「アラビアンナイト」で付き合いのあるアラン・グールに書かせたらどうだ？　彼は今ブロードウェイで一番乗ってる作家だろう。

渋谷守　さっそく聞いてみます。

本郷先生　萩尾は大学時代からの友人だ。なんとか叶えたいと伝えてくれ。

渋谷守　分かりました。

中野真理　それでは、歌稽古を始めます。最初はＭ１「バンパイヤ」です。

ピアノを弾く中野真理。譜面を持ち、立って歌う劇団員たち。

Ｍ１Ｂ「バンパイヤ」

劇団メガ劇団員　バンパイヤ――――――！

M１B終了。照明溶暗。劇団メガの劇団員たちは退場。

第三場「埼玉座」

登場人物入れ替わり、「埼玉座」。劇団員たちは、稽古場にすわり、長机に新聞を置いて、その上で小さな衣裳作りの作業をしている。

羽生くん　みんな、何してるんです？　衣裳作りですか？
戸田ますみ　バイト。
宮原裕子　ひな人形の衣裳作り。
川口俊太郎　ひな人形は埼玉県が日本一ですからね。
大宮のぼる　うちの定番の作業なんです。上尾ちゃん、それ、とってくれる？
羽生くん　はい・・・なんで劇団でやってるんです？
戸田ますみ　うち、あんまり公演してないからさ。でも稽古場費とか、いろいろかかるでしょ。
入間智美　（半笑い）だからみんなで。
羽生くん　お金なら、公演で稼いだ方がいいんじゃないですか？
戸田ますみ　公演すると赤字になんのよ。だからその分・・・。
幸手美桜　なるべく公演はしない方がいいと言われているの。あっ。（岩槻発見）

岩槻可奈子がダンボールの箱を抱えて通り過ぎる、

岩槻可奈子　納品は金曜だから遅れないでね。
戸田ますみ　（小声で）はい。（岩槻、退場。）
羽生くん　劇団なのに!?　劇団は舞台作った方がいいんじゃないですかね？　東京の劇団メガは年間三千ステージやってるそうですよ！
入間智美　（半笑い）劇団メガと私たちと一緒にしちゃだめ。
戸田ますみ　そう。あっちは東京の劇団。うちらは埼玉の劇団。
羽生くん　東京と埼玉にどれくらいの差があるっていうんですか！
戸田ますみ　めっちゃある！　埼玉なんて何もない県て有名だし。
北本由加　都道府県魅力度ランキングいつも40位代だし。
上尾るり　誰も興味持ってないし。
羽生くん　いやいや！　知らないだけ！　埼玉は魅力ありますよ！
埼玉座劇団員　ないなーい。

M２「埼玉」

戸田ますみ　埼玉県には海もない
羽生くん　いいプールがあるぞ
入間智美　埼玉県には山もない

羽生くん　でも秩父にはあるぞ

埼玉座劇団員　山はあっても
有名なのは何もない
誰も知らない　（羽生くん）おい！
誰も来ない
ほしいわ　富士山　富士山て！

羽生くん　栃木群馬の憧れ
幸手美桜　でも東京は無視
羽生くん　池袋まですぐ行ける
戸田ますみ　すぐにばれるわシマムラで

埼玉座劇団員　特徴ないので
興味も持たれない
誰も言わない　いやいや！
「彩（さい）の国」
ほしいわ　ディズニーランド　たしかに！

羽生くん　晴れの日の数　日本一
川口俊太郎　熊谷の暑さ　日本一
羽生くん　丸墓山古墳は日本一
戸田ますみ　埼京線の痴漢も日本一
羽生くん　川幅の広さも日本一
上尾るり　貧乳の多さも日本一
埼玉座劇団員　やっぱりダメじゃん　そんなことないぞ！

羽生くん　特徴ないけど
災害もないんだ　そこがいいんだ！
海はないけど
津波もない　やめろその言葉！
台風の被害も

埼玉座劇団員　田舎でもないけど
都会とは呼べない
どっちつかずの
ダサイタマ
ほしいわ　原宿
ほしいわ　富士山
ほしいわ　ディズニーランド

M２終了。

戸田ますみ　さあ。あなたも手伝って。
宮原裕子　そこに新聞敷いて。

羽生くんのため、長机の上に新聞を敷いて人形衣裳の道具を乗せようとする。羽生くんは広げられた新聞の広告を見て驚く。

羽生くん　（新聞の広告を見て）・・・あっ！（新聞を持ち上げる）

劇団員たちも広告を覗き込む。

「東京ミュージカル・フェスティバル」参加団体募集。参加希望の団体から三つの団体を選出し、創作ミュージカルで優秀作品を競う。金賞を獲得した団体は全国30会館での公演が決定する。これやりましょうよ！

間。

戸田ますみ　無理。
羽生くん　なんで？
戸田ますみ　選ばれるの、３団体でしょ。
入間智美　（半笑い）うちが選ばれるわけは・・・。（うなづく劇団員）
大宮のぼる　実力がなあ・・・。
羽生くん　やってみなきゃ分かんないじゃないですか！
戸田ますみ　埼玉県と同じ。「埼玉座」なんて誰も知らないから。
川口俊太郎　参加申し込みは、僕らでも出来るんですか？
幸手美桜　（新聞を読んで指さす）申込書をダウンロード。
川口俊太郎　（新聞を持って）ちょっとやってみます。

俊太郎はダウンロードしに退場。羽生くんは考え、歩き回る。

戸田ますみ　無理よね・・・だって、すごい劇団いっぱいあるし。
宮原裕子　有名どこが参加したら、もう絶対無理。
北本由加　・・・参加するにしても、どの作品で参加すんの？
戸田ますみ　最近、学校の体育館向けの作品しかやってないからねー。
羽生くん　「埼玉座」の代表作は？
戸田ますみ　うーん、「杜子春」と「安寿と厨子王」かな。
羽生くん　古いなー。
戸田ますみ　創立からまわってるやつだから。
羽生くん　何人で演じるんですか？
戸田ますみ　６人。

羽生くん　台本見せてください。

ますみは台本を取りに行く。

宮原裕子　まあ、その作品なら衣裳や道具もあるし。

北本由加　あんまり稽古しないでもいけるよね。

入間智美　受かんねえよ。

俊太郎が申込書をダウンロードして持ってくる。

川口俊太郎　ダウンロードしました。（山ちゃんに渡す）

羽生くん　（申込書を読む）参加希望団体は、下記の必要事項を記入して実行委員会に送ってください。審査のうえ、合否を通知致します。作品名・作家名・演出家名・主演俳優・主演女優・主要スタッフ。作品のあらすじ。会場の東京アートシアター千二百席を埋められる動員力・・・。

ますみが劇団の古い台本を持ってきて、羽生くんに渡す。

幸手美桜　（羽生くんから申込書を受け取り、見て絶望）うわー。

上尾るみ　千二百席なんて・・・。

入間智美　私たちの規模じゃないわ。

大宮のぼる　大劇団用・・・。

羽生くん　（古い台本を開き、閉じて）まったく発想を変えなきゃだめだな。

戸田ますみ　発想？

羽生くん　そう。まず、合格するための申込書を書かなきゃいけない。大学受験と同じだ。向こうが望む力をつけてから、受験だ。

幸手美桜　僕もそう思いました。今のうちらだと、たとえこれを出したとしても、不合格だなと。

羽生くん　そう。大劇団に匹敵する内容を書かなきゃいけない。

入間智美　どうするの？　今日から大劇団になるなんて無理よ。

羽生くん　そりゃそうだ。でも、審査委員に、合格させたいと思わせる書類は書けるはずだ。面白そうな作品！　すごい作家！　素晴らしいキャスト！

戸田ますみ　どこにもいないわよ。

羽生くん　（遠くを見て）埼玉県内には、いるかもしれない。

幸手美桜　すごい埼玉愛。

羽生くん　みんな。一緒にさがしてくれないか。俊ちゃん。君はミュージカル通だ。まず、すごい作家をさがしてくれないか。肝心なのは作品だからね。

川口俊太郎　ハハ。頑張ってみます。・・・すごい作家。

戸田ますみ　イン・埼玉県。

上を向き手を組んで考え込む「埼玉座」劇団員。照明溶暗。

場面すり替わる。

第四場「天王寺歌劇団」

M２A「愛　ラヴ　アモーレ」

「埼玉座」の劇団員たちは退場。入れ替わって「天王寺歌劇団」の劇団員たちが登場。男役と娘役で組んで踊る。美しい女性だけの歌劇団。優雅で、ちょっと昭和な感じもある。途中で歌もはいる。

歌劇団劇団員　**愛　ラヴ　アモーレ**

愛　ラヴ　アモーレ

M２A終了。

歌劇団劇団員　（お互いにお辞儀）ありがとうございました！

演出家の淀川先生が登場（メガの本郷先生と逆の位置に立つ）。淀川先生は、大阪の人、というイントネーションでしゃべる。

淀川先生　ちゅうもーく。それでは、これからのスケジュールを発表するから。上級生たちは、梅田芸術劇場での公演「バルバラ異界（※萩尾望都原作）」の稽古に励んでもらいたい。うちとしては力を入れた新作になるから、しっかりやるように。

上級生たち　はい！

淀川先生　下級生たちは、新人公演の準備にはいる。劇場の規模は小さいが、これも毎年恒例の舞台。楽しみにしてはるお客さんがごっついてはるから。天王寺歌劇団の伝統を損なうことのないように、準備してもらいたい。

下級生たち　はい！

淀川先生　なお、これは上級生たちが下級生を指導する公演でもあるから、一致団結、みんなで協力してあたるように。ええか。

歌劇団劇団員　はい！

淀川先生　もう一つ、これはまだ実現出来るかどうか分からないが、東京公演の計画がある。

歌劇団劇団員　おー。

淀川先生　「東京ミュージカル・フェスティバル」というがあって、選ばれた３団体がミュージカルを上演する。一番よかった団体には金賞が贈られる。

歌劇団劇団員　おー！（好意的なそれぞれの反応）

淀川先生　どうだ、やりたいか？

歌劇団劇団員　はい！　やりたいです！

淀川先生　でもまだ分からんちゅうねん。選ばれたら、参加や。

歌劇団劇団員　（笑い。それぞれの反応）

淀川先生　決まり次第、発表する。このあと、新人公演の組分けを発表するから、下級生は残っておれ。解散！

北うらら　気をつけ！　礼！

歌劇団劇団員　（淀川先生に深々と頭を下げる）ありがとうございました！

劇団員たちは移動するが、次の先生の言葉でピタっと立ち止まる。

淀川先生　朝風！　ちょっと来てくれ！

M２B「不穏な空気（ＢＧＭ）」

低い「ズーン・・・・」という音楽。冷たい劇団員の視線がいっせいに朝風みなみに突き刺さる。朝風みなみが淀川先生のそばに寄り、可愛いポーズで立つ。不穏な動きを察知し、聞き耳をたてる劇団員。
Ｍ２Ｂは１音のみで終了。

淀川先生　お前は東京出身だったな。

朝風みなみ　（めちゃめちゃ純粋な声で）はいそうです。

淀川先生　実家がテレビ局を経営してると聞いたが。

朝風みなみ　（めちゃめちゃ純粋な声で）はいそうです。

淀川先生　もし東京公演になったら、協力をお願いしていいかな？

朝風みなみ　（めちゃめちゃ純粋な声で）はい、もちろんです。

M３「目立つ生徒」

もっと低い不穏な音。照明暗くなる。サス数本に立つ歌劇団員。

歌劇団員　**今の　聞いた？　ちょっと！**
先生に呼ばれたわ
もしかするとあの子が
東京公演の主役に！

天満じゅん　**まだ一年生なのに**

北うらら　**経験もないのに**

阿倍野きらら　**あの子　なんで？**

京みわこ　**目立つ生徒は！**

歌劇団員　**朝風みなみ！**

間奏。色とりどりの照明（暗め）。朝風みなみはバレエを踊りながら、他の歌劇団員の怪しい踊りに巻き込まれて行く。

歌劇団員　**今の　さては　あの子**
先生に好かれてる？
一人だけ声がかかる
まさかあの子がヒロインに！

天満じゅん　**たしかに可愛いけど**
北うらら　**とても危険な子よ**
九条みち　**天使のような**
浪花くれか　**むかつくあの子は！**

歌劇団員　**朝風みなみ！**

後奏ダンス。Ｍ３高鳴り、衝撃的な音で終了。照明カットアウト。

第五場「埼玉座」

「天王寺歌劇団」の劇団員たちは退場。入れ替わって「埼玉座」の羽生くんと戸田ますみ。古い月刊「ミュージカル」を持つ俊太郎。

川口俊太郎　羽生くん！　見てください！　15年前の月刊「ミュージカル」錦織一清のスペシャル対談で、すごい作家が載ってます！

羽生くん　どんな人!?

川口俊太郎　深谷栄一さんと言いまして、日本人で初めてニューヨーク、サリバン・ストリート・プレイハウスの専属スタッフになって、ミュージカル作家を目指していると書いてあります。日本のミュージカルの期待の星だそうです！

戸田ますみ　錦織くんと対談してるんだ？

川口俊太郎　そうなんです。サリバン・ストリート・プレイハウスは、世界最長ロングラン記録を持つミュージカル「ファンタスティックス」で有名で、その作家たちも深谷さんを一番弟子と讃えています。ブロードウェイ・ミュージカルに最も詳しい日本人だと！

羽生くん　（興奮）すごいミュージカルを書けそうじゃないか！

戸田ますみ　もう何作か書いてるんじゃない？

川口俊太郎　それが、ネットで検索してみると、出てこないんです。

羽生くん　なんで？

川口俊太郎　分かりません。５年前にプロデュース公演の脚本で一度名前が出てるん

ですが、なぜか途中で別人に変わっています。

戸田ますみ　それだけ？

川口俊太郎　それしか出て来ません。今は何してるんだか・・・。

羽生くん　でも、すごい人って感じはする。

川口俊太郎　会ってみますか？

羽生くん　会いたい！

戸田ますみ　会えるの？

川口俊太郎　はい。その公演をやった団体に連絡先を聞いたら、教えてくれました。

羽生くん　分かったのか！

川口俊太郎　さいたま市内に住んでます。ここから近いですよ。

羽生くん　（自慢げ）ほら。埼玉県にいるんだよ。さっそく訪ねてみよう。

M３A「天才作家のアパートへ（ブリッジ）」

音楽ブリッジ。照明変化。羽生くん、戸田ますみ、川口俊太郎の三人が、深谷栄一のアパートを訪ねる。舞台奥の入り口の前まで来るが、現在扉は閉まっている。Ｍ３Ａ終了。

ここです。３号室。深谷って表札が出てます。

川口俊太郎　いるかな？

羽生くん　連絡方法が電話だけなんで、話しました。今日来ることだけは伝わっています。

川口俊太郎　そう。じゃ、押すよ。

インターホンを押す。【ＳＥ】「ピンポン」

しばらく待つが、応答ない。

羽生くん　・・・あれ？

もう一度インターホンを押す。【ＳＥ】「ピンポン」

やはり反応なし。

羽生くん　・・・いないのかな？　開けてみるか？（ドアを開けながら）すみません。深谷さんいらっしゃいますか？（ドアが開く）ああっ!!

羽生くんが舞台奥アパートのドアを開けると、中はゴミ屋敷。半透明ビニールのゴミに埋まって、人の姿は見えない。

戸田ますみ　ゴミ屋敷だ！　やばい！

羽生くん　（中に呼びかける）深谷さーん！　深谷さーん！（俊ちゃんに）お前、

中にはいってさがしてみろ。

川口俊太郎　は、はい！

俊太郎、ゴミの部屋の中にはいって行く。

川口俊太郎　深谷さーん！　電話した「埼玉座」のものです！　はいりますよ！　お邪魔します！　うわー、なんかくっついた！　わっ、でかい虫がいる！（もう俊太郎の身体は見えない）あー！　あー、溺れるー！　あー！　しっかり！

戸田ますみ　（声のみ）ああ！　あ！　深谷さん！　深谷さん発見しました！

川口俊太郎　おお！　発見した！

羽生くん　生きてます！　今、連れ出します！　引っ張って行きます！　うおー！

川口俊太郎　頑張れ！　ああ、姿が見えた！　こっちだ！　手をのばせ！　あきらめるな！　もう少しだ！　手をつかんで！　引っ張れ！

羽生くん　（ほぼ同時に）あああ！　なんかひっかかった！　ああ！　なんか踏んづけた！　ああ！　ああ！

川口俊太郎　ゴミ屋敷から作家の深谷を引っ張り出す俊太郎。深谷は空気の抜けた風船のようにその場にのびる。助け起こす劇団員。

羽生くん　ああ、出て来た！　やったー！　深谷さーん！　ミュージカルを書いてくださーい！　聞こえてるかな？

川口俊太郎　ひとまず、クルマで劇団にお連れしましょう。

M３B「埼玉座へ（ブリッジ）」

深谷を立ち上がらせる劇団員。音楽。【ＳＥ】クルマの走行音。照明溶暗して再び「埼玉座」へ。深谷の両脇を抱え、椅子に座らせる三人。劇団員たちが集まってきて、前に長机を置く。

（集まって来た劇団員たちに）天才ミュージカル作家の深谷さんだ。（Ｍ３Ｂ終了）深谷さん。埼玉座の羽生と申します。そして劇団員です。（新聞を深谷の前に置いて）私たち、東京ミュージカル・フェスティバルに参加したくて、オリジナル・ミュージカルが必要なんです。深谷さんのことは月刊「ミュージカル」で知りました。（専門誌を広げる）日本一、ブロードウェイ・ミュージカルに詳しい作家ですよね。

深谷栄一　そうです・・・あの・・・すみませんが・・・。

羽生くん　なんでしょう？

深谷栄一　おなかがすいて・・・何日もまともに食べてないもんですから。お金も、今持ち合わせがなくて。

羽生くん　出前でもいいですか？

深谷栄一　ラーメンとチャーハン、餃子定食。この店に電話してください。

羽生くん　（メモを受け取り）「泰明軒（たいめいけん）」（北本に）出前頼んで。

北本由加　はい。（スマホを取り出す。）

北本は、出前を頼みにいったん退場。

羽生くん　深谷さんなら、素晴らしいミュージカル台本を書いていただけるかと思いまして。

深谷栄一　私以外には、いないでしょうね。

羽生くん　そうですよね！

深谷栄一　それだけを考えて生きてきたんです。ブロードウェイで40年以上続いた名作「ファンタスティックス」！　それを越える作品を書くために、そのためだけに生きてきました。

羽生くん　対談を読むと、ブロードウェイの歴史が、すべて頭にはいっているとか。

深谷栄一　はい。時代ごとに、どんなアイデアで作品がつくられたか。どのような構成で書かれたか。なぜその作品は成功したか、あるいは失敗したのか。全部頭にはいっています。

羽生くん　天才だー。やっぱり天才だー。

埼玉座劇団員　（同意するざわめき）

深谷栄一　最高の作品には、アイデアの「核」が必要なんです。

羽生くん　核？

M４「ミュージカルのハート」

音楽、ヴァース。立ち上がる深谷。北本、戻ってくる。

深谷栄一　**いいミュージカルには**
どれも核がある

戸田ますみ　**核って　なあに？**

リズム・イン。

深谷栄一　**作品の中心になる**
大事なメッセージ

羽生くん　**心に残り続ける**
ミュージカルのハート

深谷栄一　**ミュージカルのハート**

戸田ますみ　**見てよかったと満足**

川口俊太郎　**生きる勇気をもらう**

深谷栄一　その作品だけが持つ
埼玉座劇団員　ミュージカルのハート

深谷栄一　「コーラスライン」のメッセージ
大宮のぼる　誰もが大切なたった一人
深谷栄一　「ウエストサイド・ストーリー」は
入間智美　戦いやめて平和になって
深谷栄一　「王様と私」が伝えたこと
幸手美桜　価値観の違いを認め合う
深谷栄一　「ミス・サイゴン」の真髄は
羽生くん　繰り返さない戦争の悲劇

深谷栄一　歌と踊りのミュージカルは
総合芸術の頂きだ

間奏。タップダンス～「コーラスライン」風ダンス～「ボブ・フォッシー風ダンス～長机を横につかった「レント、ラヴィボエーム」風ダンスなど、埼玉座劇団員たちで送るミュージカル・シーン。

全員　作品の中心になる
大事なメッセージ
心に残り続ける
ミュージカルのハート

見てよかったと満足
生きる勇気をもらう
その作品だけが持つ
ミュージカルのハート

Ｍ４、華やかに終了。

羽生くん　(深谷に)いいですね！　どんなミュージカルを書いてくれるんですか？
深谷栄一　いや。それは思いついてない。
羽生くん　え・・・？
川口俊太郎　深谷さんに台本を書いていただくとすれば、作曲家が必要ですよね？
羽生くん　ああ・・・これは大切だ。天才の深谷先生と合う人でなければ。
深谷栄一　うん。それは考えてある。

出前のラーメン屋が白いユニフォーム姿で到着。

春日部誠　こんにちはー。泰明軒でーす。

北本由加　あ、こちらへどうぞー。

ラーメン屋、アルミのおかもちを持って中へ進む。

春日部誠　はい、お待たせしましたー。ラーメン、チャーハン、餃子定食になりまーす。（おかもちから定食を出して机に置く）

深谷栄一　（ラーメン屋を指し）天才作曲家の、春日部誠さんです。

羽生・戸田・川口　・・・えっ!?

劇団員、全員、春日部を見る。帽子を取る春日部。照明溶暗。

第六場「劇団メガ」

M4A「忙しい劇団（BGM）」

音楽。忙しそうなテンポのリズム。舞台前のみに照明。「埼玉座」の劇団員は退場。入れ替わって「劇団メガ」の渋谷守と三田芳恵が登場。稽古中の劇団員が行き交う劇団の廊下で立ち話。

渋谷守　芳恵！

三田芳恵　はい！

渋谷守　本郷先生はどちらにおられる？

三田芳恵　それが、私もさがしてるんですが。

渋谷守　今のスタジオ状況はどうだ？

三田芳恵　（使用表を見ながら）はい。Aスタはロンドン・ミュージカル「バード」の通し稽古が1時半から開始。

色鮮やかな鳥の衣裳メイクをした「バード」組の3人（品川拓哉・根岸まこ・神田美帆）が下手エリアで羽根をはばたかせ歌い踊る。

バード組　**バード！**

空を飛ぶよ　バード！

渋谷守　鳥のミュージカル。

三田芳恵　フライング大変なんです。Bスタはブロードウェイ・ミュージカル「ドラキュラの花嫁」衣裳合わせが2時から。

衣裳メイクをした「ドラキュラ」組の3人（上野良人・中野真理・目黒あかり。上野は黒いマントのドラキュラ伯爵。女子2人は血糊のゾンビ姿）が上手エリアで歌い踊る。「スリラー」風ダンス。

ドラキュラ組

ホラー！
一人じゃトイレに行けない！

渋谷守
ゾンビも出るらしい。

三田芳恵
はい。人気のゾンビです。Ｃスタは韓国ミュージカル「ロミオとハムレット」

中央エリア、シェイクスピア風の衣裳メイクをした「ロミハム」組の４人（大久保進・青山ちとせ・新橋侑子・田端千景）が登場。

ロミハム組（女性）
ロミハム組（男性）
あなたはどうしてハムレット？
ワオ！

渋谷守
忙しいな。

三田芳恵
ミュージカルが3つ、ストレートプレイも稽古中です。その他レッスンに打ち合わせ、製作とフル活用で、先生がどちらにいるか探索中です。

渋谷守
「東京ミュージカル・フェスティバル」、アメリカの作家から返事が来たそうだが。

三田芳恵
はい、来ました。（書類を取り出して渋谷に渡す）シノプスだけなんですが、こういう内容はどうかと書いてあります。

渋谷守
早く先生に見せなきゃいかん。あっ！　先生だ！

Ｍ４Ａ終了。台本や小道具を持ち、忙しく廊下を行き交う劇団員。

劇団代表の本郷先生が「バード組」にダメ出ししながら登場。

本郷先生
いいか。鳥というものはな。重いとダメなんだよ。空飛ぶんだから。分かるか？

品川拓哉
はい！

本郷先生
鳥の気持ちになってないだろ、ひとつも。

根岸まこ
分かってなかったです。

本郷先生
卵産みそうにないもん、お前ら。

神田美帆
そうですよね。

本郷先生
どうしたら鳥に近づけるか、もっと考えろ。

品川拓哉
考えます。

渋谷守
先生！　アメリカの作家からシノプシスが届きました！

本郷先生
なに？（バード組は退場）

渋谷守
東京ミュージカル・フェスティバルです。頼んでおいたブロードウェイの作家からミュージカルのシノプシスが届いてますが。

本郷先生
（あまり興味なさそう）そうか。

渋谷守　（コピーを差し出し）お見せしたいと。

本郷先生　今!?

渋谷守　先生のよろしい時でけっこうです。

本郷先生　じゃあ、今5分だけなら。ただし途中で打ち合わせがはいるぞ。

渋谷守　けっこうです。ではこちらの部屋で。

右の会話の間に長テーブル（グレイ）と椅子が三脚用意されて、劇団メガの会議室となる。照明変化。三人は会議室に入り椅子に座る。

渋谷守　こちらがアラン・グールから届いたシノプシスになります。

本郷先生　（コピーを見て）なんだ英語じゃないか。

渋谷守　はい。アメリカの作家ですから。

本郷先生　なんて書いてあんのか分かんないじゃないか。

渋谷守　三田が英文科出身なので、翻訳して説明致します。

三田芳恵　え？　私ですか？

渋谷守　そう。だって読んだんだろ？

三田芳恵　はい。（緊張）

渋谷守　じゃあ説明して。

「ドラキュラ」組の上野良人が小道具を持って登場。先生に尋ねる。

上野良人　すみません！　ドラキュラで使う拳銃と弾はこれでいいでしょうか？

本郷先生　銀の弾じゃなきゃダメだって言っただろ。銀じゃなきゃドラキュラは死なないんだから。

上野良人　作り直します！（退場）

三田芳恵　えータイトルは（ネイティブっぽい発音で）「コンプリケイション」は!?

本郷先生　（ネイティブっぽい発音で）「コンプリケイション」

三田芳恵　（渋谷に）なんて言ってる？

渋谷守　（いらつく）どんな意味なんだ？

三田芳恵　複合とか組み合わせって意味です。

本郷先生　ミュージカル「複合」ってタイトルで行くのか？

三田芳恵　いやー、「キャッツ」みたいに英語のままでいいような気が。

本郷先生　だったらなんてタイトルだ？

三田芳恵　（両手広げネイティブっぽい発音で）「コンプリケイション」

渋谷守　それはもう分かった！　内容を説明しろ。

「ロミハム」組の田端千景が登場。先生に尋ねる。

田端千景　すみません、先生。陽子がちょっと熱っぽいんで、今日の通しを休ませたいんですが。

本郷先生　じゃあ、ちとせにやらせろ。陽子にはもう来なくていいと伝えろ。

田端千景　（しぶい顔）はい。（退場）

三田芳恵　内容なんですが、「（小さな声で読んで）ヒー・フェル・イン・ラヴ・ウィズ・ハー、アト・ファースト・サイト・・・」えー、つまり、（英語訛りの日本語になる）彼は～、お嬢さんに、一目惚れ～、しました～。お前日本語がおかしいぞ。

本郷先生

「ロミハム」組の新橋侑子が衣裳を持って登場。先生に尋ねる。

新橋侑子　お打ち合わせのところすみません、先生。この衣裳だとちょっと踊りがしにくいと。

本郷先生　（激怒）もう何度目なんだ！　あいつはまったくミュージカルが分かってないな。衣裳チーフ降ろせ！　広尾にやらせろ！

新橋侑子　（深刻な顔）分かりました。（退場）

三田芳恵　「（小さな声で読んで）ホェンエヴァー・ヒー・ミーツ・ハー」あー、不思議なことに～、彼女と会うたびに～、彼女は～「ルックス・ディファレント」違って～見えたんですね～。」

先ほどの「バード」組3人が衣裳の羽根を増やして登場。

バード組3人

本郷先生　すみません。羽根を増やしてみたんですが、鳥に近づけたでしょうか？

三田芳恵　（激怒）羽根を増やしたからって鳥に近づけるか！　演技の問題だ！　馬鹿かお前ら！

本郷先生　二人の恋愛は～（ネイティブっぽい発音で）「コンプリケイション」は!?

渋谷守　まったく分からない。どういう話なのよ！

三田芳恵　コンプリケイションて、アップルウォッチとかの文字盤で。

本郷先生　5分経過。そんなのダメだ。

三田芳恵　（まだ読む）「ヒー・ジャスト・・・」

本郷先生　英語はいい！　日本のオリジナルでいく！

渋谷守　先生！　日本の作家は信用できないっておっしゃったので。

本郷先生　そう。ところが一人だけいるんだよ。信用できる作家が。

渋谷守　誰なんですか！

本郷先生　俺だ。（退場）

M4B「衝撃（BGM）」

渋谷の衝撃「ガ～ン！」を表す音楽。照明溶暗。

第七場「天王寺歌劇団」

「劇団メガ」の劇団員は退場。入れ替わって「天王寺歌劇団」となる。下級生たち（朝風みなみ、枚方ゆうま、芦屋せら、新庄さくら）が並んで、廊下を通る上級生たちに必死の挨拶。

下級生たち　おはようございます！
天満じゅん　おはよう。そこ、汚れてる。（通り過ぎる）

下級生たちは布巾を取り出して、必死で床を磨き上げる。また上級生を発見して直立姿勢。必死の挨拶。

下級生たち　おはようございます！
北うらら　おはよう。そことそこ、ホコリ。（通り過ぎて止まる）そこも！（退場）

下級生たちは布巾を取り出して、必死で窓枠など（動作のみ）を磨き上げる。淀川先生を発見して直立姿勢。必死の挨拶。

下級生たち　おはようございます！
淀川先生　おう。お前たちな、新人公演の稽古どないなってる？
枚方ゆうま　はい！　今週から始めたいと思っています！
淀川先生　そろそろ始めないかんだろ。毎年恒例の公演だからな、台本と譜面は、先輩からもらうように。
朝風みなみ　（変な声を出す）先輩・・・！
淀川先生　そうや。代々受けつぐんや。朝風。お前はエトワールや。去年のエトワールの北から譜面をもらっとけ。
朝風みなみ　（変な声を出す）北先輩・・・！
淀川先生　じゃ、台本と譜面だけ、さらっとけ。お前達の指導は天満じゅんに頼んだから。しっかりやれ。

淀川先生退場。震え上がる下級生たち。

枚方ゆうま　（震える）天満先輩だなんて！
下級生たち　（抱き合って）こわすぎる～！
朝風みなみ　私、きっときっと、北先輩には嫌われてると思う。
新庄さくら　北先輩だけではないと思う。
朝風みなみ　そうかな？
芦屋せら　可愛くて出来すぎるねん。脅威に感じとんねん。
朝風みなみ　（ブリッ子的）私が脅威だなんて～！
枚方ゆうま　その態度があかん！

淀川先生、戻ってくる。下級生たち直立不動。

淀川先生　忘れとった。朝風。お前、来年のＮＨＫ連ドラの主役、決まったわ。

下級生たち　ええーっ!!

淀川先生、退場。固まる下級生。

芦屋せら　これで戦争が始まるわ。（※大阪弁のイントネーション）

朝風みなみ　私、生きられるかなあ～。

枚方ゆうま　連ドラまで、生きぬかな。（※生き抜かないと）

Ｍ４Ｃ「行進（ＢＧＭ）」

行進するように廊下を進む下級生たち。朝風は別れて北の部屋へ。
Ｍ４Ｃ終了し、照明変化。

朝風みなみ　失礼します！　下級生の朝風みなみです！　新人公演の楽譜を貸していただきに参りました！

北うらら　はあ～？

朝風みなみ　先輩が去年演じられたエトワールの楽譜です！　今年は私が担当することになりました！

北うらら　（譜面を取って）これ？　なんで私の歌をあんたなんかに渡さなきゃいけないの！

Ｍ４Ｄ「破く！（ＢＧＭ）」

エトワールの譜面をビリビリに破く北うらら。衝撃を受ける朝風。
照明もホラーチックに変化。

朝風みなみ　（頭を押さえて）ああ――――っ!!

音楽はＭ４ＤからＭ５へ。

Ｍ５「新人公演通し稽古」

ティンパニ・ロール。舞台中央に天満じゅんが立つ。

天満じゅん　それでは、今年の新人公演の通し稽古を行いたいと思います。テーマは、『愛』です。私たちからお客様への愛。上級生から下級生に対する愛。もちろん、私たちを慕う下級生の愛。それらが渾然一体と溶け合った、『愛』のステージをお贈りいたします。

幕開きの華麗な音楽。まずは先輩、天満じゅんのソロから。

天満じゅん　**麗**（うるわ）**しい愛**
永久（とこしえ）**の愛**
支え合う愛を
願おう

天満じゅんの相手役、北うららが寄り添ってデュエットへ。

北うらら　**歌劇団への愛**　（**天満じゅん**）**あーーーい**
仲間たちへの愛　**あーーーい**
下級生への愛は　**あーーーい**
消えない　**消えない**

音楽、華やかに。全員でサンバの群舞。そして歌へ。

歌劇団員　**噂どおり　パパヤ　サンバ**
恋はいつも燃え上がる　サンバ
この街は　パパヤ　サンバ
明けない夜のカーニバル　へーイ！

間奏、サンバの踊り。群舞から組んで踊るダンスへ。
下級生、枚方・新庄と芦屋・淡路の「ボレロ」風デュエット。
「仮面の男」に登場するアラミスとポルトス。その恋人。

下級生４人　**たとえこの国の歴史が**
移り変わってゆき
苔むす墓の下
忘れられようと

我らが生きた
愛のあかし
ワン・フォー・オール
オール・フォー・ワン

音楽、さらに盛り上がり、舞台奥の扉が開き、エトワールの朝風みなみが登場。前に進んで歌おうとするが、歌詞が出てこない。

朝風みなみ　**アーーーーーーー**
フーーーーーーー

ハーハーハーハー
ハハハハハハハハ（スタッカート）
ホホホホホホホホ（スタッカート）
ア――――！
（頭を下げて）すみません！（いったんＭ５終了）

京みわこ　（楽譜を持って登場）ほら！　この楽譜、忘れもんじゃない？

朝風みなみ　朝風、京から手渡された譜面を両手に持ち。
あっ、すみません！　もう一度お願いします！

Ｍ５の朝風部分再演奏。歌うが、演奏とはまったく違う譜面を歌う。

おいでよ　みんなで　おまつりだ
森のくまさん　リスたちも
楽しく輪になり踊ろうよ
森のおまつり　愉快だな！

Ｍ５中断し、終了。

朝風みなみ　（深く頭を下げる）すみません！
京みわこ　（朝風から譜面を奪い）違う楽譜だったわね。
天満じゅん　ストーップ！　通し稽古、中止！　集合！
和泉まこと　通し稽古が、止まった！
浪花くれか　なんてこと！　何やってんの！

Ｍ５Ａ「重い空気（ＢＧＭ）」

全員、重い空気のなか集合。淀川先生も登場。天満の横に立つ。
Ｍ５Ａ終了。

淀川先生　どないした？　歌を覚えてなかったんか？
朝風みなみ　（しぼりだすように）申し訳ございません！
淀川先生　本番は明日やぞ。分かっとったんか？
朝風みなみ　（しぼりだすように）はい！
淀川先生　（激怒。大声で怒鳴る）分かっとったんなら、なんで歌われへんのや！
気合いが足らんのちゃうんかい！　ボケ！
朝風みなみ　（しぼりだすように）はい！（泣く）
天満じゅん　（最初は優しく）失敗することもあるよ。新人なんだから。でも歌やセ

リフを覚える。これは自己責任だから。ね？

歌劇団員　はい！

天満じゅん　それが出来ない人は、役をやる資格ないと思う。通し稽古を途中で止める。私は経験ない。一度もないから。歌劇団の歴史上、一度もない！　大変なことをしたっていう自覚ある？　あなた？

朝風みなみ　（しぼりだすように）すみませんでした！（泣く）

天満じゅん　もう二度と見たくない。だってあなた、出来る子だって思ってるから。ね？　期待してるから、こう言うの。私、期待してるのよ。

朝風みなみ　（しゃくりあげながら）はい。先輩たちの期待に応えたいと思います！

淀川先生　しゃあないわ。2時間休憩取るから。北！　そのあいだにみなみに歌稽古しとけ。

北うらら　分かりました！

淀川先生　ああ、それからな。前に言うた「東京ミュージカル・フェスティバル」な。参加が決まったぞ。（書類を取り出して開く）

歌劇団員　おー！

淀川先生　東京公演決定や！

歌劇団員　（拍手と歓声）

淀川先生　作品は、この新人公演でもやるアレクサンドル・デュマの「仮面の男」だ。これをうち風にアレンジした「二人の国王」というミュージカルをやる。一応メインキャストを発表しておく。主役のダルタニャンは、天満じゅん！

歌劇団員　（拍手。天満は恭しく一礼）

淀川先生　二人の国王、ルイと仮面の男フィリップのふた役。これがヒロインやな。朝風みなみ！

M5B「衝撃（BGM）」

音楽「ガ～ン！」。照明はホラーチックに変化。全員驚き、視線が突き刺すように朝風に集まる。

朝風みなみ　なぜ今～!!

照明溶暗。「天王寺歌劇団」の劇団員は退場。

第八場「埼玉座」

入れ替わって「埼玉座」へ。長机（茶色）を並べ、会議する埼玉座劇団員と作家・作曲家。

羽生くん　みんな聞いてくれ。深谷先生から新作ミュージカルのアイデア発表だ！

埼玉座劇団員　（それぞれに歓声・拍手）
戸田ますみ　どんな作品なんですか？
深谷栄一　芸術家の人生を描く作品だ。建築家のガウディを知っているか？
幸手美桜　ああ、きいたことある！
入間智美　サグラダ・ファミリアとか？
深谷栄一　そう。彼は言っていた。人間はちっぽけな存在だ。しかも人生は短い。だが芸術は、その大きさも時間も、人間をはるかに越えて生き続ける！素晴らしいじゃないか！
埼玉座劇団員　（それぞれに歓声。同意）
深谷栄一　そんなミュージカルをつくりたい！
埼玉座劇団員　（それぞれに歓声。拍手）
羽生くん　ということは、主役はガウディってことですか？
深谷栄一　ガウディだけじゃない。プッチーニもマーク・トウェインもレオナルド・ダ・ヴィンチも登場する。芸術家たちが主人公のミュージカルだ。
宮原裕子　なんだかすごそう。
深谷栄一　タイトルは「アート」にした。
埼玉座劇団員　（それぞれに感想）
深谷栄一　（作曲家を見る）だから音楽もレベル高くいこう。
春日部誠　ロイド＝ウェーバー的なのとソンドハイム的なのと、どっちでも出来る。
羽生くん　じゃあ、ソンドハイム的で。
春日部誠　おし。（了解）
羽生くん　本当ですか！　そんなこと出来る人がなんでラーメン作ってんですか!?
岩槻可奈子　俺のラーメンはソンドハイム的なのよ。
深谷栄一　まじで!?
岩槻可奈子　主演キャストは男ですか？
深谷栄一　そう。ガウディ役の男性が必要だ。
岩槻可奈子　じゃあ、俊ちゃん、やる？
深谷栄一　それから、イレーヌ・ネミロフスキーという女流作家の役がヒロインだ。
川口俊太郎　イレーヌ・ネミロフスキー・・・。（記憶にひっかかる）
戸田ますみ　聞いたことない・・・。
深谷栄一　彼女も才能のある芸術家だったが、戦争中、アウシュビッツの収容所で死亡している。
北本由加　かわいそう・・・。
川口俊太郎　（思い出す）ああ！
岩槻可奈子　やりたい人いる？
羽生くん　ちょっと待って！　問題は劇場の大きさだ。とても僕らだけでは客席を埋められない。
戸田ますみ　一度会場に行ったことある。小学生の頃だけど。すごく大きい。
幸手美桜　何観たの？
戸田ますみ　（笑って）アイドル。埼玉出身の所沢みのる。（笑う）
幸手美桜　ああ！　覚えてる！

大宮のぼる　所沢の商店街にポスター貼ってあった。

戸田ますみ　あの頃人気あったのよ。ヒット曲あったから。

入間智美　なんだっけ？「サーフィンなんとか」

戸田ますみ　「サーフィン天国」（笑う）

上尾るり　1曲だけだったよねえ。ヒット。

戸田ますみ　そう。まだ埼玉に住んでんのかなあ・・・何してるんだろう？

羽生くん　・・・調べてくれないか？

戸田ますみ　所沢みのる？

羽生くん　そう。

岩槻可奈子　まさか、うちに出演してもらおうってこと？

幸手美桜　ああ！　いちおう名前は全国区だもんね！

入間智美　ファンクラブとか、まだあんのかな？

戸田ますみ　ないと思うよ。でも、もし出演してくれたら嬉しい。私、まだ彼の写真入りのしたじき、持ってるから。（女たち、笑う）

羽生くん　男性の主役は彼に交渉しよう。次はヒロインだ。

川口俊太郎　（手を挙げて）すごい人がいます。

羽生くん　誰？

川口俊太郎　7年前の月刊「ミュージカル」です。（専門誌を広げて）ヒロイン登場ってページに、最高のミュージカル女優が載っています。三郷瞳（みさと・ひとみ）。この時は「劇団メガ」の主演女優で、ロジャースとハマースタインの「シンデレラ」で主役をやってました！

戸田ますみ　（興奮）私、観に行った！

川口俊太郎　大劇団でも、10年に一人のヒロインと言われた人です。ところが、その後、何か傷つくことがあり、半年後に退団して、今は埼玉県の自宅にひきこもっているそうです。

羽生くん　ひきこもり？　なんの活動もせず？

川口俊太郎　はい。なにもせずです。

羽生くん　すげえな、埼玉県。逸材だらけだ。

川口俊太郎　今、深谷さんからヒロイン役のことを聞いて、ピンときました。僕、彼女の大ファンなので、交渉してみてもよろしいでしょうか？

羽生くん　よし！　行動しよう。先生方、さっそく台本をお願いします！

春日部誠　俺は脚本次第だから（作家の肩を叩く）。

深谷栄一　ハハハハハハ！

羽生くん　ハハハハハ！　笑ってんじゃねえよ。

照明溶暗。場面が変わり、所沢みのるを埼玉県のライヴハウスに訪ねた戸田ますみと幸手美桜。ライヴハウスのマスターが迎える。

戸田ますみ　すみません。ライヴハウス「アイドル」ですか？

マスター　そう。

戸田ますみ　こちらに、所沢みのるさん、いらっしゃいますか？

マスター　・・・そこで寝てるよ。

戸田ますみ　（発見）ああ！（近づく）すみません。所沢さん。すみません。

所沢みのる　（起きる）ん？（よだれを拭く）あ？

戸田ますみ　あのー、きのうお電話した「埼玉座」のものなんですがー。

所沢みのる　（思い出す）ああ・・・埼玉座・・・。

戸田ますみ　戸田ますみと申します。

幸手美桜　幸手美桜です。

戸田ますみ　あの、実はファンでした。コンサート行ったり、したじきも持ってます。

幸手美桜　私も、テレビで見てました。

所沢みのる　ああ・・・はい。俺になんの用でしょう？

戸田ますみ　あのー、ミュージカルに主演していただくことは出来ないかなと思いまして。（企画書を手渡す）「アート」という作品で。東京アートシアターで開かれるミュージカルのフェスティバルに参加したいと考えておりまして。

所沢みのる　東京アートシアター。俺、出たことあんのよ。

戸田ますみ　観に行きましたー。すごかったです。でも、本当に参加出来るかどうかは、まだ分かんないんです。でも、よろしかったら、所沢みのる主演ということで、申込書を提出させていただきたいと。

所沢みのる　そうなの？　俺なんかでいいの？

戸田ますみ　はい！

所沢みのる　いいよ。名前書いて。

戸田ますみ　え！　ホントですか！

所沢みのる　俺やったことないんだけど、ミュージカル。大丈夫かな？

マスター　あれだけ歌って踊ってた人ですから、大丈夫ですよ。

所沢みのる　昔はね。今、からだがちょっと悪くて。肝臓とかさ。

戸田ますみ　はあー・・・。

所沢みのる　あんまり激しいのないでしょ？

戸田ますみ　多分・・・。

所沢みのる　いいよ、書いといて。あ、今日7時からここで俺のライブあんだけど、観てく？

戸田ますみ　いいんですか？　席、あります？

マスター　マスター、今日の俺のライブ、お客さんどのくらいはいってる？

所沢みのる　4人。

マスター　大丈夫そうだねえ。

　照明溶暗。場面変わって、三郷瞳の屋敷。交渉に来た羽生くんと俊太郎。玄関で対応するのは、瞳の母親の鈴子。

鈴子　電話でも申し上げたんですが、恐らく誰とも会わないと思うんですよ。

川口俊太郎　部屋から出ないもんで。

　なんとか、部屋の外からでもいいんで、お話させていただけないでしょ

うか。

羽生くん　廊下でもいいんで。

鈴子　無理だと思いますよ。ましてミュージカルの世界の方は・・・。

川口俊太郎　聞いております。深く傷ついていらっしゃるんですよねえ。

鈴子　ええ。

川口俊太郎　ですから、同じミュージカルの世界の人間として、なんとかお救いできないかと。いや、こんなこと言うのはおこがましいんですが、このまま彼女が活動をしないのは、なんとも惜しすぎるんです！　私たちもねえ・・・あの子が元気で活躍してくれればいいと思ってるんですが・・・分かりました。じゃあ、部屋の外から呼びかけてください。ああ！　ありがとうございます！

玄関をはいり、瞳の部屋の前に行く羽生くんと俊太郎。部屋の赤い少女漫画のような椅子に座る三郷瞳の姿が浮かび上がる。

鈴子　こちら、2階の奥の部屋です。【SE】ドアを2回ノックし、娘に呼びかける）瞳。ミュージカル劇団の方。（振り返り）わらび座ですか？

川口俊太郎　埼玉座です。

鈴子　埼玉座の方。瞳にお話したいんですって。（鈴子、いったん退場）

瞳、ギクっとしてするどい目つきでドアの方を見る。

川口俊太郎　突然すみません。埼玉座の川口俊太郎と申します。

羽生くん　羽生光です。

川口俊太郎　お休み中、まことに申し訳ありませんが、三郷瞳さんに、ミュージカルルに出演していただきたいと参りました！

三郷瞳　・・・・・。（驚いた表情）

羽生くん　埼玉座は、「東京ミュージカル・フェスティバル」に参加を希望しておりまして、「アート」という芸術家を描いた作品を企画しております。

川口俊太郎　ヒロイン役が、イレーヌ・ネミロフスキーという、ユダヤ人の女流作家の役なんです。

三郷瞳　・・・・・。（ハッとするような表情になる）

川口俊太郎　実在の人物ですが、残念ながら第二次世界大戦中にアウシュビッツの収容所で、若くして亡くなっています。もっと作品を残したかったでしょう。もっと書きたかったでしょう。でも、彼女は生きられなかったんです。僕は、三郷さんのファンです。「シンデレラ」も観ました。あなたが研究生の頃、主役をつとめた「フランス組曲」も観ました。傑作でした！　あの作品を書いたのが、イレーヌ・ネミロフスキーです！

羽生くん　（俊ちゃんの顔を見て）えーっ！

三郷瞳　・・・・・。（椅子から立ち上がる。）

川口俊太郎　三郷さん。僕は今回の話を聞いて、まっさきにあなたのことを思い浮か

べました。イレーヌの役を演じられるのは、あなたをおいてほかにないと思ったんです！　あなたのイレーヌがもう一度見たい！　イレーヌ・ネミロフスキーは、日本ではまだまだ無名です。知らない人がたくさんいる！　でもミュージカルにしてあなたが演じることで、彼女を知る人が増えるんです！　彼女の本を読む人が増えるかもしれません。生きられなかった彼女の魂を、今によみがえらせることが出来るんです！　素敵なことじゃありませんか！　やってみませんか？　僕たちと一緒に。

鈴子　・・・・・。（部屋を歩き廻る）

三郷瞳　・・・三郷さんの、今の状況は、よく理解しているつもりです。ミュージカルは、傷つきやすい現場です。非情な世界だと思うこともあります。でも人と付き合って、信用できると思うこともある。ぬくもりを感じて、思わず涙することもある。初日の幕が開いて、一緒にやれて本当によかったと喜び合うこともあるんです。僕らを信じて、一緒に挑戦してみませんか？　三郷さん・・・。いかがでしょう・・・三郷さん・・・。

川口俊太郎　（現れて）そろそろ・・・。

部屋のドアが開いて、三郷瞳が顔を見せる。驚く三人。

三郷瞳　イレーヌをやれるのは、私しかいません。私がイレーヌです。

羽生くん　・・・やった！　やったー！

M6「純粋に演じたい」

最初はまくしたてるようなヴァースです。

三郷瞳　**演じたい心は**
いつも忘れたことはなかった
演じるために私は
生まれたと信じていた

演じる楽しさ
芸術が好きだった
でも一人では出来ない
それが舞台だった

憎しみ足をひっぱり
悪口をいう世界
休んだらたちまち席を
奪われる世界

つくづく疲れたわ

ここからアリア。

純粋に　芸術を
ただひたすらに
美しい　きらめきを
生きるしずくを
描きたい　命を

もう一度　身を捧げ
光浴びて
かけがえのない人を
舞台の上で
演じたい　私も

純粋に　芸術を

（羽生と俊太郎）もう一度
あなたに
演じてほしい
あなたに
あなただけの

芸術を

最後は三人の美しいコーラスで。Ｍ６終了。照明溶暗。

「埼玉座」の登場人物は退場。

第九場「劇団メガ」

Ｍ６Ａ「忙しい劇団（ブリッジ）」

音楽。忙しそうなテンポのリズム（Ｍ４Ａ冒頭のリプライズ）。舞台前のみに照明。入れ替わって「劇団メガ」の渋谷守と三田芳恵が登場。音楽中で劇団の廊下で立ち話。

渋谷守　芳恵！

三田芳恵　はい！

渋谷守　本郷先生はどちらにおられる？

三田芳恵　それが、私もさがしてるんですが。

Ｍ６Ａ終了。

渋谷守　「東京ミュージカル・フェスティバル」の参加申込書（書類を出して）、今日出さないと間に合わないんだよ。

三田芳恵　そうですよね。

渋谷守　タイトルとあらすじは先生に決めていただかないと。

三田芳恵　でも、台本をご自身で書くとおっしゃっていたので、もう書いてるんじゃないですか？

渋谷守　書いてるわけねえだろ！　この忙しさで！　あっ！　先生だ！

劇団代表の本郷先生が「ドラキュラ組」にダメ出ししながら登場。

本郷先生　いいか。ドラキュラというものはな。人間じゃないんだよ。だから人間と違う感性で生きてるわけだ。わかるか？

上野良人　分かります。

本郷先生　たとえばドラキュラは、こういうライト（廊下の天井の蛍光灯）もこわいんだよ。光がきらいなんだから。

上野良人　（天井の蛍光灯を見上げて）はあ・・・。

本郷先生　お前、こわがってないじゃないか。

上野良人　（愕然として）すみません！　こわがってませんでした！

本郷先生　だからドラキュラになれないんだ。（ゾンビ二人に）お前たちも、ゾンビは死んでるんだから。お前らは生きて見える。

目黒あかり　ちょっと元気よすぎました。

中野真理　死んでるように見せたいと思います。

渋谷守　先生！　お忙しいところ、すみません。（ドラキュラ組は退場）「東京ミュージカル・フェスティバル」申込書の提出が今日までででして、タイトルとあらすじだけ、うかがいたいと。

本郷先生　今!?

渋谷守　おっしゃっていただくだけでけっこうですので！

本郷先生　じゃあ、今5分だけなら。5分たったら通し稽古に行くぞ。

渋谷守　けっこうです。ではこちらの部屋で。

カミシモに別れて二つの机のある会議室へはいる三人。下手のノートパソコンが乗ってる机には三田が座ってＰＣを開く。

本郷先生　先生、こちらの机にどうぞ。

渋谷守　いや、お前が座れ。俺は立ってる。

本郷先生　先生がおっしゃったことは三田が全部書き留めます。私は、申込書を書いて行きます。まずは作品タイトルなんですが。

渋谷守　もう全部考えてある。「昭和四部作」というのをつくろうと思ってな。

本郷先生　どっかで聞いたことが。

渋谷守　やはり日本人として、戦争を語り継ぐことが大事なんだ。

本郷先生　おっしゃるとおりです。

渋谷守　タイトルは「ああ、遠き祖国よ」一人の女性歌手がいた。

Ｍ７「本郷先生のアイデア」

音楽。ピンクのサス中にチャイナドレス姿で扇を持った日本の女性歌手登場。想像のキャスト。

女性歌手　**うるわしのチャイナタウン**
ワンさん　また来てくださいね

渋谷守　まさか李香蘭では？
本郷先生　ちがう。これは戦争中にフィリピンで戦犯になり、捕虜収容所に閉じ込められた大勢の死刑囚を、たった一人の女性歌手が救い出すという奇跡の物語だ。
渋谷守　素晴らしいですね！
本郷先生　やっぱりやめよう。

渋谷と三田はびっくり。女性歌手はがっかり。

本郷先生　たった一人の女性歌手だと、女性劇団員を使えない。女性歌劇団員たちが死刑囚を救うという話にしよう。
渋谷守　それでもいいですね。

女性歌手退場。曲はアップテンポに変化。数人の女性歌劇団員が登場して歌い踊る。その前に同じ数の捕虜の兵士たちが座る。

女性歌劇団員　**撃滅の歌　高らかに**
ひるむことなき挺身隊

ポーズをとる女性歌劇団員。拍手（音無し）をして喜ぶ捕虜。

本郷先生　大勢の女性が死刑囚のところに行ったら、恋が生まれるな。
渋谷守　え？　みんなですか？
本郷先生　そう、あっちこっちで。
渋谷守　捕虜収容所で!?　ええー!?

音楽と照明がセクシーに変化。女性歌劇団員は捕虜の近くへ。

女性歌劇団員　**お国の女は　久しぶりでしょ**

三田芳恵　（否定）ちょっとそれは！
渋谷守　先生！　先生！
本郷先生　ところがそこに敵の襲撃だ！

【ＳＥ】襲撃。爆発音。爆発の映像。煙。

女性歌劇団員　キャー!!　キャー!!（大騒ぎ）
本郷先生　歌劇団員は武器を持って敵と戦う！
渋谷と三田　えーっ!!
女性歌劇団員（新橋）　撃てー!!

踊りながら銃器を撃ちまくる女性歌劇団員。【ＳＥ】機銃掃射。

女性歌劇団員　**撃て　撃て　弾が尽きるまで**
やまとなでしこ　ここにあり

Ｍ７「ジャン！」とミュージカル的にポーズで終了。

本郷先生　で、日本は戦争に勝つっていうのはどうだ？
渋谷守　勝っちゃうんですか!?
本郷先生　あ、通し稽古の時間だ。（足早に退場。想像のキャストも同時に退場。）
渋谷守　先生！　先生ー!!　あー、行っちゃった。どうすりゃいいんだ！
三田芳恵　最初のアイデアが一番よかったんですけど。
渋谷守　あんな感じじゃ絶対書かない。台本書くのは俺たちしかいないんだ。
三田芳恵　え？　いやですよ、書くなんて！
渋谷守　しかたないだろ！　先生が自分で書くとおっしゃった時、こうなるんじゃないかと思っていた。先生は、アイデア出したりダメ出しするだけだ。俺たちで書くしかないんだ！
三田芳恵　（絶望）うわー・・・！　申込書に、なんて記入します？
渋谷守　今出たアイデアの使えるところだけでまとめよう。タイトルは・・・この先どう変わるか分からないからな。「ニッポン物語」でいこう。
三田芳恵　大きいですね！

Ｍ７Ａ「埼玉座へ（ブリッジ）」

音楽。照明溶暗。「劇団メガ」劇団員は退場。

第十場「埼玉座」「劇団メガ」「天王寺歌劇団」

入れ替わって舞台中央「埼玉座」。羽生くんが新しく加わった所沢みのると三郷瞳をみんなに紹介する（ブリッジ中）。

羽生くん　皆さん。僕らの作品に加わってくれることになった所沢みのるさんと、三郷瞳さんだ。こちら「埼玉座」劇団員。

所沢と三郷　よろしくお願いします。（など）
埼玉座劇団員　わー。（拍手と歓声）

拍手と歓声の中、Ｍ７Ａ終了。

戸田ますみ　夢みたい！　スターがここにいるなんて！
入間智美　ねえ。「埼玉座」が「埼玉オールスターズ」になったみたい。
幸手美桜　早く宣伝したい！
羽生くん　作家を紹介します。ミュージカル作家の深谷栄一さんと、「泰明軒」のご主人。いやいや、作曲家の春日部誠さん。
（笑う）
埼玉座劇団員　演出は私、羽生が担当します。
羽生くん　よろしくおねがいします。（など）
四人　（深谷に握手を求め）私の生涯の代表作にしたいです。
三郷瞳　もちろん。私の生涯にとっても代表作です。
深谷栄一　わー。
埼玉座劇団員　すごいな！　傑作が生まれそうな感じがしてきた！
羽生くん　（それぞれの反応）
埼玉座劇団員

岩槻可奈子が封筒を持って駆け込んでくる。

岩槻可奈子　ちょっと！「東京ミュージカル・フェスティバル」から連絡！
戸田ますみ　ああ！

全員緊張。羽生くんが封筒を開けて通知書を読む。

羽生くん　・・・合格だ!!
全員　（大喜び）
戸田ますみ　なんて書いてあるの？
羽生くん　貴団体は、本年度の「東京ミュージカル・フェスティバル」参加団体に選出されましたので、通知致します。
全員　（喜ぶ）
羽生くん　参加団体に選ばれたのは、「劇団メガ」
全員　えー！（頭を抱える、など）
羽生くん　「天王寺歌劇団」
全員　えー！（うそ！　やばい！　など）
羽生くん　「埼玉座」

全員、沈黙する。

岩槻可奈子　・・・ちょっと。二つとも大劇団すぎるんですけど。

戸田ますみ　うちだけ規模がちがいすぎない？
入間智美　東京と大阪と埼玉だからな。
幸手美桜　ゾウとライオンとねずみみたいな。
羽生くん　・・・えらいことになった。

中央消えて、舞台上手側のみに照明。「天王寺歌劇団」稽古場。

淀川先生　みんな集合！「東京ミュージカル・フェスティバル」の参加団体が決まったから発表する！　一番目。「劇団メガ」
歌劇団劇団員　オー！（歓声）
淀川先生　２番目。「天王寺歌劇団」
歌劇団劇団員　イエー！（拍手と歓声、ひときわ大きく）
淀川先生　３番目。「埼玉座」
歌劇団劇団員　（全員、こける）

上手照明消えて、舞台下手側のみに照明。「劇団メガ」稽古場。

渋谷守　注目！「劇団メガ」は、これから「東京ミュージカル・フェスティバル」に参加する新作をつくる。君たちがそのメンバーだ。我々と共に参加するのは、「天王寺歌劇団」
劇団メガ劇団員　オオー！（それぞれの好意的な反応）
渋谷守　それから、「埼玉座」という劇団だ。
劇団メガ劇団員　（全員、知らない。聞いたことない。埼玉？　などの反応）
青山ちとせ　（手を挙げて）「埼玉座」どんな劇団なんですか？
渋谷守　俺も知らない。（全員、笑い）だが、名のある多くの劇団のなかで、こうして三つの劇団に選ばれている。いい作品を持っているかもしれない。うちも手を抜かないでやるぞ。いいな！
劇団メガ劇団員　（力強く）はい！

下手照明消えて、舞台中央の「埼玉座」に照明。三郷瞳が、羽生くんに近づく。

三郷瞳　「劇団メガ」に勝負できるなんて、願っていた通りだわ。私、絶対に負けたくない。絶対に負けない舞台をつくりましょう！
深谷栄一　できるさ。最高の舞台をつくって大劇団と勝負しよう。
羽生くん　そうですよね。できますよね、僕らだって！
深谷栄一　決まってるじゃないか！（羽生くんと握手）
埼玉座劇団員　わー！（意欲。励まし合う）
羽生くん　ありがとうございます！　今、作品はどのくらい書けたんですか？
深谷栄一　まだ書いてない。
羽生くん　早く書けよ。

Ｍ８「舞台をつくろう」

音楽。第一幕フィナーレ。

戸田ますみ　神様が贈ってくれた
舞台の機会
みんなで頑張りたいわ
命燃やして

埼玉座劇団員　一生でたった一度の
メンバーでつくる舞台
私たちもお客様も
最初で最後の
今日だけの
舞台をつくろう

全体に照明。三つの劇団で大合唱。
途中で団体が交差し、重なり、一つになってまた戻ったりする。

全員　それはその時だけの　（オブリガート）ア――
人生に起こる奇跡　ア――
決して忘れられない　ア――
運命の出会い　ア――

一生でたった一度の　一度だけの
メンバーでつくる舞台　舞台
私たちもお客様も　忘れない
最初で最後の　ア――
今日だけの　ア――
舞台をつくろう　つくろう　つくろう　つくろう

間奏。三団体、三通りのステージング（踊り）、華やかに。

舞台をつくろう

音楽。高鳴り、緞帳ダウン。Ｍ８終了。

第一幕終了

第二幕

M８A「第二幕序曲」

序曲が演奏され、客電がゆっくり落ちる。
ラストに緞帳アップ。

第一場「舞台人たち」

M９「舞台の神様」

舞台上にたくさんのサス。舞台人たちが歌う思い。

コーラス

舞台の神様が
もしいるなら
祈るその時に
伝えたいのは

生きる感謝
出会えた奇跡
めざした星への
私の愛

舞台の神様が
もしいるなら
本当の私を
知ってるはず

両手広げ
声もかぎりに
届けたいのは
まことの愛

羽生くん　**やりたいことに**
嘘はない
戸田ますみ　**愛しているから**
ここにいたい
渋谷守　**仲間がいるから**
生きてゆける
朝風みなみ　**伝えたいものは**

私の愛

三郷瞳　舞台の神様が　（オブリガート）ウ――
所沢みのる　もしいるなら　ウ――
　祈るその時に　ウ――
　伝えたいのは

入間智美　生きる感謝　ア――
幸手美桜　出会えた奇跡　ア――
川口俊太郎　めざした星への　ア――
深谷栄一　私の愛　ア――

三田芳恵　舞台の神様が　ウ――
本郷先生　もしいるなら　ウ――
淀川先生　本当の私を　ウ――
　知ってるはず　ウ――

天満じゅん　両手広げ　ア――
北うらら　声もかぎりに　ア――
　届けたいのは　ア――
　まことの愛　ア――

コーラス　やりたいことに　ア――
　嘘はない　嘘はない
　愛しているから　ア――
　ここにいたい　ここにいたい
　仲間がいるから　ア――
　生きてゆける　生きてゆける
　伝えたいものは　ア――
　私の愛　私の愛

伝えたいものは
私の愛　伝えたいものは
　愛

M９終了。照明溶暗。

第二場「埼玉座」

いよいよ新作ミュージカル「アート」の稽古が始まった「埼玉座」
全員が集まって重要な稽古の日。

三郷瞳　ねえ。
戸田ますみ　はい。
三郷瞳　劇団のトイレって、いつもあんなに汚いの？
戸田ますみ　ええ。
三郷瞳　分かった。私がきれいにする。

演出の羽生くんがみんなの前に立つ。

羽生くん　それでは、始めまーす。新作ミュージカル「アート」。幕開きの場面を稽古したので、作家の先生に見てもらいましょう。（作家たちに）先生方、チェックをお願いします。
深谷栄一　（椅子から立ち上がり）うん。この場面は、芸術家たちが、それぞれの芸術に対する思いを歌うオープニングで、タイトルソング「アート」と名付けた。この歌からミュージカルが始まる。大変重要なナンバーだと意識してほしい。
春日部誠　音楽は、ちょっと難しかったかな。複雑なコーラスを入れたので。
戸田ますみ　難しすぎる。
春日部誠　歌えなかったら、あとで稽古しましょう。
埼玉座劇団員　はい。
羽生くん　じゃあ、やってみましょう。まずはガウディ役、所沢さんのソロから。俊ちゃん、音楽。

俊太郎が稽古場の音響機材からカラオケの音を出す。曲が始まる。

M10「アート」

所沢みのる　**アート　それは私**
アート　生きた証（あかし）
アート　胸の炎
命そのもの

ガウディの人生で呼びかけられた声。

入間智美　あなたは芸術家なんて無理よ。
幸手美桜　普通に働きなさい。
川口俊太郎　食っていけんのか？　アントニオ。

所沢みのる　**アート　私を呼ぶ**
アート　心の声
アート　従うだけ

命そのもの

宮原裕子　なんてひどい建築。
北本由加　こうもりが住むような家ね。
上尾るり　バルセロナの恥だわ。

所沢みのる　**アート　誰もやらぬ**
アート　唯一無二の
アート　私が生んだ
命そのもの
私が求める芸術
芸術　芸術

三郷瞳　**アート　治らぬ傷**
アート　憎んだ人
アート　子供の笑顔
命そのもの

戸田ますみ　**アート　好きだった絵**
幸手美桜　**アート　救われた手**
入間智美　**アート　褒められた日**
コーラス　**命そのもの**
私が求める芸術
芸術　芸術

所沢みのる　**（オブリガート）そのもの**
芸術
芸術

アート　それは私
アート　生きた証
アート　胸の炎

二重唱から三重唱へ。

コーラス1　**命そのもの　（コーラス2）ア――　そのもの**
私が求める芸術　ア――　芸術
芸術　芸術　ア――　芸術

M10終了。

羽生くん　はい。難しい曲だが、最初としてはよく歌えたと思います。先生、どうですか？
深谷栄一　芸術の香りがしないんだよ。
羽生くん　はあ・・・。

春日部誠　（譜面か鍵盤を手に上尾に近寄って、音を教える。※例E）**芸術ー**

上尾るり　（歌う）**芸術ー**

深谷栄一　君たち芸術って考えたことある？　みんな芸術家でしょ？（ますみに）君、普段、どんな芸術を愛してる？

戸田ますみ　・・・アイドルかな？（笑う）

入間智美　（半笑い）だよね。

深谷栄一　そんなの芸術家失格じゃないか！　芸術家が一人もいない！　そんなダメカンパニーじゃこの歌、歌えないよ。

戸田ますみ　あんただってゴミ屋敷に住んでるダメ人間じゃん。

深谷栄一　ベートーベンだってゴミ屋敷に住んでいたんだ！

戸田ますみ　ゴミ屋敷を思って歌うわけ？

深谷栄一　そうじゃない！　俺が言いたいのは！

春日部誠　（宮原に近寄って、さっきと違う音を教える。※例G）**芸術ー**

宮原裕子　（歌う）**芸術ー**

所沢みのる　俺なんかさ、頭悪いもんで、難しいこと言われても分かんないわけよ。単純にここは強くとか言ってもらった方がいいわけよ。

羽生くん　まあ・・・芸術家を描く作品だから、その人たちのことは知ってた方がいいよね。ガウディとはどんな人なのかとか。

所沢みのる　大工ってことでしょ？

羽生くん　建築家。サグラダ・ファミリアとか。

所沢みのる　横文字言われても。

深谷栄一　（興奮）それも知らないのか!!（椅子へ）ああ、胸が苦しい。

所沢みのる　チッ！（気に入らない、という感じで退場）

所沢みのるは機嫌を悪くし、退場。入間智美が追う。

羽生くん　（深谷を心配する）大丈夫ですか!?

三郷瞳　みんなでルーブル美術館、行こうか？（本気）

羽生くん　そんな必要はないと思う。

春日部誠　（北本に近寄って、さっきと違う音を教える。※例B）**芸術ー**

北本由加　（歌う）**芸術ー**

羽生くん　（歌唱指導を止める）今いいから！　みんな、台本に登場する芸術家の人生を調べることはできると思う。調べてからもう一度稽古だ！

音楽。照明溶暗。「埼玉座」の登場人物は退場。

第三場「天王寺歌劇団」

M10A「暴君～仮面の男」

代わって、「天王寺歌劇団」の「二人の国王」稽古風景。最初はヴェルサイユ宮殿。威風堂々、開戦を告げる若き国王ルイ14世（朝風みなみ）にサスが降りる。国王の言葉を聞く男女貴族たちとダルタニャン（天満じゅん）。このシーンは全員稽古着に帽子、扇子、仮面などでＯＫ。

（転換中、サス中でスタート）余は恋人ルイーズのため、ネーデルランドに攻め込む！　税金はすべて戦争につぎ込むんだ！
民衆は食べるものさえ事欠いております。今戦争をなさっては！
前線に画家を連れて参れ！　余の勇姿を描（か）かせるのだ！　太陽王ルイ14世にふさわしい絵を描かせよう。（国王退場。全員お辞儀）

照明、明るくなる。

国王陛下万歳！
栄光の国王！

前に出るダルタニャン。貴族は背後で踊る。

女のため戦争とは
なんと愚かな政策
フランスをこの暴君に
まかせていいのか

貴族たちは踊りながら退場。ルイ14世の母、アンヌ・ドートリッシュ（北うらら）が登場。

ダルタニャン。
（恭しく挨拶）皇太后陛下。
二人の時はアンヌでいいわ。あなただけに伝えます。三銃士が、追放されるわ。
なんと!?
国王に反対した罪です。彼らは逮捕されるでしょう。でも、三銃士は何かを企んでいるはず・・・何かを。

ダルタニャンとアンヌ、急ぎ退場。場面変化してバスチーユ牢獄へ。
不気味な音楽に変化。ランプを持ち、牢獄の「仮面の男」を訪ねる三銃士（アラミス＝阿倍野きらら。ポルトス＝九条みち。アトス＝伊丹えいと。）彼らは牢獄の部屋の扉を開け、【ＳＥ】重い鉄の扉を開く音）仮面の男（朝風みなみ＝二役）を発見する。

朝風みなみ
天満じゅん
朝風みなみ

貴族たち

天満じゅん

北うらら
天満じゅん
北うらら

天満じゅん
北うらら

阿倍野きらら　これはどうだ！
九条みち　仮面の男！
伊丹えいと　噂は本当だったんだ！

阿倍野きらら　**王宮に伝わる不思議な伝説**
九条みち　**牢獄に仮面をつけた**
伊丹えいと　**謎の囚人がいる**
三銃士　**いまわしいその訳**

阿倍野きらら　（仮面の男に）名前はなんというのです？
朝風みなみ　フィリップ。
阿倍野きらら　どこで育ったのです。
朝風みなみ　幼い時は田舎の屋敷で。7年前にここに連れて来られた。
阿倍野きらら　ご自身の顔をご覧になったことはありますか？
朝風みなみ　一度もない。屋敷には鏡も置かれてなかった。私の顔が醜いゆえ、鏡を見てはならないと言われていた。
阿倍野きらら　それは真っ赤な嘘！　あなたは国王ルイ14世の双子の兄！　あまりに瓜二つのため、顔を隠され、バスチーユに閉じ込められたのです！
朝風みなみ　え・・・なんだって？
九条みち　今の国王は、最悪の暴君！
伊丹えいと　どうかここを脱出し、あなたが国王の座についてください！
朝風みなみ　私が！
阿倍野きらら　よし。仮面をはぐんだ！

ポルトスとアトスは道具を使って鉄仮面を盗ろうとするが、なかなか取れない。

九条と伊丹　く、うううう・・・！（力尽くで仮面を取ろうとする）
朝風みなみ　ううううう！　いいいいいい！（痛い）
九条と伊丹　く、うわあああ・・・！（力尽くで仮面を取ろうとする）
朝風みなみ　あああああ！　いいいいいい！（痛い）
九条みち　（稽古場のスタッフに）すみません。取れません。

音楽止まる。M10A終了。演出家と劇団員たちが集まってくる。

淀川先生　何やってるんや、もう！
伊丹えいと　本当は鍵で取るんですが、鍵がないんです。
和泉まこと　小道具置き場になかったんです。
浪花くれか　衣裳の中にもありませんでした！
淀川先生　なんや！　鍵はどこにあるんや！
北うらら　きっと、小道具の工房のままだと思います。

淀川先生　なんで持ってこんのや！　そんなんクルマで3時間もかかるやないか。往復6時間や。どないすんねん？

朝風みなみ　ヒ――――ッ！

天満じゅん　（誰かと耳打ち）今日は工房は夜にならないと開かないそうです。

朝風みなみ　ヒ――――ッ！

淀川先生　悪いな、みなみ・・・今日は一日仮面で生活してくれんか。

朝風みなみ　（絶望）ファ――――ッ!!

照明溶暗。音楽。「天王寺歌劇団」の人物たちは退場。

第四場「劇団メガ」

M10B「基礎レッスン」（M1Aリプライズ）

入れ替わって「劇団メガ」の劇団員たちが登場。パーカッションがかっこいい音楽で、整列し、毎日の踊りの基礎レッスン。続いて身体を奇妙に動かしながら（踊り）滑舌の練習（外郎売り）。

劇団メガ劇団員　拙者親方と申すは、お立ち会いのうちに、御存知のお方もござりましょうが、お江戸をたって二十里かみがた、相州小田原一色町をお過ぎなされて、青物町をのぼりへお出でなさるれば、欄干橋虎屋藤右衛門、ただ今は剃髪致して、圓斎と名乗りまする！

身体訓練。パーカッションの音楽で。

劇団メガ劇団員　**ハー！**

M10B終了。マニュアルの終了。止める幹部俳優の渋谷守。

渋谷守　本郷先生、はいります！

劇団員たち、直立不動で迎える。劇団代表の本郷明が登場。

劇団メガ劇団員　今日は、「ニッポン物語」稽古したナンバーを、初めて先生に見ていただきます。しっかりやりましょう。

本郷先生　はい！

劇団メガ劇団員　（豪華な演出家の席に座る）じゃあ、やれ。

はい！

全員位置につき、音楽スタート。三田芳恵は代表の隣に座る。

M11「二千六百年」

戦前の日本のスローガンを歌う「劇団メガ」劇団員。
冒頭の歌詞は、戦前の小学2年生の教科書に掲載された言葉。

青山ちとせ　**ニッポン良い国　清い国**
女性チーム　**世界にひとつの神の国**
女性チーム　**ニッポン良い国　強い国**
男性チーム　**世界に輝く偉い国**

渋谷守　**万世一系**（ばんせいっけい）**仰ぎ見て**
女性チーム　**かしこき御稜威**（みいつ）**かみしめる**
男性チーム　**八紘一宇**（はっこういちう）**の旗のもと**
目指せ輝く大東亜（だいとうあ）

劇団メガ劇団員　**祝うは二千六百年**

男性チーム　**世界の平和守るため**
女性チーム　**今立ち上がる一億の**
男性チーム　**八紘一宇の掛け声は**
遥か（はるか）**神代**（かみよ）**の昔から**

劇団メガ劇団員　**祝うは二千六百年**

間奏。ダンス。テンポが早くなる。次の歌詞は神武天皇から始まる歴代天皇の名前で、戦前の日本人は暗記していました。渋谷から始まって、ソロで天皇の名前を二人ずつ言って行きます。

渋谷からソロ

じんむ・すいぜい　あんねい・いーとく
こうしょう・こうあん　こうれい・こうげん
かいか・すーじん　すいにん・けいこう
せいむ・ちゅうあい・おうじん・にんとく

※二千六百年＝昭和15年（一九四〇年）、神武天皇即位二千六百年を祝って日本中でお祭りとなった。この年に流行語となったのが、「八紘一宇」のスローガン。
踊りがはげしくなる。「紀元二千六百年」を祝う提灯やのぼりなどを持ってお祭りジャズダンスのイメージ。

劇団メガ劇団員　**祝うは二千六百年**
二千　六百　二千　六百
二千　六百　二千　六百
二千　六百　二千　六百
二千　六百　二千　六百

盛り上がり、全員でダンス大会。

劇団メガ劇団員　**イヤー！**（お祭りの掛け声）

M11終了。全員、息が切れている。本郷先生のダメ出し開始。

本郷先生　今のデキを、お前たちはどう思った？　上野？
上野良人　（荒い息）はい。初めてにしては、みんな頑張ったかなと。
本郷先生　・・・全然ダメだ。一番大事なのは、戦前の日本のことを、お前たちがどれだけ理解しているかってことだ。渋谷、どうだ？
渋谷守　はい。分かってないところもあります。
本郷先生　この作品でやりたいのは、戦前の日本と戦後の日本が、ガラっと違う国になったってことなんだ。
三田芳恵　（台本を持ち）あ、そういうラストシーンにした方がいいですか？
本郷先生　そうだ。
三田芳恵　書き直します。
本郷先生　つまり、違うビジョンを描いていたってことだ。フィクションと言ってもいい。
三田芳恵　（台本を持ち）あ、そういう風に書き直した方がいいですか？
本郷先生　そうだ。戦前は天皇を中心とした軍事国家だ。戦後はどうなった？

誰も答えず、少し間が出来る。

三田芳恵　民主主義ですか？
本郷先生　お前が答えなくていい。俺はキャストに聞いてんだから。
三田芳恵　はい、すみません。
本郷先生　民主主義だな。戦前はとにかく、音楽もアメリカ的な音楽は悪い物だと思われていた。だから渋谷が演じる歌劇団の座長も、ジャズがきらいなんだ。
渋谷守　・・・そうですか。
三田芳恵　（台本を開き演出家に見せて）そういうセリフは、台本のどこにも。
本郷先生　書いておけ。
三田芳恵　はい！
本郷先生　だからな、お前たちはとにかく、徹底的にアメリカ文化を嫌ってる歌劇団員なんだ。

三田芳恵　そういうストーリーの方がいいんですか？

本郷先生　そうだ。そうすりゃ、戦後との落差が出る。そうだろ？

渋谷守　おっしゃるとおりです。

青山ちとせ　（挙手）すみません。じゃあ、私たちは戦争中は、戦争賛成の立場でいいんですか？

本郷先生　（急に甘くなる）ちとせちゃーん、よく分かってる。それでいいわけよ。

青山ちとせ　分かりました。でも、台本だとチャールストンとか踊っちゃいますけど。

本郷先生　それ全部直すから。

三田芳恵　えっ!?　もう作曲発注しちゃいましたけど。

本郷先生　直せ。

青山ちとせ　あと、歌劇団が戦地に慰問に行って、捕虜と恋に落ちるっていう流れが、唐突かなと。

本郷先生　そんな展開はありえないだろう。渋谷、お前の考えか？

渋谷守　私が、アイデアを出してみました。

三田芳恵　（驚愕の表情で渋谷を見つめる）

本郷先生　それは全部直せ。

三田芳恵　それ全部直すと後半の展開が全部変わるんですけど・・・。

本郷先生　天皇は終戦までは現人神（あらひとがみ）だった。戦争で死んだら英霊になって靖国神社に祀られる。そうした国家のフィクションが敗戦ですべて入れ替わった。歴史上希有（けう）な国民なんだ、日本（にほん）てのは。それを描かないで、この作品は命を持たない。そこを理解したうえで稽古してくれ。分かったな。

劇団メガ劇団員　はい！

本郷先生足早に退場。三田は我慢の限界。

三田芳恵　（涙目）今の、書き直すんですか？

渋谷守　・・・そうだな。

三田芳恵　ほとんど今初めて出て来たことなんですけど。

渋谷守　先生のお考えのなかにはあったんだ。気づけなかった僕らが悪い。

三田芳恵　（怒りで震えながら）台本書く前に言ってくれたらいいんですけど。もう一ヶ月使っちゃったんですけど。

渋谷守　（シリアスに）もう一度、書き直そう。

三田芳恵　（爆発寸前）この分じゃ、書いてもまた変わりますよね！

渋谷守　（シリアスに）それが、オリジナル・ミュージカルなんだ！

三田芳恵　うわあ――――――っ!!

三田、突如暴れる。劇団員たちで取り押さえ、落ち着かせる。

渋谷守　落ち着け！　三田！　いったん押さえろ！　冷静に！

青山ちとせ　三田さん！　大丈夫です！　まだ時間あります！　直せますから！

渋谷守　あとで飲もう！　朝まで付き合うから！　今は耐えろ！　今ので方向性は分かったじゃないか。な！　見えてきた部分もあったろ、三田！

三田、ようやくいったん落ち着くが、全力で捨て台詞。

三田芳恵　オリジナル・ミュージカルなんて、クソだ!!!!

音楽。照明溶暗。「劇団メガ」劇団員はカミテに退場。

第五場「埼玉座」

M11A「埼玉座へ（ブリッジ）」（M7Aリプライズ）

舞台は「埼玉座」へ。舞台シモテ前のみに照明。壁紙やペンキなどＤＩＹの道具を持って登場する三郷瞳。上尾るりが飛び出してくる。

上尾るり　ちょっと！　トイレがすごいきれいになってる！

三郷瞳　まだ完成してない。毎日少しずつ。

戸田ますみ　（ストレッチ中）ヨーロッパみたいよね。何を目指してるの？

三郷瞳　サグラダ・ファミリア。

羽生くん登場。照明が明るくなり、M11A終了。

羽生くん　おはようございます。今日は新しいシーンの読み合わせからだったね。

北本由加　今日やる場面の台本は？　まだ来てないかな？

羽生くん　俊ちゃんがパソコンの前で待ち構えてる。10分ごとに電話で催促して。

三郷瞳　そうか。早く書いてくれないと困るな。

宮原裕子　でも、これまで来た台本は、ホント素晴らしい。天才かも。

岩槻可奈子　ただ遅いだけ。

羽生くん　向田邦子さんも遅かったらしい。追い詰められて、四という字を書くのが間に合わなくて、横に棒が四本書いてあったっていうわ。

戸田ますみ　オリジナルは苦労するんだ。（見回して）所沢さんは？

幸手美桜　まだ来てない。遅刻。

入間智美　いつも。きのうは2時間遅れた。

羽生くん　・・・羽生くん。最近、所沢さん、お酒のにおいがするでしょ。

入間智美　・・・ああ。

羽生くん　調べたんだけど、アイドルの事務所やめたのは、お酒で事件、起こしたからだったの。アル中らしいよ。

入間智美　何年も前の話だろ？

羽生くん　治すために療養所にはいったりお寺で修行したりしたそうだけど、確実

に飲んでるよね。
とくに、稽古場できびしくダメ出しされると飲むのよ。
この間もそうだった。深谷さんに怒鳴られて、外に出てグイって。
プライドあるからね。スターだったっていう。
主役だからな。しっかりしてもらわないと。

　俊太郎がＰＣで送られて来た台本を一枚持って飛び込んでくる。

川口俊太郎　台本来ました！　それが、５行だけです！（羽生くんに渡す）
羽生くん　５行だけ!?
川口俊太郎　それが、体調が悪いそうです。病院へ行くと言ってました！
羽生くん　まずい！
入間智美　この間、顔色すごく悪かったもん。あれ絶対病気だよ。
川口俊太郎　はい。話すのもつらそうで。入院になるかもしれません。
羽生くん　入院！　いやいや！　待ってられない！　病院で書けるかな、台本！
どこの病院に行くのか、聞いといて！
川口俊太郎　はい！（走って退場しようとして、所沢みのるを見てびっくり）

　泥酔した所沢みのるが、フラフラの状態で登場する。

所沢みのる　ウイーッス。・・・ウウウウ。
戸田ますみ　所沢さん！
所沢みのる　ああ・・・今日も稽古するの？　ミュージカル。・・・バカみたいなミュージカル。ああ・・・！（床にへたりこむ）
羽生くん　なんで飲んでるんですか！
所沢みのる　バカ、お前。くだらねえからだよ。お前らがやってることが。たかが歌や踊りなんだから・・・ゲイジュツとかほざきやがって。かっこつけんじゃねえよ、バーカ。

　三郷瞳が近づき、所沢の首根っこを掴んではげしく叱咤する。

三郷瞳　くだらないのは、あなたのその考え！　どうして自分に負けるの！　しらふの時はいい歌歌ってるじゃない！　なんで負けちゃうのよ！
所沢みのる　うっ、苦しい！　放せ、お前、この野郎！
三郷瞳　私たちは命かけてんの！　命かけてんの！　分かる？　トイレに来なさい！　頭から水かけてやる！　そうすりゃ目が醒めるでしょう！

　三郷は所沢を立たせてトイレへ。

羽生くん　三郷さん！　そんなキャラだったんですか！
所沢みのる　ああっ、乱暴やめろ！　この野郎！　優しくねえぞ！　この女！　優し

くしろ！　てめえ！　俺にほれろ！
サグラダ・ファミリアに連れてった！

俊太郎が飛び込んでくる。

川口俊太郎　深谷さん、入院されたそうです！　さいたま中央病院！
羽生くん　行ってくる！
戸田ますみ　私たちも行く！

M11B「病院（BGM）」

音楽。照明溶暗。舞台転換して、照明変化。病院。病室の廊下で、
埼玉座劇団員が看護師の入間智美から病状を聞かされている。

羽生くん　（ウィスパーで驚き）・・・死ぬ!?
入間智美　もう、今日もたないって。半年遅かったって。病院来るのが。
羽生くん　（うろたえる。ウィスパーで）そんな馬鹿な！　台本はどうすんだ!?
入間智美　無理よ！　いい？　死ぬまぎわに苦しませるようなこと言わないの。安らかに、逝かせてあげましょう。

埼玉座の劇団員たち、病室へ。深谷栄一が点滴に繋がれてベッドに寝ている。M11B終了。

入間智美　先生・・・。埼玉座の劇団員たちよ。
深谷栄一　・・・ああ・・・埼玉座。
入間智美　みんな、来てくれたわ。
深谷栄一　・・・ああ。・・・俺は結局、ひとつも残せなかったか・・・芸術を。ひとつも書かないんじゃ、ウィキペディアに載らないな・・・。羽生くん・・・羽生くん・・・。
羽生くん　はい！・・・はい、羽生です！（深谷のそばに来る）
深谷栄一　・・・俺、どのくらい、書いたっけ・・・？
羽生くん　（台本をめくりながら）今、45ページくらいです。4分の3くらいかと。
深谷栄一　・・・あと4分の1・・・。（泣き声）書けないな、俺・・・。
羽生くん　いやいや、先生！　元気出してください！　・・・頭の中にはあるんですよね！
深谷栄一　・・・ある。
羽生くん　（ペンを持ち）今、しゃべってくれませんか。このあとどうなるのか。どういうラストシーンか！
入間智美　（たしなめる）羽生くん！
深谷栄一　・・・それは・・・。（死ぬ）

M11C「臨終（BGM）」

羽生くん　うわあ！　先生！　先生！

埼玉座劇団員　（集まり取り囲む）深谷先生！　先生！　死なないで！　うわあーん！

音楽、高鳴り、照明、シルエット明かりに。時間経過。深谷の顔に白い布がかけられる。整列し、祈る劇団員。音楽、静かになる。

入間智美　・・・私、夜勤で看護師やってると、たった一人で死ぬ患者さんも最近増えてるの。こんなに人が看取って、泣いてくれたんだから、幸せな人だと思う。

泣きながら病室を出る劇団員たち。M11C終了。羽生くん舞台前へ。

羽生くん　（泣き叫ぶ）台本はどうなるんだ――――――っ!!

音楽。照明溶暗。「埼玉座」の登場人物たちは退場。

第六場「天王寺歌劇団」

M11D「台本は未完成（ブリッジ）」

入れ替わって「天王寺歌劇団」稽古場。照明ついてM11D終了。「二人の国王」の稽古。ベッドで女とたわむれる国王ルイ14世。

朝風みなみ　（ルイーズとたわむれる）アハハハ、アハ、アハハ！

淡路しの　（ルイとたわむれる）キャハ！　キャハハハ！　キャハ！

三銃士登場。身を起こす国王。

朝風みなみ　なにやつだ！

阿倍野きらら　国王陛下！　この仮面をおかぶりください！

朝風みなみ　なんだ！　なにをする！　これはなんだ！　うわー！

ルイ14世は顔に鉄仮面をかぶせられ、ポルトスとアトスに連れて行かれる。アラミス（阿倍野）はルイーズ（淡路）と対峙する。

淡路しの　国王をどうするのです！

阿倍野きらら　心配はご無用。ラヴシーンをお邪魔したかな？

淡路しの　これからいいところであった。今の仮面はなんじゃ！

阿倍野きらら　陛下がお頼みになった舞踏会の仮面です。完成したので持参しました。

淡路しの　ずいぶん地味な仮面ね！　国王はどこへ行ったのだ？

阿倍野きらら　今お戻りに。

ルイ14世に扮したフィリップ（朝風みなみ）が別のドアから登場。

朝風みなみ　いやあ、待たせたな、ルイーズ。

淡路しの　（くねくね）キャア！　ルイちゃん！　一人にしないで！

朝風みなみ　すまん。今、キスをしてあげよう。

ルイーズを抱き、熱いキスをするフィリップ。

淡路しの　・・・キス。別人みたい。

朝風と阿倍野　えっ！

淡路しの　やり方、ぜんぜん違うんだけど。でもこっちも好き！

ルイーズはフィリップに抱きつき、熱いキスをする。その時、鉄仮面をつけたルイ14世（ここでは新庄さくらが演じる）が登場し、声を張り上げる。

新庄さくら　そいつはにせものだ！

M11E「バトル（BGM）」

音楽。三人の近衛兵（芦屋せら・枚方ゆうま・和泉まこと）が登場し、剣（レイピア）を構える。ポルトス（九条みち）とアトス（伊丹えいと）が別のドアから登場。三銃士は剣を抜いて身を寄せ合う。

九条みち　すまん！　逃げられた！

阿倍野きらら　こうなったら戦うのみだ！

伊丹えいと　では、まいるぞ！

三銃士　（剣を合わせ）ワン・フォー・オール！　オール・フォー・ワン！

みんなでチャンバラ。フィリップ（朝風みなみ）とルイ14世（新庄さくら）も剣で戦う。娘役も参加する。バトルが盛り上がったところで全員ストップ・モーション。M11E終了して照明変化。舞台中央の明るいところに朝風みなみと鉄仮面。２つのサス中に天満じゅんと北うらら。音楽はM12へ。

M12「二人の国王」

恐ろしいヴァース。新人朝風みなみに対する先輩の憎しみ。

北うららら　**気にいらない　朝風みなみ**
天満じゅん　**ヒロインをお前から取った**
北うららら　**許せない　朝風みなみ**
天満じゅん　**報いを受けさせよう**

リズム・イン。天満じゅんと北うららは舞台前。他の人物は舞台奥で音楽に乗ったチャンバラ風踊り。中央で踊る朝風みなみ。

北うららら　**すごいアイデア思いついたわ**
主役のあいつが恥をかき
私が役を奪える
天才的なアイデア

天満じゅん　**仮面をかぶせられて**
北うららら　**牢獄の中に閉じ込める**
ストーリーと同じように
楽屋のトイレに閉じ込めて

私が国王になって
あいつの役を奪うのよ
二人の国王が入れ替わる
物語と同じアイデア

二人　**作品ならではのアイデア**

朝風みなみ　**あーあー　運命は**　**（コーラス）ボン・ボン・ボン・ボン・ボン**
国王か鉄仮面か　**ウ――――**
あーあー　舞台には　**ボン・ボン・ボン・ボン・ボン**
最後まで立てるのか　**ウ――――**

天満じゅん　**アンヌ役はどうする？**
北うららら　**両方私が演じるわ**
天満じゅん　**主役は本番トイレに**
北うららら　**みんな吹き出すアイデア**

天満じゅん　**あんなに新人なのに**
北うらら　**主役だなんてありえない**
天満じゅん　**恥をかかせて泣かせてやるわ**
舞台のきびしさ教えたい

天満じゅん　**お前が国王になって**
北うらら　**あいつの役を奪うのよ**
天満じゅん　**二人の国王が入れ替わる**
北うらら　**物語と同じアイデア**

二人　**作品ならではのアイデア**

M12終了。照明溶暗。「天王寺歌劇団」の劇団員たちは退場。

第七場「劇団メガ」

M13「戦争のリズム」

入れ替わって「劇団メガ」の人物たちが登場。忙しさを表すドラムのリズムの中で。「ニッポン物語」必死の稽古場。歌い踊る劇団員。ダメ出しと修正を命じる演出家。全員に指示する渋谷守。机で台本を書き直す三田芳恵。ピアノ伴奏しながら譜面を修正する中野真理。

劇団メガ劇団員　**そっちもあっちもどっちも**
戦争のリズム
にっちもさっちもこっちも
どうにもならぬ（音楽、いったん止まる）

本郷先生　なんだこの歌詞は！　そっちもあっちもどっちもなんてあるか！
三田芳恵　書き直しますか？
渋谷守　書き直せ。
本郷先生　最初のステップ、アメリカ風じゃないか！　そんなことあるか！
渋谷守　もっと和風なイメージで。少し変えます。（振付しなおす）ワン、ツー、スリー、フォー。こんな感じで・・・そっちもあっちもどっちも。戦争のリズムは、こうしよう。少し内股で。（修正が続く）
本郷先生　踊りにはいる前の2小節は、いらないぞ。待ってられない。
中野真理　（ピアノの椅子から立ち上がる）2小節カット!?
渋谷守　2小節短くなったから後ろ向きスタートやめる！　前から！
本郷先生　（渋谷に）歌詞は出来たか？
渋谷守　（三田に。けっこうイライラしてる）歌詞は出来たか？

三田芳恵　えー？（もう？）
本郷先生　初日は近いんだ、急げ！
渋谷守　（イライラ）渡せ、三田！
三田芳恵　書きました！（慌てて書いて原稿を渡す）
渋谷守　（歌詞を読んで）「朝も真昼も夜も、戦争のリズム。アメリカが、やってきた。恐いぞ逃げろ。」分かったか？　もう一度やってみる。イントロ２つカットして前向きスタート！　振りは和風にチェンジ！　歌詞は朝も真昼も夜も！　ファイブ、シックス、セブン、エイト！（音楽）

劇団メガ劇団員
朝も真昼も夜も
戦争のリズム
アメリカがやってきた
恐いぞ逃げろ（音楽、いったん止まる）

本郷先生　哲学がない。
渋谷守　三田！　哲学だ！
三田芳恵　哲学!?（どういうこと？）・・・哲学!?
本郷先生　（渋谷に）あの時代の日本の哲学！
渋谷守　（三田に）戦争中の哲学を入れろ！
三田芳恵　（髪をかきむしって考える）
本郷先生　（品川に）お前振りを間違えたな。
品川拓哉　（泣きそう）混乱しました！
本郷先生　ビシっとそろうまで稽古するぞ！
劇団メガ劇団員　はい！
本郷先生　音楽に序破急がない。
渋谷守　じょはきゅう？
本郷先生　全部おんなじ調子じゃつまんないだろ。最後は８分の６でやってみろ。
中野真理　（ピアノの椅子から立ち上がる）８分の６拍子ですか!?
劇団メガ劇団員　じゃあ振りも変わります！　最初は４拍子。「恐いぞ」から拍子が変わります。ファイブ、シックス、セブン、エイト！（音楽）

朝も真昼も夜も
戦争のリズム
アメリカがやってきた
ここからワンツースリー、ツーツースリー！（８分の６拍子へ）
恐いぞ逃げろ（音楽、いったん止まる）

劇団メガ劇団員　じゃあ、メロディーは「逃げろー」に変更しましょう。
中野真理　**逃げろー**
劇団メガ劇団員　アルトは「逃げろー（低い音）」
中野真理　（イライラして渋谷に）歌詞は出来たのか？
本郷先生

渋谷守　（イライラして三田に爆発）歌詞は出来たか！

三田芳恵　（必死）うー・・・書きました！（紙を渡す）

渋谷守　（歌詞を読んで）「欲しがりません勝つまでは。皇国（みくに）のために。贅沢は敵だ。パーマネントはやめましょう。」分かったか？　もう一度やってみる。ファイブ、シックス、セブン、エイト！（音楽）

劇団メガ劇団員　**欲しがりません勝つまでは**

皇国（みくに）のために

贅沢は敵だ

パーマネントはやめましょう（音楽、いったん止まる）

本郷先生　最初の方がよかったな。

渋谷守　最初に戻せー!!

音楽。三田芳恵にサス。

三田芳恵　（心の声）**みんな死ねー！**

M13終了。照明溶暗。「劇団メガ」の劇団員たち退場。音楽。

第八場「埼玉座」

M13A「失意（ブリッジ）」

入れ替わって「埼玉座」。長机が置かれる。作家を失って、失意のどん底の劇団員たち。舞台前に照明。岩槻と入間が立つ。

岩槻可奈子　・・・どうする？　公演なんて不可能だよね？

入間智美　・・・台本できてないからね。

岩槻可奈子　辞退するって、実行委員会に連絡しようか？　・・・羽生くん。

羽生くん、悩んで歩き回る。照明明るくなり、M13A終了。

戸田ますみ　・・・こんな時になんだけど。所沢みのるさんから、やめるって連絡が。

幸手美桜　え!?　そうなんだ！

上尾るり　ショック・・・。

三郷瞳　私がこわすぎたかな？

戸田ますみ　いえ。今の自分は、大勢のなかにはいると、迷惑をかけるって。病気を治してから参加できたら嬉しいって。

岩槻可奈子　・・・作家と主演俳優がいないんじゃ・・・絶対無理じゃない？

入間智美　（半笑い）まあね・・・。

大宮のぼる　面白い作品なんだけど・・・途中までは。

羽生くん　・・・いや・・・ちょっと待って。４分の３は出来てるんだ。あと４分の１。ここをなんとか作れれば。

戸田ますみ　どんな結末になるのか、知ってるの？

羽生くん　聞いてない。誰か深谷先生から聞いた人いる？　春日部さん。

春日部誠　聞いてないんだよな。でもすごい結末だって言ってた。一生に一度のアイデアだって。

羽生くん　なんだ、そのアイデアは！・・・どんなアイデアなんだ！　芸術家たちが、人生のすべてを犠牲にして作品をつくる！・・・その先に、何があるんだ！・・・そんな結末、考えられるわけないよ！・・・どうしたらいいんだ！

　考える羽生くん。川口俊太郎が、数冊の本を持って登場する。

川口俊太郎　結末が、浮かびました。

埼玉座劇団員　えーっ!!

羽生くん　月刊「ミュージカル」かい!?

川口俊太郎　いえ。（本を机の上に置き）前の稽古で芸術家の人生を調べろと言われて、作品に登場する芸術家を調べてみたんです。すると、全員に共通点があることに気づきました。

埼玉座劇団員　共通点？

川口俊太郎　そうです。全員、作品を未完成にしたまま、死んでるんです！

羽生くん　えっ!!

川口俊太郎　ガウディはサグラダ・ファミリアを未完成のまま残しました。プッチーニはオペラ「トゥーランドット」を未完成のままにして死にました。マーク・トウェインも小説「不思議な少年」を未完成にしたまま死に、レオナルド・ダ・ヴィンチは「グランキャバロの馬」という彫刻を完成させることが出来ませんでした。みんな作家が死んだあとに、そのこころざしを継ぐ者たちが、作品を完成させて行ったんです！

三郷瞳　私の演じるイレーヌ・ネミロフスキーもそうだ！　彼女はアウシュビッツに行く前に、「フランス組曲」の原稿を未完成のまま幼い娘に手渡したの。生き残った娘によって作品は出版されたのよ！

戸田ますみ　（涙が止まらない）深谷先生の人生と同じ！

川口俊太郎　先生は言ってました。人間はちっぽけな存在で人生は短いが、芸術は、その大きさも時間も、人間をはるかに越えて生き続ける！　このミュージカルのテーマは（机を叩き力説）そこだと思います！

羽生くん　そうだ。その通りだよ。みんな未完成のまま死んで、後を継ぐ者たちが作品を完成させるんだ。・・・素晴らしい作品じゃないか。深谷先生が命をかけた作品を、僕らで完成させなくちゃいけない。一作も完成出来なかった先生の作品を、この世に残すんだ。俊ちゃん。書けるかい？

皆さんで意見を出し合って手を入れてくれれば、なんとか書けます。

川口俊太郎　わー！（歓声）

埼玉座劇団員　（覚悟を決めて）じゃあ僕は、主役を演じよう。

羽生くん　わー！（拍手と歓声）

埼玉座劇団員　うそー！　羽生くんが！　やだ嬉しい！

戸田ますみ　演出して主演すると全部を見ることは不可能だから、みんなで協力してほしい。

羽生くん　（もちろん全力で協力する、というそれぞれの好意的反応）

埼玉座劇団員　（涙が溢れる）よかった。ひきこもりに戻るのは、絶対にやめようって思ってたから。

三郷瞳　・・・よし！　傑作をつくろう！

羽生くん

やる気満々の劇団員。音楽。照明溶暗。「埼玉座」の人物は退場。

第九場「東京ミュージカル・フェスティバル開会式」

M13B「開会式」

ティンパニロール。華やかな照明。

場内アナウンス　皆様。これより、「東京ミュージカル・フェスティバル」開会式を行います。参加劇団が入場されます。拍手でお迎えください。「劇団メガ」！

劇団メガの劇団員、衣裳をつけて登場。行進し、整列する。

場内アナウンス　続きまして「天王寺歌劇団」！

天王寺歌劇団の劇団員、衣裳をつけて登場。行進し、整列する。

場内アナウンス　続きまして「埼玉座」！

埼玉座の劇団員だけ普段着で登場。ひときわダサイ。M13B終了。

場内アナウンス　以上、三劇団の皆様で、新作ミュージカルを競っていただきます。金賞を獲得するのは、どの劇団でしょうか。それでは本日より、劇団メガ公演「ニッポン物語」からスタート致します！　どうぞお楽しみに！

開会式終了して「劇団メガ」の本番へ。

第十場「劇団メガ」

M13C「戦争のリズム（BGM）」M13リプライズ。

緊迫したドラムのリズム（M13リプライズ）。照明暗くなり、全員移動。劇団メガ劇団員は板付きスタンバイ。前明かりに劇団代表の本郷先生、衣裳（軍服）を着た渋谷守、原稿を手に三田芳恵が登場。

渋谷守　みんな板につけ！　緞帳アップするぞ！
三田芳恵　ラストシーンの変更を書き上げました！　これでよろしいでしょうか？
本郷先生　うん。（読む。時間が気になる渋谷。）ここが気に入らないけど。
渋谷守　いやいやいや！（懇願）もう幕を上げます!!
本郷先生　じゃあ、これでいこう。
三田芳恵　みんなに伝えます！

本郷先生退場。三田は舞台奥へ。渋谷はサス位置に。M13C終了。

M14「ニッポン物語」

音楽「ジャン！」で舞台中央にサス一本。渋谷守が立つ。最初は敬礼のポーズから歌い出し。渋谷の背後で劇団員たちに台本（歌詞）の変更を必死に伝える三田芳恵。

渋谷守　**4年間の戦争が終わり**
日本はついに負けた
新しい時代が来た
戦後が始まった

渋谷の軍服と帽子が数人ではがされると、戦後の普段着へ1秒で早替わり。三田は台本のコピーを持って慌てて退場。舞台明るくなってリズム・イン。劇団員たちは、今覚えたばかりの歌詞で歌い踊る。

青山ちさと　**もう空襲はない**
上野良人　**玉砕も特攻もない**
品川拓哉　**今日から軍服を脱ぎ**
劇団メガ劇団員　**戦後が始まった**

渋谷守　**陛下は人間宣言**
大久保進　**沖縄は基地になった**
新橋侑子　**ジャズがちまたに流行る**
劇団メガ劇団員　**戦後の始まり**

劇団メガ劇団員　**ニッポンは武器を捨てた　（オブリガート）ア――――**
明治時代から続いた　ア――――
富国強兵をやめて　ア――――
平和な国家へ　ア――――

間奏。平和を目指して総踊り。

アジアを攻めることはない
命を傷つけはしない
平和のために進もう
それこそがこれからのニッポン物語
ア――――ア――――
ア――――

M14終了。劇団メガ劇団員退場して天王寺歌劇団へ。

第十一場「天王寺歌劇団」

場内アナウンス　続きまして、本日より、「天王寺歌劇団」公演「二人の国王」をお贈り致します！

M14A「秘密と企み」

「二人の国王」本番。ダルタニャン（天満）とアンヌ（北）。

天満じゅん　**三銃士が企む**
陰謀とは何か
北うらら　**国王が産まれた時の**
忌まわしい秘密

天満じゅん　いったい何があったのです？　皇太后陛下！
北うらら　アンヌと呼んで！　最初の秘密は、国王の本当の父親について。実は、ルイ13世ではありません！
天満じゅん　なんと！
北うらら　だって！　あの人は女に興味ないもん！　国王ルイ14世の父親は、あなたなのです、ダルタニャン！　こんなこと、私の口が裂けても言えないことです！
天満じゅん　言っちゃってるけどね！
北うらら　第二の秘密は、それを上回ります。あの時産まれたのは、ルイだけでは

ない。実は、双子の兄フィリップがいたのです！
双子！
三銃士はその秘密を知ったのでしょう。

気をつけて！（M14A終了）

二人退場。ベッドで女とたわむれる国王ルイ14世（朝風みなみ）。

（ルイーズとたわむれる）アハハハ、アハ、アハハ！
（ルイとたわむれる）キャハ！　キャハハハ！　キャハ！

三銃士登場。身を起こす国王。

なにやつだ！
国王陛下！　この仮面をおかぶりください！
なんだ！　なにをする！　これはなんだ！　うわー！

M14B「幽閉1（BGM）」

ルイ14世（朝風みなみ）は顔に鉄仮面をかぶせられ、ポルトス（九条みち）とアトス（伊丹えいと）に連れて行かれる。場面はそのまま舞台裏へ。九条と伊丹は朝風の両腕をつかんだまま、楽屋のトイレに入れさせる。

あれ？　どこへ連れてくんですか？　トイレしたくないんですけど。

無言で朝風をトイレの個室に閉じ込め、外から細工してあった木材で出られなくする。鉄仮面をかぶったまま叫ぶ朝風みなみ。

先輩！　あれ？　ちょっと！　やめてください！　出られないんですけど！　今本番中なんですけど！　あれー！　誰か！　私を出してー！
私が国王ですー!!（M14B終了）

舞台に戻る。ルイーズ（淡路）と対峙するアラミス（阿倍野）。

国王をどうするのです！
心配はご無用。ラヴシーンをお邪魔したかな？
これからいいところであった。今の仮面はなんじゃ！
陛下がお頼みになった舞踏会の仮面です。完成したので持参しました。
ずいぶん地味な仮面ね！　国王はどこへ行ったのだ？

阿倍野きらら　今お戻りに。

ルイ14世に扮したフィリップ（北うらら）が別のドアから登場。

北うらら　いやあ、待たせたな、ルイーズ。

淡路は、フィリップ役が急に北うららに変わったのでびっくり。

淡路しの　（くねくね）キャア！（気づく）あれ!?　先輩！

北うらら　すまん。今、キスをしてあげよう。

ルイーズを抱き、熱いキスをするフィリップ。

淡路しの　・・・キス。別人みたい。

北と阿倍野　えっ！

淡路しの　やり方、ぜんぜん違うんだけど。でもこっちも好き！

ルイーズはフィリップに抱きつき、熱いキス。場面は舞台裏へ。

M14C「幽閉2（BGM）」

楽屋のトイレに幽閉されたルイ14世役の朝風みなみ。

朝風みなみ　私が本当の国王だ！　ここから出せー！　私を出せー！

トイレの前を通りかかった枚方ゆうま、芦屋せら、新庄さくら、和泉まことが、閉じ込められた朝風みなみに気づく。

枚方ゆうま　ん？　その声は朝風！

芦屋せら　何故こんなところに！

朝風みなみ　私を出せ！　出してくれ！

枚方ゆうま　（重なって）今開ける！

トイレの木材を壊し、朝風を救出。朝風はダッシュで舞台へ走る。

M14C終了して舞台上。鉄仮面をつけたルイ14世（朝風みなみ）が登場し、声を張り上げる。

朝風みなみ　そいつはにせものだ！

M14D「バトル（BGM）」（M11Eリプライズ）

音楽。三人の近衛兵（芦屋せら・枚方ゆうま・和泉まこと）が登場し、剣（レイピア）を構える。ポルトス（九条みち）とアトス（伊丹えいと）が別のドアから登場。三銃士は剣を抜いて身を寄せ合う。

九条みち　すまん！　逃げられた！
阿倍野きらら　こうなったら戦うのみだ！
伊丹えいと　では、まいるぞ！
三銃士　（剣を合わせ）ワン・フォー・オール！　オール・フォー・ワン！

みんなでチャンバラ。フィリップ（北うらら）とルイ14世（朝風みなみ）も剣で戦う。娘役も参加する。バトルが盛り上がったところで全員ストップ・モーション。鉄仮面を取り、国王であることを宣言する朝風みなみ。

M14E「父と息子」

朝風みなみ　国王は私だー！

ダルタニャン（天満）はルイ14世（朝風）の肩をつかみ。

天満じゅん　息子よ！

朝風みなみを抱きしめる天満じゅん。M14E終了。照明溶暗。

「仮面の男」資料▼レオナルド・ディカプリオ主演の映画「仮面の男」では、ルイ14世が悪人でフィリップが善人。ダグラス・フェアバンクス主演の映画「鉄仮面」では、同じ原作でもルイ14世が善人でフィリップが悪人という真逆の展開。両映画の原作となったアレクサンドル・デュマの小説では、ルイ14世は悪人だが、双子のフィリップは国王になる企てに失敗し、牢獄に幽閉されたまま終わる。

第十二場「埼玉座」

場内アナウンス　続きまして、本日より、「埼玉座」公演「アート」をお贈り致します！

M15「こころざし」

このナンバーは、カラオケに加えて、「埼玉座」の劇団員たちが楽器を生演奏しながら歌う。

三郷瞳　（娘に）この鞄の中には、私の最後の原稿がはいっています。これをあなたに渡します。私は恐らく死ぬでしょう。あなたが生きて、私の芸術を世の中に残してください。生きて！　よりよい未来に！

三郷瞳　人間はちっぽけな
弱い存在
生きている時間も
短い

だけど芸術は
人間を越えて
生き続ける
永遠に

羽生くん　こころざしを受け継いで

戸田ますみ　誰にもこころざしが
こころざしがある
胸に受け継いだ
目標

川口俊太郎　道なかばで終わった
価値ある仕事を
未来に繋げよう
みんなで

三郷瞳　こころざしを胸に秘め

埼玉座劇団員　誰にもこころざしが
こころざしがある
胸に受け継いだ
目標

コーラス１　道なかばで終わった
価値ある仕事を
未来に繋げよう
みんなで

埼玉座劇団員　こころざしを絶やさずに

羽生くん　人間はちっぽけな

（コーラス２）こころざしが
ある
受け継いだ
こころざし

道なかばの
仕事を
繋げよう
未来に

ア――――

弱い存在　　**ア――**
生きている時間も　　**ア――**
短い　　**ア――**

だけど芸術は　　**ア――**
人間を越えて　　**ア――**
生き続ける　　**ア――**
永遠に　　**ア――**

こころざしを繋げよう

間奏。劇団員たちの楽器生演奏。羽生くんも楽器を演奏する。

埼玉座劇団員　　**こころざしを繋げよう**
繋げよう　未来に
ア――――
ア――――

M15終了。

第十三場「東京ミュージカル・フェスティバル閉会式」

M15A「閉会式」

ティンパニロール～閉会式の音楽。。暗い照明のなか、三劇団が舞台上に揃う。

場内アナウンス　皆様。これより、「東京ミュージカル・フェスティバル」閉会式を行います。見事金賞を受賞されたのは、（ドラム・ロール）「埼玉座」の皆さんです！

【SE】拍手と歓声。飛び上がって喜ぶ埼玉座劇団員。音楽、盛り上がり、照明溶暗。M15A終了。

第十四場「深谷栄一の墓前で」

舞台上に墓石が置かれ、舞台中央のみに照明がつく。花と金賞のトロフィー、賞状を手に、深谷栄一の墓にお参りする埼玉座劇団員。

羽生くん　深谷先生。先生の作品「アート」が金賞を獲りました。日本のミュージ

カルの傑作になったと思います。この作品は、僕たちの手で上演して行きたいと思っています。どうもありがとうございました。
どんな困難なことがあっても、私たちは舞台を続けて行きます。先生のこころざしを継いで。
こころざしは、みんなの胸に刻まれました。
絶対に、忘れません。

戸田ますみ
三郷瞳
川口俊太郎

アカペラで歌い出す埼玉座劇団員。

羽生くん

人間はちっぽけな　（埼玉座劇団員）　ア――
弱い存在　　ア――
生きている時間も　　ア――
短い　　ア――

だけど芸術は　　ア――
人間を越えて　　ア――
生き続ける　　ア――
永遠に　　ア――

こころざしを繋げよう

ここからオケがはいる。

M15B「こころざし（フィナーレ）」

埼玉座劇団員

こころざしを
繋げよう
繋げよう　未来に
ア――
ア――

音楽、高鳴り、緞帳ダウン。

M16「カーテンコール」

華やかな音楽が始まり、5小節目で緞帳アップ。

幕

キャスト全員が観客に挨拶。最後は羽生くん。
全員整列してバウズ。大合唱（Ｍ８リプライズ）

全員

それはその時だけの　　（オブリガート）ア――――
人生に起こる奇跡　　ア――――
決して忘れられない　　ア――――
運命の出会い　　ア――――

一生でたった一度の　　一度だけの
メンバーでつくる舞台　　舞台
私たちもお客様も　　忘れない
最初で最後の　　ア――――
今日だけの　　ア――――
舞台をつくろう　つくろう　つくろう　つくろう

舞台をつくろう

音楽。高鳴り、全員観客に手を振って、緞帳ダウン。

幕