

ミュージカル「スター誕生」

舞台後方のひな壇に2列、キャストの数だけ椅子が並んでいる。それぞれの椅子の横に薄い箱が置かれていて、中に白いプラカードがはいっている。プラカードは、一九七〇年代、日本テレビの人気番組「スター誕生」で、各プロダクションのスカウトマンたちが挙げるものと同じ形状のものだが、表面は白い無地で、字は書いてない。この作品では、場面面でその人を支持した時、認めた時、愛した時に、ひな壇のキャストの手によってプラカードが挙がる。キャストは、衣装の着替えや小道具の準備などのために袖に退場する必要がある場合を除き、自分の出番以外の時にも、舞台上のひな壇に座っている。ひな壇は番組でスカウトマン、バック・コーラス、バック・ミュージシャンが位置する場所を意味しており、キャストは、それらに関わることを全員で演じて行く。

本ベルが鳴る。客電が落ちて芝居明かりとなり（10秒程度の間）、音楽が始まる。

M1 「スター誕生」

イントロ。キャストたちが登場して、ひな壇の椅子に座る。舞台前に、この作品の語り手、仲間たちからぎっちゃんと呼ばれる中井義一（作曲家アシスタント）が登場し、観客に語る。

ぎっちゃん
一九七〇年代。日本人が皆、同じテレビを見ていた時代です。歌謡曲は黄金時代で、エルヴィスはまだ生きていました。その年のヒット曲は、みんなが歌えたその頃、若者にとって、憧れのスターは歌手。「スター誕生」に代表される新人歌手発掘番組に、夢を見た人は多かったです。

アイドル歌手を目指す後藤順子が中央に立ち、歌う。

後藤順子
私の 私の先輩

ぎっちゃん
彼女の後ろには大勢のスカウトマンが。
後藤順子です。一生懸命歌いました。よろしくお願ひします。
彼女がほしいと思ったらプラカードを挙げるのです。
ぎっちゃん

三つのプラカードが挙がる。

ぎっちゃん

うわー！ 拳がった！ おめでとう！

感極まって、顔を覆って号泣する後藤順子。退場し、代わって男性アイドル歌手を志す愛原ゆうやが登場し、アイドル風の歌を歌う。

愛原ゆうや

情熱のクラブ活動

ぎっちゃん

プラカードは、いつも拳がるわけではありません。

さあ、どうぞでしょう！

愛原ゆうや

愛原ゆうやです。本格派の歌手を目指します！

ぎっちゃん

挙げてください！・・・挙げてください！

プラカードは一つも拳がらない。

ぎっちゃん

ああ・・・！ 残念だったな！

愛原ゆうや

(悔しそう) ありがとうございます！

ぎっちゃん

もちろん、出場者は新人ですから、スタイルが出来上がっているわけはありません。なかには、方向性が分からない新人もいました。

岩手県からやって来たジャージ姿の二人組の女子高生、鈴木美智子と田辺春子が登場し、演歌を歌う。

二人の女子高生

新宿の女

ぎっちゃん

審査員は、彼女たちに質問します。

松沼先生

キミたちは、どこ出身ですか？

鈴木美智子

(訛りあり。ぶつきらぼうに) 岩手県から来ました。

松沼先生

新宿は行ったことあるの？

鈴木美智子

(ぶつきらぼうに) いいえ。

松沼先生

となりのあなたは？

田辺春子

(訛りまるだしで) ありません。

松沼先生

それじゃ、説得力がないよね。

ぎっちゃん

さ、どうでしょうか！ 岩手県から来ました！

二人の女子高生

(ぶつきらぼうに) よろしく願います。

やや間があって、プラカードが一つだけ拳がる。合格の歓喜。

ぎっちゃん

拳がったー！

感極まって号泣する二人の女子高生。

ぎっちゃん

ちよつと聞いてみましよう。(プラカードを挙げたプロデューサーに聞く)もう駄目かと思っただんですけど、よく挙げてくれましたね。

岡ピー

意外性に賭けてみようと思いました。

ぎっちゃん

(ひな壇に座る女性に近づく)彼女にも聞いてみたいと思います。ずっとテレビを見続けている女性、オリちゃんです。この二人について、どう思いましたか？

オリちゃん

(豆を食べながら)垢抜けないね。

ぎっちゃん

小川百合子を初めて見たのも、この番組でした。彼女は、「スター誕生」の予選会から、審査委員たちの注目を集める存在になりました。まさに、スター誕生だったのです！

有望な新人歌手の小川百合子登場。彼女に好感を持つひな壇。

小川百合子

他のどこにもいない

他の誰でもない

あなたはたった一人の

私のスター

一斉に全てのプラカードが挙がり、チャンピオンに輝く。

ぎっちゃん

挙がったー！こんなに挙がったよー！

キャスト全員でデビューが決まった小川百合子を祝福。歌い踊る。

全員

他のどこにもいない

他の誰でもない

あなたはたった一人の

私のスター

(オブリガート)フッフー——どこにもいない

ア————誰でもない

私のスター

かけがえない笑顔に

きょうも癒される

生きる力をくれる

大切なスター

フッフー——笑顔に

ア————癒される

フッフー——

大切なスター

歌ってほしい 私に

あなたの声で

今も輝いている

私のスター

スター誕生

ルルルル——

あなたの声で

フッフー——

私のスター

スター誕生

盛り上がって。オープニングのM1終了。

M1A「番組終了のブリッジ」(BGM)

番組終了。キャストたちは舞台奥のひな壇へ。大物作曲家で番組審査委員の松沼先生を呼び止めるド緊張状態の愛原ゆうや。近くでその様子を聞いているぎつちゃん。M1A終了。

愛原ゆうや

すみません！松沼先生！今、プラカードが挙がらなかった愛原ゆうやです！僕は、歌唱力では、負けていなかったと思います！どう考えても、チャンピオンになった彼女より、僕の方が上です！どうして僕は落ちたんでしょうか！

愛原ゆうやに近づき、優しく答えてあげる松沼先生。

松沼先生

もちろん、君はうまかった。でも僕たちが求めているのは、うまい歌手じゃない。ひと声出しただけで、その人と分かる歌手だ。時代の声となる歌い手だ。そういう才能は、天才的にうまいグループか、天才的にへたなグループのどちらかに存在する。君は、そのどちらでもなかった。個性というものについて、よく考えてみなさい。

M1B「個性ってなんだ」——「！」

分けが分からない愛原ゆうや。頭を抱えて。

愛原ゆうや

個性って！個性って！

個性って、なんだ

っ！！

M1B終了。愛原ゆうやは舞台奥へ。代わって、岡ピーと「スター誕生」でチャンピオンになり、デビューが決まった小川百合子、作詞家の秋紗奈江、歌の先生の花山千寿が舞台前へ。

岡ピー

今年のグラウンドチャンピオンだ。うちも社運を賭けてる。上半期までにヒットを飛ばして軌道に乗らないと、年末の賞レースに乗り遅れる。すべてのプロダクションが、それぞれの山に登り始めた。遅れることは出来ない。まずは、いい歌がほしい！百合子ちゃん、こちらへ！

岡ピーが、小川百合子に新曲のスタッフを紹介する。

岡ピー

デビュー曲を書いてくれる先生。作曲の松沼泰世（たいせい）先生。ここ数年のヒット曲の半分は書いてるんじゃないのって言われてる売れっ子先生。作詞は秋紗奈江先生。ロック歌手内野大二郎の奥様。夫婦で稼いでる、うらやましいお宅。ハハハ！

秋紗奈江

（笑顔で）よろしく。

小川百合子

よろしくお願いします。

岡ピー

歌の先生の花山千寿（ちず）先生。曲が出来るまで、当面はレッスンを欠かさないように。

花山千寿

頑張りますよ。

小川百合子

お願いします。

岡ピー

（ぎっちゃんを見て）キミは？

ぎっちゃん

松沼先生のアシスタントで、中井……。

松沼先生

（くつて）写譜や手伝いを頼んでる。ぎっちゃんだ。

岡ピー

ぎっちゃんね。出前かと思った。ぎっちゃん、よろしく。

ぎっちゃん

よろ……。

岡ピー

（くつて）先生方のご意見をうかがいたいと。この子の芸名について、社内で割れていまして。本名は小川百合子。このまま本名で行くか、芸名をつけるか。

松沼先生

地味じゃないかな？

花山千寿

あら。でも地味なこの子に合ってますわ。

松沼先生

地味だった森田昌子の場合は。

秋紗奈江

田を抜いて森昌子に。

次からの5行、セリフが重なる。相づちを打ちながら。

松沼先生

これは成功したでしょ？

岡ピー

大成功。覚えやすい。

秋紗奈江

語呂がいい。森昌子の方が。

岡ピー

そうでしょ？

秋紗奈江

もう日本人みんな知ってる。

花山千寿

でも地味は地味にしとかないと。

岡ピー

小川百合子。（間を置いて）どう？

スタツフたち

うーん……。

ぎっちゃん

僕は好きですけど。

岡ピー

社に持ち帰ります。（がや）貴重なご意見、ありがとうございます。

小川百合子

あの……。

岡ピー

なんだね？

小川百合子

（おずおずと）スターになるには、どうしたらいいんでしょうか？

スタッフ全員爆笑。岡ピーが百合子の肩を抱いて答える。

岡ピー

スターになった人は、この人じゃなきゃ駄目なんだーっていう、かけがえのない関係を、ファンとの間に築いた人なんだ。君も、かけがえのない存在になることが出来れば、スターになれる。分かりました。

小川百合子

岡ピー

それじゃ、皆さん、よろしく。先生方、ひとつよろしく。土曜のゴルフも。ハハハ！ ぎつちゃん、しくよろー！
僕は業界の人が大嫌いです。

ぎつちゃん

ぎつちゃんと小川百合子を除いて、他の人は舞台奥へ。

小川百合子

ぎつちゃん

小川百合子です。これから、よろしくお願いします。ぎつちゃん。彼女は、僕が軽くあしらわれているのを見ていて、帰らずに僕を待ち、声をかけてくれたのです。頑張っつね。君は、スターになるよ。

小川百合子は、ぎつちゃんに頭を下げて舞台奥へ。

ぎつちゃん

松沼先生は、当時、忙しさの絶頂にありました。ひと月に作曲するのは、平均40曲以上。一日に4曲、5曲のレコーディングは当たり前。忙しすぎて、夢の中で作曲したつもりになって、スタジオ入りしたこともありました。昨年のレコード大賞と歌謡大賞を獲って、ヒット曲がほしい歌手たちから、いつも追いかけてられました。

新人歌手の後藤順子が二人の間にはいる。背を向ける松沼先生。

後藤順子

ぎつちゃん

後藤順子

ぎつちゃん

朝比奈ミキ

松沼先生、いらっしやる？
ああ、後藤順子さんだね。
芸名がついて、名前が変わりました。朝比奈ミキです。
先生は、録音中なんだ。
じゃ、待つてまーす。

ひな壇の椅子に座る朝比奈ミキ。

ぎつちゃん

年明けから春先までは、今年ヒット曲を出して紅白に選ばれたい歌手たちが、新曲に賭けてきます。

松沼先生

新人ばかりじゃない。時には、ベテランの演歌歌手なんてことも。

演歌歌手の松みどりが、夫のマネージャー、井川ヤスシと現れる。

井川ヤスシ

松沼先生！ つまらないものですが、どうぞ召し上がってください。霜降りの松坂牛、4キロでございます。

松沼先生

いや、この間もらったばかりですよ。

井川ヤスシ

いや、ハハハハ！ ご無理なお願いばかり申し上げて、申し訳ございません！ 紅白に、4年連続出場出来ません！ 今年こそは、日本国民全員が口ずさめるヒット曲を出し、日本全国をくまなく行脚するつもりでございます！ うちの松みどりに、紅白出場曲を書いて下さい！是非、紅白に！ よろしくお願い致します！

松みどり

夫婦で頭を下げる。涙を見せる演歌歌手。

松沼先生

泣かないで。あの、どのような曲を求めていますか？

井川ヤスシ

女房と話していたんですが、森昌子さんが歌った「越冬つばめ」あの「ヒュルリ〜ヒュルリ〜ララ〜」ところが面白いなあと。何かそういう、歌の中で印象に残る擬態語、擬音語っていうんですか？ それがないと、大変、印象に残るのではないかと思うのです。

松沼先生

なるほど。どんな擬態語があるかな？

松みどり

雨がざあざあ ぎざぎざあ〜 とか

井川ヤスシ

雪がひようひよう ひよろろろ〜とか

ぎつちゃん

波がどんぶらこ どんぶらこ

松と井川

(笑って否定) どんぶらこって！

松と井川

面白いんじゃないか？

松と井川

えっ？

ギターを持つ松沼先生。ピアノにすわるぎつちゃん。

松沼先生

(ぎつちゃんにコードを指示) エフ・シャープ・マイナー！

二人で演奏を始める。(楽器はエア―演奏)

M 2

「どんぶらこ」

松沼先生

どんぶらこ どんぶらこ どんぶらこ どんぶらこ

松沼先生

ぎつちゃん、歌詞をくれ。

即興でピアノを弾きながら歌うぎつちゃん。

ぎつちゃん

船が出る 朝日を浴びて

松沼先生
ぎつちゃん
松沼先生
ぎつちゃん
どんぶらこ どんぶらこ
今日は大漁か 血が騒ぐ
どんぶらこ どんぶらこ
人生一度の勝負だぜ はい！

松沼先生とぎつちゃん
松みどり
どんぶらこ どんぶらこ どんぶらこ どんぶらこ
どんぶらこ

松みどり
（舞台前に進み出て）皆様、ご無沙汰でございます。
松みどりでございます。今年はこの曲で、紅白を狙います。

松みどり
コーラス（3人）
松みどり
コーラス（3人）
松みどり
船が出る 朝日を浴びて
どんぶらこ どんぶらこ
今日は大漁か 血が騒ぐ
どんぶらこ どんぶらこ
人生一度の勝負だぜ はい！

四人
松みどり
どんぶらこ どんぶらこ どんぶらこ どんぶらこ
どんぶらこ

M2終了。最後の盛り上がりで、舞台奥のひな壇に座っていたキャストから、プラカードが3つ挙がる。

井川ヤスシ
松沼先生
（プラカードを見て）おお、わりと受けましたねえ。タイトルは、「大漁音頭」とかにしますか？
いやいや、「どんぶらこ」がいいです。

プラカードが、さらに3つ挙がる。

井川ヤスシ
松沼先生
「どんぶらこ！」それでは歌っていただきましょう、松みどりさん、「どんぶらこ」！笑いがおきないですか？

井川ヤスシ
松みどり
松沼先生
松と井川
いやいや、むしろ少し笑いが起きた方がいいのです。意表を突いて、覚えていただくこと。インパクトが大事です。
分かりました！さすが大先生でいらっしゃる！ありがとうございます！
（握手を求める）先生は、私の恩人です！（涙）

泣かないで。ぎつちゃん、譜面にしておいて。来週、お渡しします。
よろしく願います！

演歌歌手と夫のマネージャー、松沼先生、ぎつちゃんは退場。代わ

つて愛原ゆうやと歌の花山千寿先生。

愛原ゆうや

千寿先生！ プロダクションが見つかりました！

花山千寿

よかったねえ！

愛原ゆうや

もちろん、スター誕生に出るような大手ではありません。小さな、無名のプロダクションですが、デモテープを送ってほしいと言われました。

花山千寿

デモテープ。

愛原ゆうや

はい。そこで、デモテープを録音したいのですが、伴奏をお願い出来るでしょうか？

花山千寿

それはいいけど、何を歌うの？

愛原ゆうや

はい。それが大事です。今、自分の個性について悩んでいて、正直、どんな路線で行ったらいいのか、分からないんです！ 先生、僕の個性って、なんなんでしょうか！

花山千寿

ゆうやくんの・・・個性？

愛原ゆうや

はい！

花山千寿

（考えて）・・・真面目って感じかしら？

愛原ゆうや

・・・真面目？

花山千寿

うん。今時珍しい真面目な青年だなと。

愛原ゆうや

・・・それで売れますかね？

花山千寿

私は好きだけど・・・？

ぎつちゃんが出て来て司会。

ぎつちゃん

それでは歌っていただきましたでしょう。愛原ゆうやさん。「真面目な男の子」

M3

「真面目な男の子」

歌い踊る愛原ゆうや。バック・コーラスと踊りで、ひな壇のキャスとも全員参加。ぎつちゃんと花山千寿先生は、近くで歌い踊る。

コーラス

パパーヤパヤ パパーヤパヤ パパーヤパヤ パパーヤパヤ
パパーヤパヤ パパーヤパヤ パパーヤパヤ パッパパー

愛原ゆうや

生徒会からやってきた

（コーラス）ボンボン ボンボン

誰より真面目な男の子

ボンボン ボンボン

曲がったことは大嫌い

ア—————

宿題も忘れたことない

ア—————

真面目な男の子

ボンボンボンボン

真面目 真面目
真面目 真面目
真面目 真面目
真面目 真面目
真面目な男の子

真面目 真面目
真面目 真面目
真面目 真面目
真面目 真面目
ア

M3終了。ひな壇のオリちゃんがプラカードを挙げる。ぎつちゃん
が、それに気づいて語りかける。

ぎつちゃん
オリちゃん

プラカードを挙げましたが・・・。
私、愛原ゆうやくんのファンになる！

M3A 「合格の歓喜」

愛原ゆうやと花山千寿先生は舞台奥へ。変わって松みどりと井川ヤ
スシが舞台前へ。

松みどり
井川ヤスシ
松みどり

あんた。私、「どんぶらこ」なんて、絶対嫌よ。
(驚愕する) えっ!?

歌手にとって、歌は名刺みたいなものなのよ。「舟唄」の八代亜紀。ね
っ! 「伊勢佐木町ブルース」の青江三奈。ねっ! 私は「どんぶらこ」
の松みどりと呼ばれたくない。「どんぶらこ」って、「ドン・ガバチョ」
(※NHK子供番組「ひよっこりひょうたん島」の登場人物) みたいじ
やないの。

井川ヤスシ

松みどり

あの松沼先生がつくってくれた曲ですよ! レコード大賞を獲った「ま
た来る日まで」ねっ! 歌謡大賞を獲った「シクラメンのつぼみ」ねっ!
はずれもいっぱいあるでしょ。こんなのヒットしないわ。

井川ヤスシ

さつきは、泣いて「私の恩人です」って言ってたじゃないか!

松みどり

演歌歌手は、誰にでもそう言うのよ。

井川ヤスシ

断れませんか! レコード会社も、先生の曲なら是非と言ってしてくれてる

松みどり

んだ!

井川ヤスシ

嫌です!
じゃあ、君が断りに行け! 僕は出来ない! 今ならまだ松阪牛も食べ

松みどり

てない! 取り返して来い!

井川ヤスシ

なんで私が行くの! 私のマネージャーでしょ! あんたの仕事!

松みどり

断れない! 断ったら、レコードを出してもらえない! 業界から干さ

井川ヤスシ

れて、今年の復活計画がダメになる! 紅白も出られない!

松みどり

(泣きわめく)

井川ヤスシ

じゃあ、こういう交渉をしよう。「どんぶらこ」をB面でお願いでして、

松みどり
井川ヤスシ
松みどり
井川ヤスシ

A面にもう1曲、泣かせるいい歌を書いてもらおう。

「津軽海峡冬景色」

「津軽海峡冬景色」

「北の宿から」

「北の宿から」・・・松坂牛一頭いるな。(二人舞台奥へ)

M 4

「新宿の女」

続いて鈴木美智子と田辺春子のペアによるM 4「新宿の女」

二人の女子高生

男を恨んだわけじゃない

惚れた私が悪いのさ

地獄の底まで落ちていけ

新宿の女

M 4終了。歌い終わる二人。聴いていたスタッフたち。

岡ピー

どう思う？

秋紗奈江

二人には、似合わないですね。どんなご家庭で育ったの？

鈴木美智子

(訛りあり。ぶつきらぼうに) うちの、農家です。

田辺春子

(訛りあり) 実家は、お寺やってます。

松沼先生

どんな歌が書けそう？

秋紗奈江

「田んぼの墓参り」？

岡ピー

ボクには、ザ・ピーナッツに続く女性のデュオを作りたいという、若い頃からの夢があつてね。それでこの二人を獲ったわけなんだが。やっぱり演歌ではないだろうと思う。

鈴木美智子

(ぶつきらぼうに) この曲は、合格するための作戦だったんです。

岡ピー

え？

鈴木美智子

私たち、「君こそスターだ！」や「全日本歌謡選手権」に落ちてますから。アイドルみたいな曲を歌っても、合格しなかったんです。

田辺春子

だから、人と違う道を行かないとダメだと思って。

鈴木美智子

私たち、本当はトム・ジョーンズみたいな歌が好きなんです。

鈴木美智子

(訛りあり。ぶつきらぼうに) セクシーな感じのやつ。

鈴木美智子

(訛りあり。ぶつきらぼうに) 腰とか振って。

松沼先生

それはいいかもしれんね。セクシー路線。

岡ピー

うそー。

松沼先生

いや、いけるかもしれん。健康的なお色気です。ミニスカートなんか履かせて踊らせる。

岡ピー

会社から上がって来たコンビ名が「ピーンズ」「空豆」「グリーンピー

田辺春子
松沼先生
鈴木美智子
松沼先生
ぎゅちゃん

ス」ザ・ピーナッツのような名前を考えると、豆ばっかりだ！
キャンディーズみたいな名前がいいです。
違う。甘いキャンディーに對抗して、辛さで行こう。「わさび」だ。
実家が、わさび農家でした。

(ぎゅちゃんに) わさびの英語は？
(辞書をひいて【SE】ページをめくる音。) わさびの英語は……
ワサビです。

国際的なんだ。

松沼先生
秋紗奈江

一度聞いたら忘れないわ。「わさびのお二人です。」ハハハ！

岡ピー

わさびのように、「きたきたきた」って、ヒットするぞ！

秋紗奈江

この際、曲も「わさび」で行きましようか？ つまり、私たち、甘くない女よって歌。

松沼先生

それがいい！ 誰よりも踊る曲で行きましよう！

M5 「わさび」

作詞家の秋紗奈江が歌詞を生み出す。

秋紗奈江

気をつけるのよ
キャンディーのような
甘い女と思ったらダメよ
大人になったら わさび

松沼先生

これをウキウキするテンポの曲に！

松沼先生がメロディーにして歌う。

松沼先生

気をつけるのよ
キャンディーのような
甘い女と思ったらダメよ
大人になったら わさび

岡ピー

踊りはセクシーに！

わさびの二人が、踊りながら歌う。

わさび

気をつけるのよ
キャンディーのような
甘い女と思ったらダメよ

追いかけないで
ショートケーキのような
甘い女と口説いても無理よ

私を噛んだら分かるわ
顔から火花が飛び出る
ピリピリするわ
クラクラくるわ
それでも

刺激がなけりやつまらないのよ
甘い女と思ったらダメよ
大人になったら わさび

間奏。わさびの二人は、ジャージを脱いで舞台上で早替わり。岡ピ
ーたちスタッフは、「ミーちゃん!」「ハーちゃん!」「L・O・V
・E WE LOVE WASABI!」などの掛け声をかけなが
ら、二人の歌と踊りを応援する。

私を抱いたら分かるわ
たちまち涙が溢れる
チカチカするわ
シャキシャキくるわ
それでも

刺激がなけりや物足りないわ
甘い女と思ったらダメよ
大人になったら わさび

後奏。

わさび
(決めゼリフ) 甘く見ないで

踊りのポーズで歯切れ良く終わる。M5終了。

岡ピ
ー
わさび
よし! これで山に登ろう!
ありがとうございました!

松沼先生を呼ぶ岡ピ
ー。そばで聞いているぎっちゃん。

岡ピー

まっちゃん。君に見てもらいたい歌手がいるんだ。新宿ロードっていう店で歌っているとくらはなみっていう歌手。ものすごく暗い歌を歌うそうで、新宿フォークゲリラで歌った時は、観客から二人、自殺者が出たらしい。

松沼先生

テレビに出せますかね？

岡ピー

店のマッチだ。行つて感想を聞かせて欲しい。

岡ピー舞台奥へ。朝比奈ミキ登場して、松沼先生のそばに立つ。

朝比奈ミキ

松沼先生、今日はよろしく願います！

松沼先生

まっちゃん。新曲の打ち合わせがはいつたので、君が行つて来てくれ。

まっちゃん

モノになりそうだったら、連れて来てくれ。わかりました。

松沼先生と朝比奈ミキは舞台奥へ。まっちゃんが残ったところへ小川百合子が近づく。

M5A 「スター誕生BGM」

小川百合子

おはようございます。松沼先生は？

まっちゃん

急な打ち合わせでね。これから先生の代理で、歌を聞きに行くんだけど、

一緒にどう？

小川百合子

喜んで。

まっちゃん

新人タレントを発掘する場所は、テレビだけとはかぎりません。そういう番組には出演しない人の中にも、面白いタレントがいるかもしれないのです。新宿ゴールデン街のロードという店で、その歌手は歌っていました。

M5A終了。とくらはなみ、ギター（エア）を弾き歌う。

M6 「恨み節」

とくらはなみ

恨みます 世の中を

私を捨てた あの人を

恨みます この国を

裏でだました 人たちを

助けてくれる人はない

覚えてくれる人もない
負けた人には何も無い
死んだ人には墓もない

恨みます 戦世（いくさゆ）を
置いて行かれた あの人を
恨みます この国を
逃げて隠れた 人たちを

繰り返される 恨み節
どこかで誰かの高笑い
あなたのために命さえ
あげてつくした恨み節

フ
恨み節

M6終了。観客のまばらな拍手。プラカードが1つだけ挙がる。

【SEⅡ新宿ロード店内の雑踏と音楽】

とくらはなみ
ぎっちゃん

（非常に暗く）ありがとうございます。

あの、すみません。「スター誕生」という番組に関わっているのですが、ちよつとお話していただけますか。こちらは番組でデビューした新人歌手の小川百合子さんです。
はじめまして。

小川百合子
とくらはなみ

（非常に暗く）どうも・・・。

三人、店の椅子にすわる。

ぎっちゃん
とくらはなみ

いやあ・・・すごい歌でしたね。なんというか、暗いでしょう。

ぎっちゃん
とくらはなみ

まあ、どちらかと言うと。
私の歌は、お経より暗いと言われています。
今のは、なんていう曲名なんですか？

とくらはなみ
ぎっちゃん

「恨み節」です。
なんに対する恨み？
（周囲を見回して、顔を近づけ）この日本です。

とくらはなみ
ぎっちゃん
とくらはなみ

（ゴクリと唾を呑む）そうでしょうね。
華やかな世界の方が、私になんのお話ですか？
メジャー・デビューに興味はありませんか？
ありません。私の曲をテレビでやらない方がいいですよ。5歳以下の子

ぎっちゃん

供は、ひきつけを起こします。
やっぱり。

とくらはなみ

テレビに合うのは、きれいきれいした表の世界。私の歌は、お茶の間で見るには向いていませんわ。

ぎっちゃん

でも、あなたの歌を、もつと多くの人に聞いてほしいと思いませんか。

とくらはなみ

テレビに出る若い方の歌は、今だけの華やかな歌。私の歌は、人生そのものです。今日、私の歌を聞く人の数は気にしません。たとえば一人でも、

ぎっちゃん

私は歌います。それが人生ですから。
お邪魔しました。

とくらはなみ

(ぎっちゃんの肩の上あたりを見つめて) あなた、今は駄目だけど、年取ってからよくなるわ。守護霊が言ってる。

とくらはなみ

取ってからよくなるわ。守護霊が言ってる。

思わず後ろを振り返るぎっちゃん。

とくらはなみ

落ち込みたい時は、またどうぞ。

とくらはなみ、店の玄関で二人を見送り、舞台奥へ。店の外に出て
夜の新宿を歩く二人。【SEⅡ新宿の雑踏。クルマの音など】

ぎっちゃん

ちよつと、電話をかけてくる。

お金を入れ、ダイヤルを回して公衆電話(※照明で床に四角くエリ
アを出す)をかけるぎっちゃん。その後ろ、道で待っている百合子
の周りを、通行人が行き交う。

ぎっちゃん

(電話)もしもし、先生ですか。今、新宿ゴールデン街の歌手を見て
きました。とくらはなみさんです。ええ。歌も聴いたんですが、テレビに
は向いてないと思いました。はい。でも、僕は好きでした。これ
から帰ります。(電話を切る)驚いたね。「恨み節」とは。

小川百合子

歌は、テレビでやるようなものだけじゃないのね。

ぎっちゃん

でも、オレたちが間違っているような気になって来たぞ！ 彼女はア
ーティスト。俺たちはビジネスの世界だ。歌を数字や売り上げやランキン
グで考えている。どつちに、本物の歌はあるんだ。

小川百合子

ぎっちゃんは、作曲家になるの？

ぎっちゃん

真剣に、歌と取り組みたい。今日は、そう思った。君は、ヒットを出し
たいのか、それともいい歌を歌いたいのか、どっちだ？

小川百合子

どっちも。歌がないと生きていけない。歌うことで、救われていたの。

ぎっちゃん

誰のために歌うのか？ 君を愛してくれる100万人のために？

小川百合子

ええ。あるいはもしかして、100万人が誰も私を愛してくれなくなった時
に、愛してくれる一人のために。私を、かけがえのない存在だと思っ

てくれる人のために。

M7 「すべてを歌に」

ぎっちゃん さがそう
小川百合子 何を？
ぎっちゃん 本物の
小川百合子 本物の？
ぎっちゃん すごい曲
小川百合子 ああ！
ぎっちゃん この僕に
小川百合子 私に

ぎっちゃん 歌はなんのために
小川百合子 誰かを励ます
ぎっちゃん 歌はなんのために
小川百合子 涙をかわかす

二人 歌はなんのために
みんなを楽しく
歌はなんのために
心も豊かに

ひな壇のキャストたちがコーラスで加わり盛り上げる。

二人

(コーラス)

歌はいつでも
私に寄り添う
孤独な私の
その胸に

ア
ア
ア
その胸に

歌は優しく
愛を語らう
さびしい私の
くちびるも

ア
ア
ア
くちびるも

すべてを歌に
恋も別れも
夢見る二人の
行く先も

すべて すべてを歌に
恋も別れも
ア
行く先も

すべてを歌に
すべてを歌に

ア――
すべてを歌に

M7終了。

ぎっちゃん

デビューしたばかりの新人からベテランまで、今年の勝負曲が出そろう季節となりました。テレビファンのオリちゃんに、今年の賞レースを占ってもらいましょう。

M8 「売れるか売れないか」

ぎっちゃん

まずは、新人アイドル歌手、朝比奈ミキです。

朝比奈ミキ、マイクを手に歌う。

オリちゃん

彼女はきびしい
決め手に欠けるわ
一年後には
ピンクレンジャーになるわ
(朝比奈ミキ) ララララ――
ララララ――
ララララ――
ララララ――

ぎっちゃん

次に男性アイドル歌手、愛原ゆうや。
愛原ゆうや、マイクを手に歌う。

オリちゃん
彼は好きなの
だけど売れない
彼を活かす曲に
出会ってはいない
(愛原ゆうや) ハイハイハイ
ハイハイハイ
ハイハイハイ
ハイハイハイ
ハイハイハイ

ぎっちゃん

ベテラン演歌歌手、松みどりの復活曲！
松みどり、マイクを手に歌う。

オリちゃん

そこそこ行けるわ
これからが勝負ね
若者に受けるか
それが課題ね
(松みどり) エエエ――
フウウ――
エエエ――
フウウ――

ぎっちゃん

そして、女性デュオ、わさびの二人！

わさび、マイクを手に歌う。

おりちゃん

これは売れるわ
爆発するわ
今までなかった
ブームがくるわ

(わさび) アーアーババババ
アーアーナナナ
アーアーババババ
ブームがナナナナ

おりちゃん

テレビを見てれば分かる
売れるか売れないか
売れる人にはみんな
オーラがあるのよ

(歌手たち) アー——
ア——売れるか売れないか
ア——
オーラが——

間奏。

岡ピー

びつくりだ！ わさびが初登場1位になった！

松沼先生

セクシーダンスが、なんと子供たちに受けている！

秋紗奈江

小学生の女の子が、みんなマネして踊り始めてるわ！

おりちゃん

テレビを見てれば分かる
売れるか売れないか
売れる人にはみんな
オーラがあるのよ

(歌手たち) アー——
ア——売れるか売れないか
ア——
オーラが——
フフ——フフ——

おりちゃん

あれは売れるわ！

あれは売れるわ(ぞ)！

M8終了。

M8A「忙しいわさび」

踊るわさび。

ぎっちゃん

わさびが、ヒットしました。誰も予想していない大ヒットで、まさにブームになったのです！ デビュー曲の「わさび」は、ミリオンセラーを記録！ テレビもラジオも、こぞって彼女たちの曲を流し、彼女たちは寝る間もないほどの忙しさになりました！ 鈴木美智子、ミーちゃんと、田辺春子、ハーちゃんの人気は、すさまじかったです！

ぎっちゃん
わさび
ぎっちゃん
わさび
ぎっちゃん
わさび
ぎっちゃん
わさび
ぎっちゃん
わさび

どこへ行っても！
わさび
テレビ局でも！
わさび
イベントでも！
わさび
ラジオ局でも！
わさび
一日30回も！
わさび
お座りください。

椅子に座って寝るわさび。M8A終了。スタッフが集まる。

岡ピー
ぎっちゃん

もう20時間以上寝ていないんだ。こうしといてやってくれ。
夜中の2時ですが、これから新曲のレコーディングでよろしいのですか？

岡ピー
ぎっちゃん
松沼先生
秋紗奈江

ここしかないんだ。明日の朝は6時に出発だから、5時にはあげたいひゃあ〜。
大丈夫。いい新曲が出来てる。
タイトルは「カレーライス」からいだけの女から、からくてもうまい女へ成長するの。

岡ピー
花山千寿
ミーちゃん
花山千寿

今度もミリオンヒットだ！千寿先生、最後の歌稽古を頼む。
(ミーちゃんを起こし)ミーちゃん。もう覚えたでしょ。最初の歌詞よ。

ミーちゃん
花山千寿
ハーちゃん
花山千寿

(アカペラで歌う) 誰でも好きでしょ カレーライス (歌い終わると寝る)
(ハーちゃんを起こし) 次はハーちゃん。歌えるわね。
(アカペラで歌う) あなたも食べたい カレーライス
(立って歌う) あなたも食べたい カレーライス (歌い終わると寝る)
(ミーちゃんを起こし) 次はミーちゃん。次の歌詞行くわよ。

ミーちゃん
花山千寿
ハーちゃん
秋紗奈江

(アカペラで歌う) 今夜は家族で カレーライス (歌い終わると寝る)
(ハーちゃんを起こし) 次はハーちゃん。二つ目の歌よ。
(アカペラで歌う) からくておいしい カレーライス
(立って歌う) からくておいしい カレーライス (歌い終わると寝る)
そこ、「りんごとハチミツ カレーライス」に変えたいわ。

ハーちゃん
秋紗奈江
花山千寿
松沼先生
花山千寿
松沼先生

えっ!?(迷惑そうに)
あっ、じゃあ、メロディーは「(歌う)りんごとハチミツ」に変更だ。えっ!?(迷惑そうに)
(新しいメロディーで歌う)りんごとハチミツ

花山千寿

私はいいけど、歌うのはこっち。

ハーちゃん

(アカペラで歌う) りんごとハチミツ カレーライス

花山千寿

(寝ぼけている) りんごとハミガキ

ハーちゃん

ハチミツ

花山千寿

カレーライス

ハーちゃん

カレーライス (歌い終わると寝る)

花山千寿

次は二人。一緒に歌う。ウエイク・アップ!!

わさび

(アカペラで歌う) 日本人なら好き好き

週に一度は食べるわ

秋紗奈江

(立って歌う) 日本人なら好き好き

週に一度は食べるわ (歌い終わると寝る)

花山千寿

そこ、「週に一度はお願い」に変えたいわ。

松沼先生

えっ!? (迷惑そうに)

花山千寿

あつ、じゃあ、メロディーは「(歌う) 週に一度はお願い」に変更だ。

松沼先生

えっ!? (迷惑そうに)

花山千寿

(新しいメロディーで歌う) 週に一度はお願い

花山千寿

私はいいけど!

(アカペラで歌う) 日本人なら好き好き

週に一度はお願い

わさび

(立って歌う) 日本人なら好き好き

花山千寿

週に一度はお願い (歌い終わると寝る)

わさび

(アカペラで歌う) カレーライス

花山千寿

(立って歌う) カレーライス (歌い終わると寝る)

録音してみる・・・(寝ている岡ピーに気づく) あんたもかい!!

M9 「カレーライス」

新曲を歌い踊るわさび。一緒に歌い踊る徹夜組のスタッフたち。

わさびとスタッフ

フッフフー カレーライス

わさび

フッフフー ハーハー

スタッフ

フッフフー カレーライス

わさび

フッフフー ハーハー

スタッフ

誰でも好きでしょ カレーライス

わさび

フッフフー カレーライス

スタッフ

あなたも食べたい カレーライス

スタッフ

フッフフー カレーライス

スタッフ

フッフフー カレーライス

わさび

今夜は家族で カレーライス
りんごとハチミツ カレーライス

わさび

日本人なら好き好き
週に一度はお願い

ア——— カレーライス

わさびとスタッフ

フッフフー カレーライス

フッフフー ハーハー

フッフフー カレーライス

フッフフー ハーハー

M9 終了。歌い終わると、録音に立ち会ったスタッフも全員寝る。

松沼先生を訪ねてくる朝比奈ミキ。

朝比奈ミキ

(ぎつちゃんに) 松沼先生、いらっしゃる？

ぎつちゃん

(起こされる) ああ・・・先生は、まだ寝てる。先ほど録音が終わっ

たばかりだね。

朝比奈ミキ

今度の私の新曲って、どんな曲になるか知ってる？

ぎつちゃん

さあ・・・

朝比奈ミキ

デビュー曲が売れなかったから、心配してるの。このままアイドル路線

でいったらいいか、もつと大人の路線でいくのか。先生に聞いてみるわ。

ぎつちゃん

どこ行くの？

朝比奈ミキ

大丈夫。寝室は、知ってます。

朝比奈ミキは、ひな壇の松沼先生の隣の椅子に座る。ピアノを弾き、

自作の曲を作曲するぎつちゃん。メロディーを心に浮かべ、鉛筆で

譜面に書き込みながら歌う。

M9 A 「作曲」(M11「君へ」最初の部分のみ)

ぎつちゃん

ラララー ラララー・・・

M9 A 終了。松沼先生が起きてくる。

ぎつちゃん

おはようございます、先生。頼まれていた仕事、出来ました。

ぎつちゃんは、書き上げた譜面を先生に渡す。

松沼先生

ぎっちゃん

松沼先生

ぎっちゃん

松沼先生

ぎっちゃん

松沼先生

ああ。(受け取って)今日は、「スター誕生」の収録があるから、もう出発しなきゃいかん。わるいが、お遣いを頼まれてくれんか。なんでしょう？

娘の誕生日に、贈り物をあげたいんだが、買いに行く時間がないんだ。娘さん、おいくつですか？

15か、16かな。

分かりました。何か、買ってきます。

(お金を渡し) すまんね。

M9B 「スター千一夜」(BGM)

テレビ番組BGM。オリちゃんが、テレビ番組のナレーションを聞いたまま真似する。

オリちゃん

小川百合子

オリちゃん

「スター千一夜」今夜のゲストは、「スター誕生」で見事チャンピオンに輝き、デビューが決まった小川百合子さん。お休みの日の今日は、神社に出かけて、ヒット祈願です。何をお祈りしたの？

デビュー曲がヒットして、お母さんにプレゼントが出来るように、お願いしたんです。

お母さん思いの百合子さん。デビュー曲の発表は、もうすぐです。

M9B終了。岡ピー、松沼先生、秋紗奈江、ぎっちゃんが集まる。

岡ピー

全員

ぎっちゃん

岡ピー

今デビュー曲を出すのは、やめよう。えっ!?

どうしてですか？

その理由は、わさびの二人だ。立て続けに大ヒットで、2曲目の「カレライス」は、百二十万枚を超えた！もう今年の新人賞レースは、あの二人で決まりだよ。どんな強力な新人をぶつけたって、敵うわけない。せっかくのチャンピオンを、無冠に終わらせるわけにはいかない。社内の会議で、デビューを半年送らせることが決まった。

分かりました。

残念だが、君を大事に思つての判断だ。

少し待てば、きつとチャンスが来るわ。

いい企画があるんだ。オレの大学の後輩の久世という男が、TBSでドラマをつくつてる。そのドラマに、「隣の百合ちゃん」という役をつくらせたい。ドラマの中でギターを弾いて、歌も歌う。しかも毎週だ。

それは知名度があがりますね！

松沼先生

小川百合子

松沼先生

秋紗奈江

岡ピー

秋紗奈江
松沼先生
小川百合子
岡ピー
秋紗奈江

人気が出た時に曲を出したら、断然ヒットしますわ！
(くつて)間違いない。
ありがとうございます。
さっそく、ドラマで歌う歌を書いてくれ。
それはもう、腕によりをかけて。

M10 「生まれたわけ」

音楽。小川百合子がテレビドラマの中でギターを弾いて歌う。

小川百合子

なぜ生まれたのと
問いかけられたら
愛するためと答えるわ

何をさがすのと
問いかけられたら
役に立つことと答えるわ

誰かを愛し助けるために
私はこの世に生まれて来た
そのために

どこへ向かうのと
問いかけられたら
悲しいところと答えるわ

何をするのかと
問いかけられたら
歌ってあげると答えるわ

誰かを愛し助けるために
私はこの世に生まれて来た
そのために

愛をこの世に
歌をこの街に
涙拭くために
希望持つために
そのために

ひな壇から一斉にプラカードが挙がる。
後奏、盛り上がって、M10終了。

ぎっちゃん
オリちゃん

プラカードが挙りましたが。
いいわ！ 彼女の出演、明日も続くの？

M10 A 「急なデビュー」(BGM/M8リプライズ)

ぎっちゃん

「隣の百合ちゃん」は、大人気になりました。ドラマの中で彼女が歌う
フォークソングにも注目が集まり、レコード会社は、計画を見直して、
急遽、彼女をデビューさせることにしたのです！

岡ピー

(電話) 急にデビューさせることになった。明日会議で決定したいんだ
が、曲はないか？

秋紗奈江

今日は主人の誕生パーティー！(SE/電話を切る音と所作)

松沼先生

(電話) 実は、一曲あります。まだ発表していない曲が。(実際に会っ
て) B面用にとあって、ストックしていたんですが、この譜面です。

岡ピー

さすがに、すぐ出てくるねえ。(譜面を読んで) タイトルは、「君へ」。
いけそうじゃないか。さっそく録音してみよう。

M10 A 終了してM10 Bへ。

M10 B 「スター千一夜」(BGM/M9Bリプライズ)

テレビ番組BGM。オリちゃんが、テレビ番組のナレーションを聞
いたまま真似する。

オリちゃん

「スター千一夜」待ちに待ったデビュー曲のレコーディングに臨んだ小
川百合子さん。作曲家松沼泰世先生の指導で、無事に終わったようです。
録音は、いかがでしたか？

小川百合子

はい。とても緊張しましたけれど、とてもいい曲なので、皆さんに早く
聞いていただきたいです。

M10 B 終了。続けてM10 Cへ。

M10 C 「第1位」(BGM)

ファンファーレ風の登場音楽(テレビ音楽番組)。

オリちゃん

さあ、それでは今週の第1位！ 小川百合子さんのデビュー曲、「君へ」です！ どうぞ！

舞台中央、照明の中に立つ小川百合子。M10C終了。M11へ。

M11 「君へ」

小川百合子

アイ・ラヴ・ユー
初めて見た時から
君は手の届かない
触れてはいけない人

アイ・ラヴ・ユー
心の中深くに
僕だけの物語
今日も見ている朝

君の幸せ願う
たとえ違う道でも
誰かの人になっても
君を思う

君よ いつも笑顔で
遠くで声かけよう
心の中にいるなら
それでいいんだ

ひな壇キャストのコーラスが変わる。

アイ・ラヴ・ユー
もしも君になにかが
起こったその時には
駆けつけられるように

アイ・ラヴ・ユー
僕は馬にまたがり
君のために命を
捧げる騎士になろう

(オブリガート) アイ・ラヴ・ユー

ア———
ア——— その時には
ア———

アイ・ラヴ・ユー
ウ——— ア———
ア——— 命を
騎士になろう

アイ・ラヴ・ユー
アイ・ラヴ・ユー
アイ・ラヴ・ユー
君へ

アイ・ラヴ・ユー
アイ・ラヴ・ユー
アイ・ラヴ・ユー
君へ

歌い終わり、SE／拍手の中で一礼する小川百合子。M11後奏へ。

岡ピー

松沼先生

岡ピー

松沼先生

いい曲だな。松沼泰世のベストじゃないか？
自信はありますよ。

これで、賞レースの本命だな。どつちに転んでも、今年、山の頂（いただき）に登るのは君の曲だ。今度おごれよ。
いつでも。

M11後奏終了。岡ピーは舞台奥へ。

ぎつちゃん

松沼先生

ぎつちゃん

松沼先生

松沼先生。買って来ました。お嬢さんの誕生日プレゼント。ムーミンのハンカチと靴下セットなんです。
ちよつと子供っぽいんじゃないか？
でも、15歳なら。
ありがとうございます。今夜、渡してみるよ。

松沼先生は舞台奥へ。

M11A 「君へBGM」(BGM/M11リプライズ)

代わって小川百合子舞台前へ。照明、少し暗くなる。

ぎつちゃん

小川百合子

ぎつちゃん

小川百合子

ぎつちゃん

ああ、こんばんは。
ぎつちゃん。

大ヒット、おめでとう。デビュー曲、すごくいい曲だね。
ありがとう。本当に、いい曲。松沼先生のおかげよ。

そうだね。・・・ああ、新宿ロードの歌手、とくらはなみさんから、ライヴの招待状が届いたんだけど、行かないかい？「とくらはなみの、夏でも涼しくなるライヴ」今夜9時。

ひな壇で立ち上がる、とくらはなみ。

小川百合子
ぎつちゃん

せっかくだけど、今夜は約束があるの。誕生日なんで。
・・・誕生日、おめでとう。

小川百合子

ぎつちゃん

小川百合子

ぎつちゃん

小川百合子

ぎつちゃん

小川百合子

ぎつちゃん

ありがとう。ねえ。ぎつちゃんは、松沼先生のどんな仕事を手伝ってんの？

作曲の手助けさ。あんなに忙しい先生が、どんな風に次から次へと作曲して行くのか、想像出来るかい？

いいえ。

アシスタントが、毎日大量のレコードを買ってくる。全部洋楽だ。先生は、針をレコードに落としながら、最初の数秒だけ聴いて行く。何百曲も聴いて行くうちに、「これだ！」って。

ひらめくのね。

それが大事なんだ。

本物の天才ね。世の中に二人といない人だわ。じゃ、さようなら。さようなら。

M11A終了。ぎつちゃんと小川百合子は、別れて舞台奥へ。代わりに、愛原ゆうやと花山千寿が舞台前へ。

愛原ゆうや

花山千寿

愛原ゆうや

花山千寿

愛原ゆうや

花山千寿

愛原ゆうや

先生。「真面目な男の子」は、売れませんでした！

残念！ ランキングは？

オリコンの100位以内に、2分間はいただけでした！

2分かあゝ。

事務所からは、次が最後の曲だと言われています！ 芸名もコンセプト

も変えて、背水の陣です！

芸名とコンセプトを変える？

はい。真面目な男の子では、インパクトがないと。インパクトのある、

「星から来た男の子」に決まりました。芸名もそれに合わせて、星みちるで再スタートです。

えゝ！

プロフィールの出身地も、埼玉県から、M77星雲に変わりました。

ずいぶん遠くなったのね。

先生、新曲の「星から来た男の子」を、レッスンしていただけるでしょうか。

やりましょう。勝負だもんねえ。

これが譜面です。(先生に手渡す) よろしくお願いします。

(ピアノに座り) イントロから弾くわ。

M12

「星から来た男の子」

歌の先生のピアノ伴奏で歌う。

花山千寿

星みちる

花山千寿

星みちる

花山千寿

星みちる

花山千寿

星みちる

宇宙の果てからやってきた

正義の味方の男の子

UFOに乗って

学校に降りたのは

君のハートを盗むため

(中絶) 先生。僕の歌、どうですか？

花山千寿

うまいと思う。いい声だし、声量もあるしね。

星みちる

それがいけないんじゃないですか？

花山千寿

えっ？

星みちる

言われたことがあるんです。うまい人じゃなくて、へたをさがしてるって。僕がダメなのは、うまいからじゃないでしょうか？

花山千寿

だって、うまいものはうまいもの。

星みちる

先生。へたに歌えるように教えて下さい。

花山千寿

えっ！ レッスンでへたにするの？

星みちる

はい。

花山千寿

じゃあ、まずは、あまりいい声を出さないで。頼りなげに歌ってみる？

星みちる

やってみます。

千寿先生のピアノ伴奏で歌い出す。しぶい声で、頼りなげに歌う。

星みちる

宇宙の果てからやってきた

花山千寿

正義の味方の男の子

星みちる

リズムもあまく！

花山千寿

UFOに乗って

星みちる

学校に降りたのは

花山千寿

音程うわずって！

星みちる

君のハートを盗むため

花山千寿

うまくならない！

星みちる

遠い 遠い 遠い 遠い

星からやってきた！

M12 終了。

星みちる

先生。なぜ君のハートを盗むため、学校に降りたんでしょうか？

花山千寿

知らないわよ！

ぎつつちゃん

それでは歌っていただきましょう。星みちるさん「星から来た男の子」

M12 A 「星から来た男の子イントロ」

星みちる、ポーズ。ひな壇でオリちゃんがテレビを見て驚き、立ち上がる。

オリちゃん

ナニー!? 星みちる——!?

オリちゃんのセリフ終了後、「ジャン！」とM12A終了。
代わって、松みどりと夫の井川ヤスシが舞台前に進み出る。

井川ヤスシ

A面の曲が決まった。素晴らしい曲だ。レコード会社は、この曲で松みどりを完全復活させようと力を入れてくれる。

松みどり

嬉しい〜! なんて曲?

井川ヤスシ

「パンダのマーチ」

間。

松みどり

(表情が変わる) え?

井川ヤスシ

「パンダのマーチ」

松みどり

何それ?

井川ヤスシ

上野動物園のパンダが大人気で、パンダの歌をつくって流行らせようという、正しい考え。

松みどり

「パンダのマーチ?」

井川ヤスシ

はい。

松みどり

「津軽海峡冬景色」は?

井川ヤスシ

「パンダのマーチ」

松みどり

「北の宿から」は?

井川ヤスシ

「パンダのマーチ」

松みどり

(絶叫)「パンダのマーチ」!? (グラスを投げる) イヤー!!

井川ヤスシ

(よける。ひな壇のキャストもよける。【SE】「ガシャーン!」) ヒ

松みどり

ット間違いない! オレが保証する!

井川ヤスシ

私は演歌歌手よ! なんでマーチなの!?! (ゴミ箱を蹴る) イヤー!!

松みどり

(よける。ひな壇のキャストもよける。【SE】「ポカーン!」) 歌って

井川ヤスシ

くれ! お願いだ!

松みどり

マーチって何!? 行進曲でしょ!?

井川ヤスシ

そう!

松みどり

私が行進曲!? (壁に飾ってある絵画を投げようとする)

井川ヤスシ

それは高い!

松みどり

(投げるのをやめる) 名曲が歌いたいの! 紅白で歌う曲! (黒電話のコードを引きちぎり【SE】「ブチッ!」、投げる) イヤー!!

井川ヤスシ

(よける。ひな壇のキャストもよける。【SE】「ガチャーン!」) 歌

井川ヤスシ

松みどり

える！ すごくいい歌なんだ！ 松沼泰世作曲！ 秋紗奈江作詞！

井川ヤスシ

よくもそんな曲を私に！
絶対人気が出る歌なんだ！

松みどり

（果物を投げる）イヤー！！

井川ヤスシ

（よける。ひな壇のキャストもよけるが、とくらはなみのオデコに命中。
【SE】「ベチャー！」）「黒ネコのタンゴ」二百六十万枚！（空き缶を
投げる。【SE】「カラーン！」）「およげ！たいやきくん」四百五十万
枚！（ビンを投げる。【SE】「ガシャーン！」）百万は超える！もし
かすると二百万、三百万も夢じゃない！（ゴミ箱を投げる。【SE】「ボ
カーン！」）

松みどり

子供に歌わせたら！ 皆川おさむに！ なんて私なの！

井川ヤスシ

大成功する！ 豪邸だつて夢じゃない！ これはラストチャンスなん

松みどり

だ！ 二人のために歌つてくれ！
私は、演歌歌手なの！

井川ヤスシ

分かつてる！ でもこの1曲だけ「マーチ」を！

松みどり

イヤっ！！

ぎつちゃん

それでは歌っていただきましょう。松みどりさん「パンダのマーチ」！

M13

「パンダのマーチ」

松みどり

（セリフ）みんなあー、パンダだよー！

松みどり

パパパパ パパパパ
パパパパ パパパパ
パパパパ パパパパ
パパパパ パパパパ
パンダだよ
パンダだよ

コーラス

パパパパ パパパパ
パパパパ パパパパ
パパパパ パパパパ
パパパパ パパパパ
パンダだよ
パンダだよ

コーラス

全員

イチ、ニ、パンダ ニイニ、パンダ
パンダのマーチだよ

松みどり

丸いものが好きなんだ
可愛いものが好きなんだ

（コーラス）

パパパパ
パパパパ

全員

上野の山に歩いて行こう
ランランカンカン会いに行こう

ア――

松みどり

パパパパ パパパパ
パパパパ パパパパ
パパパパ パパパパ

コーラス

パンダだよ
パンダだよ

松みどり

パパパパ パパパパ
パパパパ パパパパ
パパパパ パパパパ

コーラス

パンダだよ
パンダだよ

全員

イチ、ニ、パンダ ニイニ、パンダ
パンダのマーチだよ

M13終了。松みどりに、ひな壇の一般大衆から声がかかる。

一般大衆

(親しみを込めて) パンダのおばさん！ パンダのおばさん！

松みどり

(激しく嫌悪) その呼び方、やめて!!

M13 A 「パンダのマーチBGM」(1小節のみ)

松みどり舞台奥へ。代わって、松沼先生ときつちゃんが舞台前に。

松沼先生は、おでこに絆創膏を貼っている。

きつちゃん

先生・・・お怪我されたんですか？

松沼先生

家内に財布を投げつけられてね。金庫じゃなくて、よかった。ハハハハ。

そうだ。この間のムーミンの靴下ね。可愛いって、好評だったんで、も

ういくつか買っといてくれないか。

きつちゃん

分かりました。

松沼先生

頼むよ。

朝比奈ミキがやってくる。

朝比奈ミキ

先生！ 見つけたー！

松沼先生

ここには来るなって言っただろう！

朝比奈ミキ

ウフフ！ この間、寝室で一緒に寝ているところを、奥さんに見つかったら、ちやっただもんねー。アハハ。

松沼先生

(ぎゅちゃんに) 知らないうちに隣で寝ていたんだ！

朝比奈ミキ

私のマッサージ受けてるうちに、眠っちゃったのよね。

松沼先生

(ぎゅちゃんに) マッサージがえらくうまいんだ、この子。

朝比奈ミキ

でもちゃんとレッスンをしてくれたもんね！ レッソンの続きはいつ？

松沼先生

当分予定はない。

朝比奈ミキ

いい新曲がほしいの。絶対ヒットさせなきゃ！

松沼先生

今、書いてるところだ。

朝比奈ミキ

ねえ先生、私、どんな路線を目指したらいい？

松沼先生

それは、みんなが悩む問題だな。

朝比奈ミキ

山本リンダさんは、可愛い路線からお色気路線に変えてヒットした。私は？

松沼先生

君は可愛い路線の方がいいと思うよ。

朝比奈ミキ

なんで私、アイドルになれたんだろう？

松沼先生

そりゃあ、若くて、輝いてたからだ。

朝比奈ミキ

じゃあ、私が若くなくなった時には？

松沼先生

元アイドルだ。

朝比奈ミキ

そうかあ。じゃあ今だけなんだ。蝉みたいに短い命。

松沼先生

蝉って・・・。

朝比奈ミキ

ヒット曲の寿命は、3ヶ月。アイドルも、わずか数年。

松沼先生

みんな、今稼ぐことしか考えてないんだ。

朝比奈ミキ

年をとったら、どうしたらいいの、私？

M14 「一番好きないよ」

松沼先生

その質問には、こう答えることにしている。

松沼先生

一番好きなことをさがしなさい

朝比奈ミキ

一番好きなこと

松沼先生

君が一番楽にできることを

朝比奈ミキ

楽にできることを

松沼先生

毎日続けても苦にならないこと

朝比奈ミキ

苦にならないこと

松沼先生

どれだけやってもまたやりたいこと

朝比奈ミキ

またやりたいこと

松沼先生

あなたが一番好きなこと

それはあなたに与えられた
神様の贈り物

それが見つかれば人生は幸せ

朝比奈ミキときつちゃん
幸せ（コーラス）

朝比奈ミキ
一番好きなことをさがしましょう

松沼先生ときつちゃん
一番好きなこと

朝比奈ミキ
私が一番楽にできることを

松沼先生ときつちゃん
楽にできることを

朝比奈ミキ
毎日続けても苦にならないこと

松沼先生ときつちゃん
苦にならないこと

朝比奈ミキ
どれだけやってもまたやりたいこと

松沼先生ときつちゃん
またやりたいこと

朝比奈ミキ
私が一番好きなこと

それは私に与えられた

神様の贈り物

それが見つかれば人生は幸せ

松沼先生ときつちゃん
幸せ

三人
私が（あなたが）一番好きなこと

それは私に（あなたに）与えられた

神様の贈り物

それが見つかれば人生は幸せ

幸せ 幸せ

M 14 終了。

三人
イエー！

朝比奈ミキ
先生、ありがとう！ また、いろいろレッスンしてね。（足を上げるポーズ）

きつちゃん
（その足を見て）ムーミンの靴下だ！

朝比奈ミキ舞台奥へ。代わって岡ピーと秋紗奈江。

M 14 A 「わさびの活躍」(BGM)

岡ピー

わさびの活躍はすごいぞ。週一の冠番組に加えて、わさびとカレライ

松沼先生
岡ピー
秋紗奈江

スのCMも決まった。
スポンサーは同じ。
SBだ。アハハハ！
彼女たちの体力が心配。ノンストップでしょう？ 倒れなきゃいいけど。

わさびの二人が登場。舞台中央で倒れる。他の人は離れ、M14A
終了。夜中に仕事を終えて帰ってきた疲労困憊のわさび。

今、何時？

午前3時。

明日は何時出発？

6時出発。3時間眠れるわ。

3時間ある・・・私、彼氏に会ってこよう。

これから!?

だって、我慢できない。仕事だけなんて！〔SE〕固定電話をかける
もしもし、ハーだけど。これから会える？

明日もハードよ。寝ないで行くの？

（電話を切る）コート貸して。朝には帰るから。（帽子にサングラス、
コートで変装）

遅れないですよ！ 3時間だからね！ 番組があるのよ！
分かってる！

ミーは舞台奥へ。帽子とコートで変装した松沼先生と深夜デート。

松沼先生

寝なくて大丈夫なのかい？

ハーちゃん

それより恋愛が大事。恋をしなくちゃ耐えられない。

松沼先生

僕も君と同じだ。（変装を取る）どこへ行く？

ハーちゃん

海が見たい。

松沼先生

そんな遠く？

ハーちゃん

あと2時間半で仕事なの。深夜にクルマを飛ばせば1時間。帰りに1時

間。30分は、熱烈に愛し合えるわ。

松沼先生

僕も、朝までにサンバを1曲、作曲しなきゃいけない。

ハーちゃん

じゃあ、（セクシーに）サンバのリズムで。

M14B 「夜明けのサンバ」(BGM)

ぎっちゃん

二人は、人に見つからないように、海岸に泊めてあったボートの中で愛
し合い、松沼先生は、「夜明けのサンバ」を完成させました。しかし、
二人が愛し合っている間に、ボートのロープがはずれ、気づいた時に二

人は、はるか沖合に流されていたのです。

M 14 B 終了。【SE】海の波の音。

松沼先生 (身を起こして) あれ!? まずい! 流されてる!

ハーちゃん あっ、海だ!

松沼先生 なんでロープがはずれたんだ!

ハーちゃん 激しく揺らしすぎたのよ! 陸が見えない! 6時には帰らなきゃ!

早く陸に戻して!

松沼先生 ちよつと待て。冷静に考えよう。こういう時こそ冷静に考えるんだ。僕たちは漂流した。オールもない。漕ぐことも出来ない。どっちが陸かも分からない。つまり、陸には戻れない。

ハーちゃん (興奮して) 早く戻して! (松沼先生を叩きながら) テレビで歌わなきゃならないの! すぐに帰して! (松沼先生を叩く)

松沼先生 いたい、いたい、いたい。

ぎつちゃん 結局、この日は、ミーちゃん一人で番組に出演しました。

オリちゃん (テレビ司会者として) ハーちゃんは、ご病気になられたんですって? はい。熱が出まして、今日は家で寝かせているんです。今日は、一人だけで歌います。

両手で水を掻き、ボートを前に進めようとする松沼先生。

M 14 C 「夜明けのサンバ／リプライズ」(M 14 B リプライズ)

ハーちゃん (興奮して) 早く戻して! (松沼先生を叩きながら) すぐに帰して!

(松沼先生を叩く) 帰して——っ!!

松沼先生 いたい! いたい! いたい! いたい! いたい!

二人 ウツ! (※音響リヴァーブ)

歌と同時に、M 14 C 終了。

ぎつちゃん (オリちゃんにマイクを向け) 一言お願いします。

オリちゃん ダメだ、こりゃ。(※サ・ドリフターズ、いかりや長介のギャグ)

M 15 「ニッポン歌謡曲ブギ」

花山千寿 この世に歌がなかったら

なんてさびしいことでしょう

恋の喜びあらわせず
別れのつらさも癒やせない

この世に歌があることに
心を込めてありがとう
歌に捧げた歌手たちに
愛を捧げて歌います

ニッポン歌謡曲ブギ!

音楽テンポアップ。

日本人に元気を与えた
並木路子の「リングの唄」
藤山一郎「青い山脈」
ラジオで聴いた美空ひばり

「憧れのハワイ航路」に
「東京ブギウギ」大ヒット
ニッポン人がみんな歌えた
春日八郎「お富さん」

純情歌手で人気爆発
島倉千代子の細い声
フランク永井は低い声
石原裕次郎の甘い声

はるばる来たのは北島さぶちゃん
三波春夫は「こんにちは」
梓みちよも「こんにちは」
都はるみは「さようなら」

(コーラス) ニッポン歌謡曲ブギ!

歌謡曲ブギ!

ア

歌謡曲ブギ!

ニッポン歌謡曲
歌謡曲ブギ!

和製ポップス ザ・ピーナッツ
全米ヒットの坂本九
ハスキーな歌声森進一なら

溜め息人気の青江三奈

ムード歌謡はロス・プリモスでしょ
マヒナに東京ロマンチカ
グループサウンドたくさん出て来た
スパイダースにタイガース

アイドル人気は天地真理から
中三トリオに郷ひろみ

聖子と明菜と宏美にキョンキョン
ピンクレディーにキャンディーズ

(コーラス) ニッポン歌謡曲ブギ!

歌謡曲ブギ!

歌謡曲ブギ!

ニッポン歌謡曲

ア——

歌謡曲ブギ!

歌謡曲ブギ!

この世に歌があることに
心を込めてありがとう
歌に捧げた歌手たちに
愛を捧げて歌います

歌があることに
ありがとう
ア—— 歌手たちに
歌います

ニッポン歌謡曲ブギ!

ニッポン歌謡曲ブギ!

歌謡曲ブギ!

歌謡曲ブギ!

ニッポン歌謡曲

ア——

歌謡曲ブギ!

歌謡曲ブギ!

ニッポン歌謡曲

ア——

歌謡曲ブギ!

歌謡曲ブギ!

イエ——!

イエ——!

盛り上がってM15終了。

ぎつちゃん
松沼先生

作曲家は、シングル用の曲だけを作曲すればいいのではありません。
(ひな壇のミュージシャンに向かって指示する) Fのギターソロを変更
します。こんな感じですよ。演奏してみてください。

M15 A 「Fのギターソロ」(4小節)

ひな壇のキャスト一人が、ギターソロをエアーで演奏する。

ぎっちゃん

シングルが出れば、次はアルバム。人気が出ればコンサートと、一人の歌手に多くの曲が必要になります。

松沼先生

それでは、合わせてみます。ワン、ツー、スリー、フォー！

M15 B 「Fのバンド演奏」(4小節)

ひな壇のキャストたち全員がミュージシャンとなって、Fの4小節をエアーで演奏する。指揮をする松沼先生。

松沼先生

OKです。じゃあ休憩後、次に行きましょう。

ぎっちゃん

小川百合子のアルバム製作も佳境です。作詞家の歌詞が出来たそばから、作曲しなければ間に合いません。

松沼先生

今日は、もう1曲行きたいな。早く歌詞をください。

秋紗奈江

今何時？ 5時か！ 夕ご飯つくんなきゃ！ 今日は終わり！

松沼先生

えっ!? 夕ご飯!?

秋紗奈江

夕ご飯が遅れると、うちの人の、怒るの。途中でごめん！

松沼先生

ちよつと！（作詞家は舞台奥へ）主婦は役に立たん！

ぎっちゃん

書きかけの歌詞があります。

松沼先生

じゃあ、続きを書いて作曲しちゃえ。

ぎっちゃん

それが・・・「りんご」しか書いてません。

松沼先生

りんご・・・そのあと、どう続くんのだ？

ぎっちゃん

・・・さあ。

松沼先生

考えろ！ りんご・・・！

ぎっちゃん

うーん・・・ゴリラ！

松沼先生

ラッパ！

ぎっちゃん

パンツ！

松沼先生

しりとりかよ！

ぎっちゃん

ところが、これがレコーディングされたのです。

松沼先生

ワン、ツー、スリー、フォー！

M16 「しりとり歌〜彼女はアイドル」

レコーディングする小川百合子。指揮をする松沼先生。ピアノを弾くぎっちゃん。ひな壇のキャストたちも演奏に加わる。

小川百合子

りんご ゴリラ ラッパ パンツ

積み木 キリン ン はダメー

積み木 金魚 夜店 世界
インド 土管 ん はダメー
しりとりだ——！

音楽、盛り上がる。ひな壇のキャストたち舞台前へ。小川百合子を
中心に、ブロードウェイ風に華やかに歌い踊る。

全員
小川百合子 アイドル 彼女はアイドル
フ—— アイドル
全員 アイドル 彼女はアイドル
小川百合子 フ—— アイドル
全員 アイドル
小川百合子 フ——
全員 アイドル
小川百合子 フ——
全員 アイドル 彼女はアイドル
ア——

M 16 終了。 M 16 A へ。

M 16 A 「君へBGM」(BGM/M 11リプライズ)

ぎっちゃん
小川百合子は、成功への階段を上がっていました。デビュー曲「君へ」
はヒットして、今年一番の清純派アイドルとして、売り出し中でした。
アルバムにファースト・コンサートと、すべては順調で、彼女の周りは、
ほかより明るく感じるほど、輝くような一年を送っていました。

M 16 A 終了。

ぎっちゃん お疲れでしょう。はい、熱いコーヒーどうぞ。
ありがとうございます。(コーヒーを飲む動き)
コンサートのトークの場面で、しゃべることを考えるようにディレクタ
ーから言われているの。何をしゃべったらいと思う？
なぜ、アイドルを目指したのか、話したらどう？
それは、長くなるなあ。
でも、ファンは聞きたいだろ。僕たちの清純派アイドルが、なぜ、現れ
たのか。

小川百合子 (暗い表情に変わる) ダメよ。清純派じゃなくなってしまいうから。週刊
誌、読んだ？ デビューする前、私が地元のキャバレーで働いてたって

記事。

ぎっちゃん

根も葉もない噂だろう。

小川百合子

事務所がもみ消したわ。母と妹を助けるため、年齢を偽って働いていたの。本当の父親のいない、家庭だったから。

ぎっちゃん

君を見ていると、時々、すごく暗い影がさすのが気になるんだ。明るい日差しほど、影が濃く、深くなるような・・・何か悩みがあったら、相談してくれよ。

小川百合子

相談に乗ってくれる？

ぎっちゃん

いつでも。そうだ。今夜、新宿ロードの歌手、とくらはなみさんのライブがあるんだけど、一緒に行かないかい？「とくらはなみの、秋の夜長に、世間をのしるライブ」

ひな壇で立ち上がる、とくらはなみ。

小川百合子

残念だけど、行けないわ。約束があるから。（振り向いて）私、付き合ってる人がいるの。

間。二人、見つめ合う。

小川百合子

清純じゃ、ないのよ。

ぎっちゃん

君は清純だよ、間違いない！アッ！

ぎっちゃんは、手に持ったコーヒーをこぼす。小川百合子の足下を濡らす。ぎっちゃんは、ハンカチを出し、かがんで拭こうとして。

ぎっちゃん

ごめん、靴下を濡らし・・・（百合子の靴下を見て）ムーミン！ムーミンの靴下だ！

M16B 「ムーミン谷」

小川百合子、舞台奥へ。床にひざまずいて嘆くぎっちゃん。

ぎっちゃん

あああ・・・ああああ。

ハーちゃんが登場。ムーミンの靴下を履いている。

ハーちゃん

ぎっちゃん、何してるの？

ぎっちゃん

あああ、ムーミンだ！

朝比奈ミキ登場。ムーミンの靴下を履いている。

朝比奈ミキ
ぎっちゃん

松沼先生は、寝室？
ムーミンだ！

作詞家の秋紗奈江登場。ムーミンの靴下を履いている。

秋紗奈江
ぎっちゃん

歌詞を書き上げて来たわ。
ここにも、人妻のムーミンが！
(※音響リバーヴ)ここは、ムーミン谷か!?

小川百合子、ハーちゃん、朝比奈ミキ、秋紗奈江によるコーラス。

女4人

ねえ ムーミン――

M 16 B 終了。

M 17 「恨み節」(M 6リプライズ)

とくらはなみのいる新宿ロードを訪れるぎっちゃん。

ぎっちゃん
とくらはなみ
ぎっちゃん
とくらはなみ

ウイスキー。ダブルで。
いらっしやい。落ち込みに来たの？
世の中を恨んで。(ウイスキーを飲んで吐きそうな顔)ウエー。
はい、マイク。一緒に沈みましょう。

ぎっちゃん
とくらはなみ
二人
ぎっちゃん
とくらはなみ
二人

恨みます
世の中を
私を捨てた あの人を
恨みます
この国を
裏でだました 人たちを

音楽は続く。別の酒場で。泣いている小川百合子。

松沼先生

家内とは、うまくいってないんだ。別れようと思っている。なぜ泣くん
だ？

小川百合子
松沼先生

(涙を拭きながら)他の人にも言ってるセリフかなって。
君は誤解している。僕ほど女性に対し、純情な男はいない。僕の曲を聴

小川百合子
松沼先生

けば分かるだろう。
ほんとに、純情できれいな曲ばかり。(泣く)
僕の心をあらわしてるんだ。乾杯。

二人

助けてくれる人はない
覚えてくれる人もない
負けた人には何もない
死んだ人には墓もない

音楽は続く。別の酒場で。

小川百合子
松沼先生
小川百合子
松沼先生
小川百合子
松沼先生

「君へ」という曲は、私へのラヴ・レターだと言ってくれた。
その通りさ。
あの歌を歌って、あなたを好きになった。
僕にとつても、特別な曲なんだ。
一日に何度もあの歌を歌っているの。もし、それが信じられなかったら、
信じてほしい。君のためなら、命を捧げると。あの歌に書いた通りさ。

新宿ロードで。組んで歌い踊るぎつちやんととくらはなみ。

二人

繰り返される 恨み節
どこかで誰かの高笑い
あなたのために命さえ
あげてつくした恨み節

踊り終わり、席に戻るぎつちやんととくらはなみ。

とくらはなみ
ぎつちやん
とくらはなみ
ぎつちやん
とくらはなみ
ぎつちやん
とくらはなみ

あなた、私と感性が合うようね。
(酔っている) そう・・・?
歌もうまいし。ねえ。私とデュエット曲を出さない?
君と・・・?
あなたのような人をさがしてたの。いいデュエット曲があるのよ。特攻
隊で死んだ夫と妻の歌なの。タイトルは「靖国神社」
(首を振って) そんな勇氣はない。
今夜は飲みましょう。ウィスキー、ボトルで!

とくらはなみ、ぎつちやんを抱きしめ。

とくらはなみ

飲みましょう

M17終了。酔っ払った松みどりが舞台前へ。「ああ、もうダメだ！」
という感じで中央に倒れる。夫の井川ヤスシがそれを見つけて。

井川ヤスシ

あれっ？ どうしたの？

松みどり

今夜NHKホールで収録の「歌の祭典」の台本を読んだの。私、出れないわ！（泣く）

井川ヤスシ

何言ってるの！ 出なきゃダメでしょ！

松みどり

この内容読んでよ！ ひばりさんが出るのよ！ 北島先生が「兄弟仁義」、ちあきなおみさんが「喝采」、みんな名曲だ！ で、ひばりさんが「悲しい酒」を歌ったあと、松みどり「パンダのマーチ」

井川ヤスシ

そのぐらい名曲になったってことなんじゃないの？

松みどり

「悲しい酒」のあとだなんて、とても出れない！ 名曲の余韻をぶち壊してしまおう！ ひばりさんはあの歌、歌うと、必ず涙流すのよ！ そのあと私が出て「パパパパ、パパパパ」なんて・・・申し訳ない！（泣く）ひばりさんに憧れて演歌歌手になったのに！ 土下座してもすまないわ！（顔を両手で覆って泣く）

井川ヤスシ

今年最大のチャンスなんだ！ NHKの歌番組でのお披露目なんだ！ここから紅白の道が開ける！ ファンクラブもバスをチャーターして応援に駆けつけてくれる。故郷の徳島からもたくさん来るんだ！ みんなでパンダのうちわを持って！

松みどり

じゃあ、順番を変えて！ せめて明るい曲のあとにして！ でなきゃ、泣けるバラードに編曲し直して！

井川ヤスシ

あの曲をバラードにすると、もっとおかしなことになる・・・順番を変えられるかどうか、NHKに掛け合ってみよう。

松みどり

くっそー！ なんてこんな曲を歌わなきゃならないの！ 大ッキライ！！大ッキライ！！ くそパンダヤロー！！

井川ヤスシ

NHKに電話してくるから！（舞台奥へ）

松みどり

（決心したように）もう・・・飲まなきゃやってらんないわ。

松みどり、舞台奥へ。代わって、テレビ局の楽屋にすわるミーちゃん、そばで待つ岡ピー。遅刻して来たハーちゃん。

ハーちゃん

（悲鳴を上げて楽屋にはいつてくる）

岡ピー

ああ、よかった。来ないから心配してたところだ。

ハーちゃん

遅れちゃった。クルマが渋滞してんだもん。

ミーちゃん

（むくれている）私もクルマで来たけど。

岡ピー

急に渋滞すること・・・

ミーちゃん

新曲の踊りの稽古するから、1時間早く来ようって決めたよね。

岡ピー
ハーちゃん

岡ピー

ハーちゃん

岡ピー

ミーちゃん

ハーちゃん

岡ピー

ミーちゃん

ハーちゃん

岡ピー

ミーちゃん

ハーちゃん

ミーちゃん

ハーちゃん

岡ピー

ミーちゃん

ハーちゃん

岡ピー

ミーちゃん

ハーちゃん

ミーちゃん

ハーちゃん

岡ピー

ハーちゃん

岡ピー

ミーちゃん

ハーちゃん

ミーちゃん

岡ピー

ミーちゃん

ハーちゃん

ハーちゃん

ミーちゃん

岡ピー

岡ピー

りハーサル室、取っついておいたけど……。

だから、あやまったよね！

キヤンセルで、いいね……。

（顔を寄せて）フフ、急にね、夜明けの富士山を見ようってことになって、フフフ、朝の5時に五合目まで。

おお、冒険家だ。

仕事とプライベートと、どっちが大事？

どっちも大事！

そうね！

きのう、「モーニングショー」で歌、間違えた。

短いバージョンだっけ忘れてたの。

打ち合わせ不足だ、そういうことも……。

腰も一回転、ちゃんと回してないし。こういうところ。

だって、あれ、早すぎない？ ちゃんと回せる人いるの？

私はちゃんと回してる！ それから、片足になった時に、必ずぐらつく！

これはフアンの間でも有名なの！ 必ずぐらつくハーちゃん！

片足なら誰でもぐらつくでしょ！

僕ならぐらつく。

ぐらつかないように訓練すればいい！

私たち、体操選手！？ 歌手よね！

はい、歌手です。

踊りも仕事の一部！

仕事の一部。

はい、はい。分かりました。

向上心がなければ、芸能界のトップには行けないと思う。

いいこと言う。

もう、けつこうトップだと思う。

自信も大事。

勘違いしないで。曲は一番売れても、新人なのよ。

今年デビューだからね。

私、もつともつと上を目指したいの。日本で成功したら、アメリカ進出

を目指したい。日本の歌手のアメリカ進出は、岡田プロデューサーの長

年の夢でもあるの。ね、岡ピー。

イエス・アイ・ドウ。

だから、英語の勉強もしないと。

そんなの嫌よ！ 私、英語の成績ビリだもん。アメリカなんて行きたく

ない。おしんこないと無理。私はそこまで頑張らなくていい。あんた一

人で、パリでもローマでも行って！

（睨み合う）パリやローマが、アメリカだと思ってるの！

ノン、ノン、ノン。

M17 A 「星から来た男の子ブリッジ」(1小節のみ)

三人、舞台奥へ。代わって、星みちると花山千寿が舞台前へ。

星みちる 先生。「星から来た男の子」は、売れませんでした！
残念！ なんて売れなかったんだらう！

花山千寿 同じ日に、「イルカに乗った少年」が発売されました。
かぶったかあく。でも、それは不運だっただけでしょ？

花山千寿 はい。だから事務所に泣きついて、なんとかもう1曲、勝負させてもら
えることになりました！ 芸名もコンセプトも変えて、背水の陣です！
また!?! 今度は、どう変えるの？

星みちる 僕は、ひよつとしたら、若い女の子より、年増の女性の母性本能をくす
ぐるんじゃないかと言われまして。

花山千寿 へえー……。

星みちる どうですか？ 母性本能をくすぐりますか？

花山千寿 ……あとで母性本能に聞いてみるわ。

星みちる 芸名を、矢吹ひろしと東京ムーディーズに変えて、ムード歌謡に転向し
ます。

花山千寿 グループになるんだ！

男性4人(東京ムーディーズ)、矢吹ひろしの背後に並ぶ。

矢吹ひろし 曲名は、「銀座4丁目の男の子」。これが譜面です。(先生に手渡す)

花山先生、ピアノを弾き出す。

M18 「銀座4丁目の男の子」

矢吹ひろし

東京ムーディーズ

矢吹ひろし

東京ムーディーズ

矢吹ひろし

東京ムーディーズ

矢吹ひろし

東京ムーディーズ

夜の東京

ドウワワワー

あなたは来ない

ドウワワワー

銀座4丁目は

ア———ドウワワワー

涙雨

ア———ドウワワワー

矢吹ひろし

銀座4丁目の男の子

(東京ムーディーズ)

ア———

数寄屋橋から和光まで
あなたをさがし濡れながら
泣いている銀座
泣いている銀座

ア——
ア——
泣いている銀座
泣いている銀座

花山先生、立ち上がる。M18終了。

花山千寿

コーラス抑えて!!

M18 A 「おりちゃん立ち上がり」(BGM／1小節のみ)

おりちゃんがテレビを見て驚き、立ち上がる。

おりちゃん

ナニー!? 矢吹ひろし———!?

M19 「ファンレター」

おりちゃん舞台前へ。椅子にすわり、矢吹ひろしにファンレターを書き。おりちゃんから届いたファンレターを読む矢吹ひろし。

おりちゃん

初めての、ファンレターを書きます。私、テレビであなたを見てファンになるって決めたから、あなたがこの先、どうなろうと、ずっとあなたのファンです。私のようなファンがいること、どうか忘れないでね。

おりちゃん

あなたのファンになりました
きつと会うことはないけれど
テレビの向こうで 客席のすみで
レコードをかけて 愛しています

あなたのファンと決めました
ずっと応援を続けます
あなたがうまくいかない時も
離れた場所で 気にしています

だからどうか歌い続けて
晴れの日も雨の日も
だからどうか分かってほしい
ぜったいに一人じゃない

お願い あきらめないで
ずっと歌い続けて
一生懸命応援するから
一生懸命歌い続けて

あなたのファンより

M 19 終了。ひな壇のキャストから一斉にプラカードが挙がる。矢吹ひろし、それを見て。

矢吹ひろし

僕の歌では挙がらなかったのに……。

M 19 A 「ぎっちゃんの変態」(BGM)

ぎっちゃん、舞台前へ。失恋した気持ちで、悲劇的な呻き声を上げながら熱烈にピアノ(エア)を弾いて、作曲中。

M 19 B 「ぎっちゃんピアノを弾く」(BGM/失恋の悲壮なピアノ演奏)

松沼先生、登場。腕に包帯。ぎっちゃん、ピアノをやめる。
M 19 B 終了。

ぎっちゃん

先生、頼まれていた譜面、出来ました。(譜面を渡す動き) お怪我、されたんですか?

松沼先生

家内にフォークで突き刺されてね。ナイフじゃなくて、よかった。ハハハハ。

ぎっちゃん

奥さん、かわいい人なんですか?

松沼先生

こわいよ。極道の娘だから。最近、弓道を始めたらしい。28メートル離れたマトを狙う練習をしているそうだ。何を狙っているんだか。

椅子に座り、ギターを弾く松沼先生。ピアノを弾くぎっちゃん。ドラムを叩く岡ピー。ベースを弾く矢吹ひろし(全員エア演奏)。作詞家の秋紗奈江登場して歌う。エア演奏のバックバンド(男性4人)がコーラスをつける。

M 20 「手を繋いで」

秋紗奈江

あなたはいつもの優しい声で
私を招き手をのばす

私はあなたの 手を握り
笑い合った ただ嬉しくて

(男性4人) ア――

二人は道を歩き出す
大好きな海辺へと
私はあなたと手を繋いで
幸せの中にいた

大好きな海辺へと
私はあなたと手を繋いで
幸せの フーア――

あなたと暮らしたなつかしい家
あなたがすわったあの椅子も
すべてを愛した 私には
捨てられぬ大事な宝

(男性4人) ア――

二人は歌を歌い出す
大好きな愛の歌
私はあなたと手を繋いで
幸せのなかにいた

大好きな愛の歌
私はあなたと手を繋いで
幸せの フーア――

その時私はベッドで目覚め
あなたがいないことを知る
なつかしい家も 今はなく
年老いた病気の私

(男性4人) ア――

もうじきあなたはこの私を
迎えに来るでしょう
私はあなたと手を繋いで
天国にのぼるでしょう

迎えに来るでしょう
私はあなたと手を繋いで
天国にのぼるでしょう

二人は歌を歌い出す
大好きな愛の歌
私はあなたと手を繋いで
幸せの家に行く

(男性4人) ア――
大好きな愛の歌
私はあなたと手を繋いで
幸せの フーア――

あなたと手を繋いで

M 20 終了。

秋紗奈江

これは、私が作りたかった歌なの。テレビなどの歌番組では、3番まで全部歌うことが、ほとんどないでしょう。たいてい1番か、長くて2番でおしまい。これって、映画やドラマに例えると、いつも途中までし

松沼先生

秋紗奈江

松沼先生

秋紗奈江

か放送しないのと同じ。だから3番まで歌わないと、どういう歌か分からない歌を書きたかったの。作詞家の抵抗ね。

支持するよ。だが、誰に歌わす？

私が歌う。

えっ!?

ごめん、夕ご飯つくんなきゃ!

M 20 A 「泥酔した演歌歌手」(BGM/M13リプライズ)

秋紗奈江は舞台奥へ。男性4人も奥へ。代わって、松みどりと井川ヤスシの夫婦。泥酔している松みどりを夫が発見。

井川ヤスシ

ごめん、担当者がつかまらないんだ。・・・あれっ? どうしたの?

ちよつと! おい! 飲んでるのか! これからコンサートの本番だつてのに! もうNHKホールに出かける時間だよ! なんでこんな時に飲んでるんだ! (酒の瓶を持ち) これ全部飲んだのか!

松みどり

(泥酔。ろれつが回らない) そんなに飲んでない。

井川ヤスシ

ああっ! もう! 水! 水飲んで! (水を汲んで飲ませる。【SE】

松みどり

(無理やり水を飲ませられて咳き込む) う、う、あ、う。ゲホ、ゲホ。

井川ヤスシ

どうしよう! とにかく、酔いをさまさないゃ! シャワー! 冷たい

松みどり

シャワーを浴びせよう!

井川ヤスシ

シャワーまで、運ぶぞ! (妻を抱えてシャワーまで引きずって行く)

くそ! 重い! 【SE】風呂場のドアを開ける音

井川ヤスシは、妻を風呂場まで運ぶと、蛇口をひねって、妻に冷たいシャワーをかける。【SE】シャワーの音。

松みどり

(冷たいシャワーをかけられて) あぶばべばぶばぶ、ひゃ——!

ばびばぶばぶ、あびばぶばぶ、ひゃ——!

びしょ濡れになって這って逃げる妻。追いかける夫。

松みどり

死ぬ! 死ぬ! 人殺し!・・・人殺し!(号泣)

号泣する妻。その姿を見て放心状態の夫。

井川ヤスシ

・・・すまん。・・・すまなかった!

M 21 「大切なのは」

井川ヤスシ
そんなに、そんなに嫌なら、歌わなくてもいいんだ！ 行かなくていいんだ！ NHKには、急病だと言おう。それでいい。仕事より、君の方が大切だ。このまま、二人で家にいよう。

井川ヤスシ

僕が悪かった
一番大切なのは
仕事より君なんだ
なにより君なんだ

やり直せる 君となら

二人なら 裸一貫

たとえ何を失おうとも

二人なら 何度でも

許してほしい

一番大切なのは

仕事より君なんだ

なにより君なんだ

なにより君なんだ

M 21終了。プラカードが3つ挙がる。顔を起こして、泣く夫の顔を
見る妻。

松みどり

そういう歌が歌いたかったのよ。(身を起こして)酔いがさめた。私、
行くわ。

井川ヤスシ

大丈夫なのかい？

衣裳を何着かクルマに積んでちょうだい。ひばりさんと色がかぶると嫌

だから。

もちろん！ 10着だつて持つて行きますよ！

あなたがついていれば歌えるわ。たとえ一番きれいな歌だつて！

井川ヤスシ

バンザーイ！

M 21 A 「パンダのマーチ」(M 13リプライズ)

全員

イチ、ニ、パンダ ニイニ、パンダ
パンダのマーチだよ

二人、手を取って、踊りながら出かけて行く。M 21 A 終了。
代わって、矢吹ひろしと花山千寿。

矢吹ひろし

先生。「銀座4丁目の男の子」は、売れませんでした！

花山千寿

早いわね！

矢吹ひろし

もう、僕は分からなくなりました！「スター誕生」に落ちた時、審査委員の松沼先生から、個性について考えてみると言われ、いろんな個性を試し、芸名もその都度変えてみましたが、どれも成功しませんでした。分かった。じゃあ、先生、松沼先生と知り合いだから、どうしたらいいのか、今度聞きに行こう。

花山千寿

M 21 B 「星から来た男の子イントロ」(M 12 A リプライズ／1小節のみ)

松沼先生、舞台前へ。

花山千寿

松沼先生よ。なんでも聞きなさい。

矢吹ひろし

はい。先生。個性って、なんでしょうか？

松沼先生

個性とは、その人が一番自然な状態のことを言うんだ。

M 21 C 「衝撃の答え」(1小節のみのBGM)

松沼先生、舞台奥へ。衝撃を受ける矢吹ひろし。

矢吹ひろし

個性とは、その人が一番自然な状態のこと!?

M 21 D 「間違っていた!」(M 1 A リプライズ)

愛原ゆうや

僕は！僕は！

僕は！間違っていた

!!

M 21 D 終了。代わって、ミーちゃん、ハーちゃんと、岡ピー。

ハーちゃん

岡ピー。私たち、解散します。

岡ピー

解散!?

ハーちゃん

きのう、私たちじっくり話し合って、お互いの方向性が違うことをわかり合いました。私は、やっぱり忙しすぎて、余裕がないのが、ダメでした。毎日、スケジュールの終わりが30時、32時で、今日が何曜日かも、今どこにいるかも分からない時がある。恋愛も趣味もできない。好きな

ミーちゃん

音楽さえ聞く暇がない。音楽って、音を楽しみむって書くのに、私、ちつとも楽しんでなかった。音楽が、音が苦しいになっていった。デビューして最初の曲で、すぐ売れちゃったから、自分の中で音楽を学んだり育てたりする暇もなかった。私は、やっぱり、豊かに過ごしたい、このままだと、すり減るだけで、なんにも身につけてないし、きつとなんにも残らないだろうなって、そう思ったの。だから、ここで時間をもらって、じっくり自分を見つめて、私にどんな音楽が出来るかを、さがしてみたいの。だから、私の次の新曲は、「音を楽しむ」。

私は、考え方が違うの。スターを目指して、ほんの少しの人しかねないスターになれて、お金ももらえてるんだから、それはとことんやることか、スターを目指した人、スターになれなかった人のためにも、夢を実現させている人の役目だと思うの。つらいとか、眠れないとか、それは、スターになった代償だと思う。山は、高くなればなるほど、風も強くなるし、寒くなるし、空気も薄くなる。でも、頂上を目指したんだもの。つらい環境の中に身を置くことは、覚悟の上。限界になって倒れるまで、どこまで行けるのか、自分の可能性を試してみたい。たった一度の人生だから。私は、世界に通用するタレントを育てたい岡ピーについて行く。だから、私の次の新曲は、「岡ピーと共に」か、「岡ピー命」か、「可愛い岡ピー」。

M22 「山にのぼろう」

岡ピー
わさび
岡ピー
わさび

それぞれの山にのぼろう
山にのぼろう ハッハー
誰にでもその人だけの山がある
山がある

岡ピー
わさび
岡ピー
わさび

それぞれの山にのぼろう
山にのぼろう ハッハー
ゆっくりでも急いでも一歩づつ
一歩づつ

テンポアップ。全員でクラブ・ハンドしながら歌い踊る。

全員

ア

岡ピー
全員
岡ピー
全員

それぞれの山にのぼろう
山にのぼろう ハッハー
誰にでもその人だけの山がある
山がある

岡ピー
全員
岡ピー
全員

それぞれの山にのぼろう
山にのぼろう ハッハー
ゆっくりでも急いでも一歩ずつ
一歩ずつ

岡ピー
わさび
岡ピー
わさび
岡ピー
わさび
岡ピー
わさび

のぼろう
のぼろう
一歩ずつ
一歩ずつ
胸張って
胸張って
顔上げて
顔上げて
ハ――

(オブリガート)

ア
ア
ア
ハッハー
ア
ア
顔上げて
ハ――

転調して盛り上がる。

岡ピー
わさび
岡ピー
わさび
岡ピー
わさび
岡ピー
わさび
岡ピー
わさび

のぼろう
のぼろう
あきらめず
あきらめず
少しずつ
少しずつ
出来るだけ
出来るだけ

(オブリガート)

のぼろう
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
出来るだけ

さらに転調して盛り上がる。女性キャストが熱狂して、歌い踊る岡
ピーにハンカチを手渡す。そのハンカチで汗を拭いて女性に返す岡
ピー。エルヴィスやトム・ジョーンズのステージの再現。

(オブリガート)

岡ピー
わさび
岡ピー
わさび
岡ピー
わさび
岡ピー
わさび

のぼろう
のぼろう
一歩ずつ
一歩ずつ
胸張って
胸張って
顔上げて
顔上げて

のぼろう
ハ
ハ
ハ
ハ
ハ
顔上げて

岡ピー
わさび
岡ピー
わさび
岡ピー
わさび
岡ピー
わさび

のぼろう
のぼろう
一歩ずつ
一歩ずつ
胸張って
胸張って
顔上げて
顔上げて
顔上げて

音楽、スローになる。

岡ピー

それぞれの山にのぼろう
誰にでもその人だけの山がある

いつの日か振り返れば
その人が歩いた場所が道になり
若い人があとに続いて
君の山を目指して行く

ラスト、再びテンポアップ。

全員
全員
岡ピー
全員

ウーウーウーウー！
イエーイエーイエー！
イエーイエーイエー！
ア———！
山にのぼろう！

M 22 終了。曲続きで M 22 A へ。

M 22 A 「スキヤンダル」(BGM)

冒頭に衝撃。緊迫したテンポ感の BGM。

ぎつちゃん

松沼先生と小川百合子のお忍びデートが、週刊誌に写真入りで掲載されてしまいました！ 妻子ある人気作曲家と、清純派アイドルの不倫は衝撃的なニュースになって、全国に広まりました。ワイドショーもスポーツ新聞も、二人を追いかけて回す大騒ぎとなったのです！

キャスト全員がマイクを持って松沼先生に詰め寄る。ぎつちゃんは、

(オブリガート)

ア
ア
ア
ア
ハッハー
ア
ア
顔上げて

(オブリガート)

ハ
ハ
ハ
ハ

小川百合子をかくまいながら、テレビ番組を見つめる。

オリちゃん

(芸能レポーターとして松沼先生にマイクを向ける) 不倫について一言お願いします。

松沼先生

誤解です。ホテルで会ったのは仕事で、不倫ではありません。

オリちゃん

奥様と離婚することはあるんでしょうか？

松沼先生

ありませんよ！ なんて離婚するんですか？ いたって円満ですよ。

朝比奈ミキ

(芸能レポーターとしてマイクを向けて) 離婚はないんですか？

松沼先生

120パーセントありません！

オリちゃん

それでは小川百合子さんとは、単なる遊びだと？

松沼先生

失礼します。通してくれ！ 通せ！

キャストは、ひな壇の自分の椅子へ。M22A終了。

松沼先生

(電話で) ぎつちゃん、すまないが、小川百合子をそっちでかくまってるほしい。

ぎつちゃん

(電話) 分かりました。(小川百合子に) 寝室にいればいい。対応は、

小川百合子

僕がするから。

ぎつちゃん

(動揺し、涙声) ぎつちゃん、ごめんね。

松沼先生

(電話) 先生は、どうされます？

松沼先生

(電話) しばらくそっちには行けない。自宅の外にマスコミが集まっていて、表に出られないんだ。家内の親戚の極道の方々も、今、この家に

集まって来て、家族会議になりそうだ。家内は庭で弓道の練習を始めた。

ぎつちゃん

(電話) 仕事は、どうしたらいいですか？

松沼先生

(電話) 電話で指示する。君に教えよう。僕ら芸術家は、不幸な方がいいんだ。(電話を切る)

朝比奈ミキ、舞台前へ。

朝比奈ミキ

朝比奈ミキです！ 先生いる!?

ぎつちゃん

いないよ！

朝比奈ミキ

あーっ！ 小川百合子だ！ あんたねえ！ 先生と結婚するのは、私なの！ 前の日は私があのホテルに泊まったのに！

ぎつちゃん

(朝比奈ミキを止めて、小川百合子に) 早く寝室へ！

朝比奈ミキ

どこへ行くの！ その寝室は、私が先生にマッサージをしてあげた思い

出の場所！

ぎつちゃん

帰ってくれ！ ここにはいないから！

ぎつちゃんは、朝比奈ミキを追い返す。

ぎっちゃん

ふうー。

代わって、ハーちゃんが登場。

ハーちゃん

松沼先生いる!?

ぎっちゃん

どうしたんだい!?

ハーちゃん

解散公演が終わったら、奥さんと離婚して結婚してくれるって言ったわ!

ぎっちゃん

今のテレビでは、120パーセントないって言ってたよ!

ハーちゃん

私、だまされたの!?

ぎっちゃん

いや、その時は、そう思ったんだと思うよ!

ハーちゃん

わーん! もう人が信じられない! 頭剃って出家するわ!

ぎっちゃん

お帰りください!

ぎっちゃんは、ハーちゃんを追い返す。

ぎっちゃん

ふうー。

代わって、秋紗奈江が登場。

秋紗奈江

先生は!?

ぎっちゃん

うわっ!

秋紗奈江

私だけが心の支えだつて言つて、主人の夕ご飯まで食べたのに!

ぎっちゃん

でも、秋先生のお宅は、芸能界きつてのおしどり夫婦で有名ですよね!

秋紗奈江

そんなもの、見せかけに決まつてるわ! 仲のいいふりをしているだけ

ぎっちゃん

の、孤独な仮面夫婦よ!

ぎっちゃん

先生はいません! 帰ってください!

ぎっちゃんは、秋紗奈江を追い返す。

ぎっちゃん

ふうー。

代わって、とくらはなみが登場。

ぎっちゃん

えっ! 君も!?

とくらはなみ

私とデュエット曲を出さない? タイトルは、「靖国神社」

ぎっちゃん

今はそれどころじゃないんだ。帰ってくれ!

とくらはなみ

お呼びでない? こりやまた失礼いたしました! ※1

ぎっちゃん

デュエットは出さないから!

とくらはなみ

ガチヨーン! ※2

ぎつちゃんは、とくらはなみを追い返す。※1は、昭和に活躍したクレージーキャッツ、植木等のギャグ。※2は同じく谷啓のギャグ。

ぎつちゃん
ふうー。(舞台奥へ行き、寢室の小川百合子に話しかける) 百合子ちゃん、もうみんな帰ったよ。出て来ても大丈夫だ。

寢室の小川百合子から応答なし。

ぎつちゃん
百合子ちゃん?・・・おなかすいてないかい? なんか食べるもの作るか? 百合子ちゃん?

応答なし。ぎつちゃんは寢室にはいり、寝ている百合子に近づく。

ぎつちゃん
百合子ちゃん?・・・寝ているのかい?

睡眠薬の瓶を手取る(無対象)。

ぎつちゃん
松沼先生の睡眠薬だ。・・・全部飲んだのか!(揺り動かして) 百合子ちゃん! 百合子ちゃん!(涙声) しっかり! しっかりしてくれ! まずい!・・・これはまずい!! (動転する)

ぎつちゃんは、大慌てで舞台前に飛び出し、松沼先生に電話。

ぎつちゃん
(電話) 松沼先生!! 大変です!!

松沼先生
(電話。迷惑そうに) なんだ?

ぎつちゃん
(電話) 百合子ちゃんが、大量に睡眠薬を飲みました!

松沼先生
(電話) えっ!?

ぎつちゃん
(電話) 先生の睡眠薬です! 空になっています。早く救急車を呼ばないと、死んでしまいます! マスコミに知られてしまいますが、救急車を呼んでもいいですか?

松沼先生
(電話) マスコミに質問責めにされるだろう。君が対応できるかい?

ぎつちゃん
(電話) はい。なんなら、僕との恋愛がこじれて、睡眠薬を飲んだってことにも出来ますが、どうしましょうか?

松沼先生
(電話) それはいい考えだ! そういうストーリーにしよう!

ぎつちゃん
(電話) 僕は独身ですし無名ですから、どう書かれてもかまいません。

松沼先生
(電話) 感謝する! すべては彼女のためだ!

ぎっちゃん

小川百合子を病院に運ぶ時、僕は大勢のマスコミに取り囲まれました。

キャスト全員がマイクを持って、ぎっちゃんに詰め寄る。

芸能レポーターたち 一言お願いします！

オリちゃん (芸能レポーターとして) なぜ救急車を呼んだのですか？

ぎっちゃん 小川百合子が、睡眠薬を飲んだからです。

芸能レポーターたち、どよめく。

松みどり

(芸能レポーターとして) 歌手の小川百合子が、睡眠薬自殺を図った模様です！

朝比奈ミキ (芸能レポーターとして) 今、救急車が到着しまして、これから病院に向かうところです！

花山千寿 (芸能レポーターとして) どうして睡眠薬を飲んだのでしょうか？

ぎっちゃん 彼女は、僕と恋愛中でした。松沼先生との仲を僕が誤解して喧嘩になり、

睡眠薬を飲んだのだと思います。(芸能レポーターたち、どよめく)

秋紗奈江 (芸能レポーターとして) あなたが恋人なのですか！？
はい。

ぎっちゃん (芸能レポーターとして) 松沼先生との不倫は？

岡ピー ありません。私と恋愛中でした。

井川ヤスシ (芸能レポーターとして) それでは、病院前から中継です！ どうぞ！

芸能レポーターたち、「早く行け！」「急げ！」など騒ぎながら舞

台奥へ。舞台中央(病院のベッド)に寝かされている小川百合子。

M 22 B 終了。病室で心配しながら見守るぎっちゃん。

M 22 C 「スター誕生」(M 1 リプライズ)

ゆっくりと、つぶやくように歌い、助かってくれと祈る。

ぎっちゃん

歌ってほしい 私に

あなたの声で

今も輝いている

私のスター

M 22 C 終了。意識を取り戻す小川百合子。

ぎっちゃん

(意識を取り戻したことに気づく) はっ……!

小川百合子

ぎっちゃん……ごめんね。

ぎっちゃん

気がついたかい?

小川百合子

ごめんね。(泣く) こんな私じゃ、もうプラカードは拳がらないね。

ぎっちゃん

いや。たとえ100万人が愛してくれなくなったとしても、君の歌を聴きた

い人はいるんだ。

小川百合子

(泣く)

ぎっちゃん

君にあやまらなくちゃならないことがあるんだ。実は、君をここへ運ぶ

時、マスコミに、君は、僕と恋愛関係にあるって話しちゃったのさ。松

沼先生を助けるために……。

小川百合子

いいの……。本当にそうだったら、よかったね。

ぎっちゃん

僕は、松沼先生のような、スターじゃないから。

小川百合子

先生は……。私とは本気じゃなかった。(泣き出す) デビュー曲の「君

へ」に書かれた私への愛は、本当じゃなかった。あの曲を信じていたの

に、あの愛は、うそだった。もう、歌うことは出来ない。(泣く)

泣く小川百合子。見つめるぎっちゃん。

泣く小川百合子。見つめるぎっちゃん。

ぎっちゃん

うそじゃないんだ。あの曲に書かれた愛は、本当なんだ。あの曲は、僕

が書いたんだ。

小川百合子

……え?

ひな壇のキャスト

……えっ!?

ぎっちゃん

「君へ」は、僕が君を思っ書いて曲なんだ。あの時、急に君のデビュ

ー曲を出すことになって、B面用に先生から頼まれて書いておいた曲を、

プロデューサーが気に入って、君のデビュー曲にすることになったんだ。

(驚く) 松沼先生は、書いてなかったの?

小川百合子

仕事を断らない人だから。忙しすぎて、一人では間に合わなくて、アシ

ぎっちゃん

スタントが書いた曲も、世の中に出していたんだ。

驚いて、ひな壇の松沼先生を見つめるキャストたち。

小川百合子

……なぜ松沼先生の名前で?

ぎっちゃん

もちろん、最高のアイドルのデビュー曲には、先生の名前が必要だから

だよ。

小川百合子

ぎっちゃんは、ほかに先生の曲を書いていたの?

ぎっちゃん

(うなづいて) 書いてる。わさびの「カレーライス」。

わさび

えっ!?

ぎっちゃん

松みどりの「パンダのマーチ」。

松と井川

えっ!?

ぎっちゃん

君がテレビドラマで歌った「生まれたわけ」。

岡ピー
オリちゃん

えーっ!?
(ブーイング)

松沼先生を見るキャストたちの目がきびしくなる。

ぎっちゃん

なぜか最近、僕が書いた曲がプロデューサーに気に入られて、使われることが多かった。

小川百合子
ぎっちゃん

それでいいの？ 世間の人は、松沼先生が書いたと思っていても、僕はアシスタントだからね。松沼先生の曲だから、一流の歌手が歌ってくれたんだ・・・君が気がついたこと、先生に知らせなきゃ。

松沼先生に電話をかけるぎっちゃん。

ぎっちゃん

(電話) 先生。百合子ちゃんは、無事です。今、目を覚ましました。落ち着いています。先生、お見舞いに来られますか？

松沼先生

(電話) 無理だ。今、家内の親戚の極道の方々が、今回の結末をどうするか話し合っている。小指を詰めることになったら、セブンスの音が弾けなくなるので、親指にしておおうかと思っている。

ぎっちゃん

(電話) 分かりました。(電話を切る) 君が無事と知って、先生は喜んでいたよ。元気にならなきゃ。君は、かけがえのない人なんだから。

小川百合子

(涙声) ぎっちゃん・・・歌って。

M 23 「君へ」(M 10リプライズ)

ぎっちゃん

アイ・ラヴ・ユー

初めて見た時から

君は手の届かない

触れてはいけない人

アイ・ラヴ・ユー

心の中深くに

僕だけの物語

今日も見ている朝

君の幸せ願う

たとえ違う道でも

誰かの人になっても

君を思う

君よ いつも笑顔で
遠くで声かけよう
心の中にいるなら
それでいいんだ

ひな壇キャストのコーラスが変わる。

アイ・ラヴ・ユー
もしも君になにかが
起こったその時には
駆けつけられるように

(オブリガート) アイ・ラヴ・ユー

ア
ア——その時には
ア——

アイ・ラヴ・ユー
僕は馬にまたがり
君のために命を
捧げる騎士になろう

アイ・ラヴ・ユー
ウ——ア——
ア——命を
騎士になろう

アイ・ラヴ・ユー
アイ・ラヴ・ユー
アイ・ラヴ・ユー
君へ

アイ・ラヴ・ユー
アイ・ラヴ・ユー
アイ・ラヴ・ユー
君へ ウ——

M 23 終了。

小川百合子

この歌の意味が分かった。

音楽 (M 23 A)。照明、暗くなる。小川百合子は退場。ぎっちゃん
が進み出る。

M 23 A 「その後」 (BGM M 24まで)

ぎっちゃん

その年の年末。歌謡界は、賞の発表に沸き立ちます。歌謡大賞を獲った
のは、なんと、その年最大のヒット曲となった「パンダのマーチ」を歌
った松みどりさんでした！

【SE II 拍手と歓声】松みどり、感激して授賞式の舞台へ。背後で
喜ぶ夫の井川ヤスシ。

ぎっちゃん

(マイクを向けて) おめでとうございます。

松みどり

ぎつちゃん

松みどり

ぎつちゃん

松みどり

ぎつちゃん

ありがとうございます！

見事、今年の紅白も決まりましたね！

はい！

「パンダのマーチ」、この曲は松さんにとって、どういう曲ですか？

はい・・・大好きな曲です！

レコード大賞は、わさびのお二人！

【SEⅡ拍手と歓声】わさび、授賞式の舞台へ。

ぎつちゃん

しかしこの二人、これを最後に解散しました。その後、ミーちゃんは海外に進出しましたが、うまく行かずに帰国して、プロデューサーと結婚。二人で、実家のわさび農家を継いで頑張っています。ハーちゃんは、出家して僧侶となり、世間を驚かせました。解散から40年たった現在では、コンビ復活して全国の老人ホームを回り、かつてのヒット曲を歌っています。

ぎつちゃん

その年の新人賞は、小川百合子が有力でしたが、スキヤンダルで引退したため、朝比奈ミキさんに決まりました。

【SEⅡ拍手と歓声】朝比奈ミキ、授賞式の舞台前へ。

ぎつちゃん

しかし、彼女も5年後には引退。自分の一番好きなものをさがし続けた彼女は、マッサージ店を経営する社長として活躍しています。

ぎつちゃん

個性が見つからずに、愛原ゆうや、星みちる、矢吹ひろしと芸名を変え続けた彼は、お姉キャラのラブちゃんになつて、やっとテレビに定着しました。

ラブちゃん、お姉キャラの可愛い姿で舞台に登場。

ラブちゃん

ぎつちゃん

これが一番自然だったの！
彼を育てて来た歌の先生に聞いてみましょう。

花山千寿

ぎつちゃん

オリちゃん

彼のファンだったオリちゃんは、どう思っているのでしょうか？
ついていくわよ。

ぎつちゃん

そして、その年の最優秀作曲賞は、大ヒットした「君へ」「カレーライス」「パンダのマーチ」を作曲した、松沼泰世先生に決まりました。

【SEⅡ拍手と歓声】松沼先生、包帯だらけの姿で授賞式の舞台へ。

ぎっちゃん

松沼先生は、すべての指を失ったため、作曲家を引退して、今は行方が分かりません。

松沼先生

今年一年の歌謡界も、いろいろありました！ 来年もいい年になるよう、みんなで歌いましょう！

M 24 「すべてを歌に」(M7リプライズ)

松沼先生

歌はなんのために

女性たち

誰かを励ます

松沼先生

歌はなんのために

男性たち

涙をかわかす

全員

歌はなんのために

みんなを楽しく

歌はなんのために

心も豊かに

松沼先生

歌はいつでも

私に寄り添う

孤独な私の

その胸に

(コーラス)

ア—————

ア—————

ア—————

その胸に

歌は優しく

ア————— 優しく

愛を語らう

ア————— 語らう

さびしい私の

ア—————

くちびるも

くちびるも

すべてを歌に

すべて すべてを歌に

恋も別れも

恋も別れも—————

夢見る二人の

ア—————

行く先も

行く先も

すべてを歌に

ア—————

すべてを歌に

すべてを歌に

エンディング盛り上げて、M 24終了。

M 24 A 「君へBGM」(BGM/M11リプライズ)

ぎっちゃん、舞台中央へ。その他のキャストはひな壇にすわる。

ぎっちゃん

その後、僕は作曲家として独立し、多くの曲を書くようになりました。歌謡界は、それから随分と変わりましたが、今思い出しても、あの時代は歌謡曲の黄金時代。寝る間を惜しんで邁進した、二度と戻れない時代です。日本人みんなが口ずさめるヒット曲が、これから出て来ることはあるでしょうか。それを期待して、僕たちは今日も曲を書き続けようと思います。最後になりましたが、引退した小川百合子は、僕と結婚して、二度と芸能界に戻ることはありませんでした。僕にとって、かけがえないスターになったのです。

イントロ盛り上がり、小川百合子登場。全員がプラカードを上げる。

M25 「スター誕生」(Mーりプライズ)

小川百合子

他のどこにもいない
他の誰でもない
あなたはたった一人の
私のスター

キャスト全員で幸せをつかんだ小川百合子を祝福。歌い踊る。

全員

他のどこにもいない (オブリガート) フッフー——どこにもいない
他の誰でもない ア————誰でもない
あなたはたった一人の 私のスター

かけがえない笑顔に フッフー——笑顔に
きょうも癒される ア————癒される
生きる力をくれる フッフー——
大切なスター 大切なスター

歌ってほしい 私に ルルルル——
あなたの声で あなたの声で
今も輝いている フッフー——
私のスター 私
スター誕生 スター誕生

幸せを手にした小川百合子を全員で祝福し、M25華やかに終了。

ぎっちゃん

僕の話は、これで終わりです。感想をオリちゃんに聞いてみましょう！
オリちゃん、いかがでしたか？

ぎっちゃん、オリちゃんにマイクを向ける。全員注目。

オリちゃん

明日も続くの？

M25 A 「カットアウト」

短い暗転。キャスト全員立ち上がり、音先行で照明がつく。

M26 「カーテンコール」(M15リプライズ)

全員、観客に挨拶。整列して華やかに大合唱。

全員

この世に歌があることに

(コーラス) 歌があることに

心を込めてありがとう

ありがとう

歌に捧げた歌手たちに

ア—— 歌手たちに

愛を捧げて歌います

歌います

ニッポン歌謡曲ブギ！

ニッポン歌謡曲ブギ！

歌謡曲ブギ！

歌謡曲ブギ！

ニッポン歌謡曲

ア——

歌謡曲ブギ！

歌謡曲ブギ！

ニッポン歌謡曲

ア——

歌謡曲ブギ！

歌謡曲ブギ！

イエ——！

イエ——！

観客に手を振って、12小節の「チエイサー」で退場。

音楽、華やかに盛り上げて終了。

ミュージカル「スター誕生」 幕