

ミュージカル「スター誕生2」

舞台後方のひな壇に2列、キャストの数だけ椅子が並んでいる。それぞれの椅子の横に薄い箱が置かれていて、中に白いプラカードがはいっている。プラカードは、一九七〇年代、日本テレビの人気番組「スター誕生」で、各プロダクションのスカウトマンたちが挙げるものと同じ形状のものだが、表面は白い無地で、字は書いてない。この作品では、場面面でその人を支持した時、認めた時、愛した時に、ひな壇のキャストの手によってプラカードが挙がる。キャストは、衣装の着替えや小道具の準備などのために袖に退場する必要がある場合を除き、自分の出番以外の時にも、舞台上のひな壇に座っている。ひな壇は番組でスカウトマン、バック・コーラス、バック・ミュージシャンが位置する場所を意味しており、キャストは、それらに関わることを全員で演じて行く。

本ベルが鳴る。客電が落ちて芝居明かりとなり、音楽スタート。

M1A 「昭和歌謡史く青い空（昭和20年代）」

キャストたちが登場して、ひな壇の椅子に座る。舞台前に、この作品の語り手、仲間たちからぎっちゃんと呼ばれる中井義一（作曲家）がスタンドマイクを持って登場。ひな壇のキャストたちに一礼し、観客に語る。

ぎっちゃん

（旧式のスタンドマイクをセンターに置いて）皆さん、こんにちは（こんばんは）。これは、旧式のスタンドマイクです。昔の歌手たちは、このスタンドマイクで歌を歌いました。あまり性能がよくなかったので、少し横にずれると、音を拾いません。いきおい歌手たちは、皆、直立不動の姿勢で歌いました。

うたピー（木村宇多治役）が昭和20年代の歌手（黒の燕尾服かモーニング）になって、スタンドマイクで直立不動の姿勢で歌う。

うたピー

青い空 白い道
君と駆けてく自転車乗り

ぎっちゃん

この時代の歌手は、音大などで声楽を学んだ歌手が多かったのです。昭和30年代にはいり、テレビ時代に突入。歌にも、動きが必要とされるようになりました。ダンスです。

M1B 「昭和歌謡史〜デートの夜（昭和30年代）」

石川このみが昭和30年代のオールディーズの女性歌手になり、ダンサーたちを従えて歌い踊る。

石川このみ

これから彼とデートの夜
ドキドキしちゃう レモネード
二人になったら どうしましょう
抱きしめられたらどうしましょう イエイ！

M1C 「昭和歌謡史〜完徹ロック（昭和30年代）」

ぎっちゃん

ロカビリーブーム到来。若い歌手たちに人気が集まる時代になりました。熱狂的なファンが集まったのです。（【SE】ファンの嬌声）

ロカビリー歌手守屋圭一郎が登場。ギターをかき鳴らし、若いエルヴィスのスタイルで全身を震わせながら歌う。他のキャストがファンになって「キヤーカー」言いながら守屋にテープを投げる。テープだらけになって歌う守屋。（日劇ウエスタンカーニバル風）

守屋圭一郎

朝から晩まで仕事して
今夜も寝られぬ完徹（かんでつ）だ
会社のためとは言いながら
そんな人生真つ暗だ オーイエー
今宵も完徹ロック
日本の男はホントにあきれるぜ

ぎっちゃん

エッセイストの渋谷秀雄は、ロカビリーの歌手を見て、「全身これ貧乏ゆすり」だと書きました。こうした歌手の登場に、古い歌手たちは嘔みつきます。大御所、淡谷のりこさんは「ハートも歌唱力もない今の若い人は、とうてい歌手とは呼べない。歌屋にすぎない。」と非難。いわゆる「歌屋論争」が勃発しました。昭和40年代になると、歌手の低年齢化が顕著に。「スター誕生」などのオーディション番組は、ティーンエイジャーたちの品評会となったのです。

アイドルの浅丘るみ登場して歌う。

M1D 「昭和歌謡史〜卒業（昭和40年代）」

浅丘るみ

今日で別々の道
歩く二人 卒業
めでたいのになぜか
涙があふれてくるのよ
4月からはお互い
知らない校舎
どこかで会えると
信じましょう
信じましょう

ひな壇のプラカードがいつせいにあがる。

ぎゅちゃん

うわー！ 拳がった！ おめでとう！【S E】拍手

M I E 「スター誕生」

キャスト全員でデビューが決まった浅丘るみを祝福。歌い踊る。

浅丘るみ

他のどこにもいない
他の誰でもない
あなたはたった一人の
私のスター

全員

他のどこにもいない
他の誰でもない
あなたはたった一人の
私のスター

(オブリガート) フッフー——どこにもいない

ア——誰でもない

私のスター

かけがえない笑顔に
きょうも癒される
生きる力をくれる
大切なスター

フッフー——笑顔に
ア——癒される
フッフー——
大切なスター

歌ってほしい 私に
あなたの声で
今も輝いている
私のスター
スター誕生

ルルルル——
あなたの声で
フッフー——
私のスター
スター誕生

盛り上がって。オープニングのM1終了。

M1F 「雑誌取材（ブリッジ）」

「スター誕生」でデビューした期待の新人浅丘るみの芸能雑誌インタビュー。キャストたちが芸能リポーターになって浅丘にインタビューする。照明が当たっているのは、浅丘るみのみ。M1F終了。

めいちゃん

（芸能リポーターとして）おはようございます。

全員

おはようございます。

めいちゃん

（芸能リポーターとして）「月刊スター」今月の新人ということで、「スター誕生」で見事グラントチャンピオンに輝き、デビューが決まった浅丘るみさんの特集します。

浅丘るみ

よろしくお願いします。

めいちゃん

（芸能リポーターとして）チャンピオンに決まった瞬間のお気持ちは？

浅丘るみ

（胸に手を当てて）もう信じられませんでした。

めいちゃん

（芸能リポーターとして）歌手になりたいって思ったきっかけはなんだったのでしょうか？

浅丘るみ

子供の頃から歌が好きでした。ヒット曲は全部覚えて、全部歌ってました。聞くのは妹や、家族だけでしたけど、それでよかったです。電話帳を重ねて、その上に乗って、それをステージと思って歌ってました。歌を歌っていれば、幸せになりました。3分間だけ、別の世界に行ける。行ったことのない、素敵な世界へ。「ブルーライト・ヨコハマ」が好きだったんですけど、一度も行ったことなく。本当に、ブルーなんですか？（全員、ざわめく）

めいちゃん

（芸能リポーターとして）横浜ですか？ さあ、どうでしょう？（全員、笑う）

浅丘るみ

歌があつたから、私、生きて来られたんだと思います。

照明、場面変化。浅丘るみはそのままに、キャストの位置が変わる。

浅丘を売り出すことになったキムラプロダクション。プロデューサー

のうたピーを中心にスタッフが紹介のため集まる。

うたピー

さて、うちで売り出すことになった浅丘るみちゃんだ。副社長のミサキ

ん。私の奥さん。

緊張しないでね。

浅丘るみ

よろしくお願いします。

うたピー

君を2年後の紅白に出すために、戦略を考える。

ミサさん
うたピー

必ず出します。

マネージャーの堺くん。まだ若いけど、真剣だ。なんでも相談できるお兄さんだと思つて。23歳くらいかな？

24です。

堺さん
浅丘るみ

よろしくお願いします。

うたピー

デビュー曲を書いてくれるのは、守屋圭一郎先生。

浅丘るみ

歌番組の司会されてますよね！

うたピー

そう。元はロカビリー歌手。日本で最初にツイストを流行らせたのは彼

なんだ。知ってる？

浅丘るみ

(微妙) あー・・・。

守屋圭一郎

もう10年以上前だから。

うたピー

作詞は沢久恵先生。ザ・タイガースの「マリーの微笑み」やちあきなお

浅丘るみ

みの「四つの約束」を書いている。

うたピー

知ってます！

浅丘るみ

二人は芸能界のおしどり夫婦。

ミサさん

芸能一家よ。お父様は昭和の爆笑王、柳屋金之輔さん。叔母さんが松竹

浅丘るみ

歌劇団出身の映画スター、轟かおるさん。娘婿が大洋ホエールズ(現・

守屋圭一郎

横浜DeNAベイスターズ)の高橋啓示選手。

浅丘るみ

わー。

守屋圭一郎

変人の集まりだね。

沢久恵

うたピーとミサさんもおしどり夫婦でしょ。

浅丘るみ

うたピー？

守屋圭一郎

木村宇多治(うたじ)って名前だから。ミュージシャン時代は「うたさ

うたピー

ん」。プロデューサーになって「うたピー」になった。

浅丘るみ

うたピーって呼んでくれたまえ。

沢久恵

とんでもないです！社長って呼ばせてもらいます！(全員笑う)

うたピー

うたピー。彼女に合う歌詞を10個持つて来たわ。堺くんに渡しといた。

浅丘るみ

よし。あとで会議しよう。デビュー曲は絶対ヒットさせなきゃ。皆さん、

守屋圭一郎

傑作をお願いしますよ！

浅丘るみ

よろしくお願いします！

ミサさん

(夫に)私、菜美の授業参観があるんで、いったん帰るわ。

うたピー

わかった！

うたピーを除いてキャストひな壇へ。うたピーはぎつちゃんを呼ぶ。

堺マネージャーは次の会議のため椅子の場所を変える。

うたピー

ぎつちゃん！

ぎつちゃん

(前へ出る) はい！

うたピー

浅丘るみのデビュー曲のアレンジをお願いしたい。作曲は守屋圭一郎。

話題性で選んだが音楽的には素人だから、君がしっかりまとめていい曲

ぎつちゃん
うたピー

に仕上げしてほしい。
分かりました。

それから、浅丘の歌のレックスもお願ひするよ。きれいな子だが、ほかの歌手にはない何かの味わいがないとヒットには届かない。例えば森進一は、最初はきれいな声だったが特徴がなかったもので、声をつぶして唯一無二のあの声を作った。商品になる歌声だ。浅丘にどんな歌が作れるのか、見つけてくれたまえ。

ぎつちゃん

責任重大ですね。

うたピー

5時から企画会議だ。参加して。

ぎつちゃん

はい。

うたピー、ドアを開けて部屋にはいるしぐさ。キムラプロダクション会議室。椅子が並べられ、うたピー、ミサさん、堺さん、ぎつちゃんが出席する。

堺さん

浅丘のみのデビュー曲に関して、作詞の沢先生から10曲、歌詞が届きましたが、私の方で5曲にしぼらせていただきました。お手元の資料をご覧ください。一つ目は「先輩」。憧れの先輩を歌う歌です。二つ目は「夕焼け」。放課後に起きた彼とのすれちがいを描く歌。三つ目は「えくぼのきみ」。好きな彼のほっぺにえくぼがあるという歌。四つ目は「森のお姫様」浅丘を白雪姫にみたてたファンタジー。五つ目は、「好きでごめんね」ちよつと問題作で、別れが悲しくて彼の肩に噛みついたって歌です。

うたピー

噛みつくのは駄目だろう。

堺さん

インパクトはありますけど。

うたピー

悲しくても彼の肩に噛みつかないだろう。

ミサさん

あら。私、あんたに噛みついたこと10回以上あるわ。

うたピー

そうね。

ぎつちゃん

これ好きですねえ。「夕焼け」の歌詞。「真っ赤になった私の顔が、夕焼けの赤にまぎれて見えた」

ミサさん

お洒落。

うたピー

そういうのが沢久恵のセンスなんだよね。堺。お前のイチ押しはどれだ？

堺さん

デビュー曲にするなら、「えくぼのきみ」で行きたいです。

うたピー

ほう。なぜ？

堺さん

まず「えくぼのきみ」という言葉が、時折日本人に使われる言葉であること。彼女は「えくぼのきみ」だね、なんて使い方をするので、耳に馴染みのいいタイトルです。それから、クラスに一人か二人、えくぼのきみは実在します。誰にでも思い出がある。共感出来る歌はヒットさせやすいと思います。

うたピー

なるほど。しかしこの歌詞は、えくぼの彼と彼女が付き合ってるようにみえるぞ。これは書き直さないと駄目だ。浅丘のみは男性と付き合った

ミサさん
うたピー

ことがない、きつすいの処女でなくてはならん。えくぼの彼に憧れて、遠くで見ているくらいがいい。あらつまらないわね。

ぎつちゃん
うたピー

アイドルはそうしなきゃ。堺。浅丘るみの男に関する話題は絶対、阻止するように。噂もたてられるな。そうなたら終わりだからな。それから、あの子は「スター誕生」に出る前に、整形している。え？ そうなんですか！

ミサさん
堺さん
うたピー

これは極秘中の極秘だ。整形前の写真を週刊誌に出すときは、顔が違っていることを悟られないよう細心の注意をばらうこと。出していい写真以外は、いっさい出さな。とくに目に気を付けてね。前は一重だったから。分かりました。ファンがいる前ではトイレにもはいらせるな。彼女は偶像なんだ。

照明、場面変化。ぎつちゃんの座る椅子以外は片付けられる。浅丘るみ登場。ぎつちゃんと浅丘るみの歌レッスン。

浅丘るみ
ぎつちゃん
浅丘るみ

中井先生？ 浅丘るみです。今日はレッスンお願いします。よろしく。ぎつちゃんでもいいよ。そんな。とても呼べないです。小川百合子の「君へ」を書いた先生ですよね。

ぎつちゃん
浅丘るみ
ぎつちゃん
浅丘るみ
ぎつちゃん
浅丘るみ
ぎつちゃん
浅丘るみ
ぎつちゃん

うん。やっぱり、大先生だ。そんなことないよ。気楽につきあってください。じゃあ、ぎつちゃん先生で。君のデビュー曲の下書きが来てるから、今日歌って、感じを見てみよう。分かりました。
(譜面を渡す動作) タイトルは「えくぼのきみ」
はあー・・・。
ヒット性あるよ。ちよつと歌ってみよう。

ぎつちゃんは椅子に座り、ピアノを弾いて歌う演技。

M2A 「えくぼのきみ(ぎつちゃんの指導/高いキー)」

ぎつちゃん

振り向いてくれた

あなたの笑顔に会いたくて

なにもないのに

ただ呼んでみたの

まずここまでだ。

M2B 「えくぼのきみ(ぎっちゃんの指導2/高いキー)」

(ピアノを弾きながら歌う) 振り向いてくれたー
やってみよう。ワン、ツー、スリー、フォー。

ぎっちゃんのピアノ伴奏で歌う浅丘るみ。

M2C 「えくぼのきみ(浅丘るみのレッスン1/高いキーのまま)」

浅丘るみ

振り向いてくれた

あなたの笑顔に会いたくて

なにもないのに

ただ呼んでみたの

ぎっちゃん

キーを少し下げてみよう。

M2D 「キーを下げるピアノ伴奏」

ぎっちゃんはコードを弾き、キーを下げていく。

ぎっちゃん

(浅丘を見て) スリー、フォー。

M2E 「えくぼのきみ(浅丘るみのレッスン2/キー下げ)」

浅丘るみ

振り向いてくれた

あなたの笑顔に会いたくて

ぎっちゃん

どっちもいいね。歌稽古しててね、どんなキーでもうまく歌える人がいたんだ。誰だと思う？

浅丘るみ

さあ？

美空ひばりさん。あれは驚いたなあ。君も同じだな。

ぎっちゃん

とんでもありません！

ぎっちゃん

もつと強い発声で行こうか。(歌う) 振り向いて。最初から喧嘩売る感じ。

浅丘るみ

(笑う)

M2F 「えくぼのきみ(浅丘るみのレッスン3/キー下げたまま)」

浅丘るみ

振り向いてくれた
あなたの笑顔に会いたくて
なにもないのに
ただ呼んでみたの

ぎっちゃん

うん。いいぞ。・・・それが君の味いなんだ。・・・イントロのイメージが湧いてきた。(想像する)

M2「えくぼのきみ」

バンド演奏のイントロが始まり、場面が変わる。デパート屋上の特設ステージで歌う浅丘るみ。うたピーがひな壇でバンマス役を演じる。

ぎっちゃん

「えくぼのきみ」最初のお披露目は、デパートの屋上でした。まだ振付は控えめ。それでもファンが集まってましたよ。

堺マネージャー、出番前の浅丘に近づき、声をかける。

堺さん

今日はワンハーフだから。がんばって！

浅丘るみ、ステージに登場。ひな壇でぼつくんが立ち上がる。

浅丘るみ

振り向いてくれた
あなたの笑顔に会いたくて
なにもないのに
ただ呼んでみたの

髪をかきあげ駆け出す
まぶしい背中を
見つめながら追いかけたいの

大好きなのよ
私を見て
えくぼのきみ

短い間奏。浅丘は2番に行くと思っていたが、伴奏はサビに進む。歌の進行を間違えてしまう浅丘。

クラスの中で・・・あれ？ あっ・・・？ (バンマスを振り向く)
(慌ててサビの最後を歌う) えくぼのきみ

M2終了。演奏が終わり、恐縮して頭を下げる浅丘。【SE】パラパラと数十人ほどの拍手。ステージから降りる。すぐに堺が近づく。

堺さん

今日はワンハーフだって言ったでしょ！

浅丘るみ

ワンハーフって、なんですか？

堺さん

知らないなら聞いてよ！ 1番だけ歌ってサビ行つて終わること！

浅丘るみ

あー！

ひな壇でぼつくんがプラカードを上げ、異常に興奮して叫ぶ。

M2G 「プラカードが上がる」

ぼつくん

お母さん！ お母さん！ 今、ステージで歌った浅丘るみって女の子！
僕、あの子のファンになる!! レコード買いたいからお金ちょうだい!!

M2H 「転換ブリッジ」

音楽ブリッジ。椅子を持つてうたピー、ぎっちゃん、工藤咲が舞台前に登場。

うたピー

ああ、工藤くん、どうぞはいりたまえ。

工藤咲

(東北訛り) 失礼します。

うたピー

(ぎっちゃんに) シンガーソングライターの工藤咲ちゃん。すごい才能の新人で、いい曲を書いている。(工藤に) こちら、作曲家のぎっちゃん。君が書いた曲をレコードにする時に編曲を頼もうと思ってる。

工藤咲

(東北訛り) よろしくお願いします。

ぎっちゃん

よろしく。

うたピー

(二人に) どうぞ座つて。実はね、君(工藤)が先日ポップコンで歌った「砂浜の風」ね。あれ、いい曲だなと思って注目したのよ。青空の砂浜にカモメがわーっと飛んだなんてねえ。

工藤咲

うたピー

(東北訛り) ありがとうございます。あれ、レコードになるんですか？
しよかなあと思ってるんだ。

工藤咲

(東北訛り) 嬉しい。おばあちゃんが喜ぶなと思って。

うたピー

・・・おばあちゃん？

工藤咲

(東北訛り) はい。あれ、おばあちゃんのことを書いた歌なんです。

うたピー

そうだったけ？ (ぎっちゃんと顔を見合わせ) どのへんがおばあちゃん？

工藤 咲

(東北訛り) 私が東京へ出て来る前の日に、青森県の七里長浜に、おばあちゃんと海を見に行った時の歌なんです。「最後に手を繋いで生まれ故郷の海を見た」って書いてあります。

うたピー

手を繋いでるのがおばあちゃんとは思わなかった。でもカモメがいっぱいいるんだよね？

工藤 咲

(東北訛り) 青森はカモメすごく多いんですよ。もうウジャウジャいるんです。

間。

うたピー

・・・あのね。三菱電機が、新しいエアコンのコマーシャルを作るんで、CMソングとして、君の「砂浜の風」を採用したいと言ってるんだ。

工藤 咲

(喜ぶ。東北訛り) ホントですか！

うたピー

そう。で、エアコンのキャッチフレーズが「エーゲ海の風」。「エーゲ海の風」っていうタイトルに直して、内容もエーゲ海風に書き直してほしいんだ。

工藤 咲

(東北訛り) はあ・・・。

うたピー

書き直せると思うんだよねあ。青森風なところを消してエーゲ海に変えればいいだけだから。(ぎっちゃんに) 編曲も、エーゲ海風の楽器を使ったりしてねえ、出来るだろう？

ぎっちゃん

うたピー

そうそう、そんなイメージ。(工藤に) どうだい？

工藤 咲

(東北訛り)・・・えーげ海って、何県ですか？

M2I 「夜のヒットスタジオ番組開始のジングル」

場面変わって、「夜のヒットスタジオ」本番。司会の守屋圭一郎と沢

久恵夫妻が工藤咲を囲んで立つ。うたピーとぎっちゃんはひな壇へ。

工藤咲の肩に白いシヨール風の布がかけられる。M2H終了。

沢 久恵

さあ、今週の新曲のコーナーです。工藤咲ちゃん「エーゲ海の風」。この曲はもうコマーシャルソングとして流れてますから、視聴者の皆さん聞いたことあると思いますよ。

守屋圭一郎

耳に残るんですよね。誰が歌ってるんだろうって気になってました。

沢 久恵

工藤咲ちゃんなんですよね。この歌、「エーゲ海の風」は、咲ちゃんの作詞作曲だそうです。

守屋圭一郎

すごいですね。

沢 久恵

どんなイメージで曲を書かれたんですか？

工藤 咲

(東北訛り)・・・エーゲ海のイメージで。

守屋圭一郎

実際に行かれたんですか？

工藤咲

(混乱する。東北訛り) いいえ・・・はい・・・いいえ。頭の中に浮かぶイメージで。(ひな壇でうた。ピーは顔を覆う)

守屋圭一郎

ああ、想像して書かれたということ。どこの景色を思い浮かべて書いたんでしょう？

工藤咲

(東北訛り) 七里長浜じゃなくて・・・ストックホルムです。

守屋圭一郎

エーゲ海で？(ひな壇でうた。ピーはコケる)

工藤咲

(東北訛り) そんな質問されると思わなかったので、どきまぎしてストックホルムと答えてしまいました。

守屋圭一郎

じゃあ、ストックホルムを思い浮かべながら聞いていただきましょう。「エーゲ海の風」。

M3 「エーゲ海の風」

豪華なエーゲ海風イントロで始まる。ひな壇のキャストはコーラス。

工藤咲

かもめが行き先を告げる

岬にたたずむ灯台に

旅立つ私の幸せを

祈ってくれた浜辺のキンセンカ

サビになると、工藤は白いシヨールを両手で広げて歌う。ぼっくん役と堺さん役のキャストが工藤の前で扇風機をあてて風を起す。

エーゲ海の風 私に吹け

(オブリガート) ア

この先どんなことが待とうと

ア

真っ直ぐ進む私に吹いておくれ

ア

ア

ア

エーゲ海の風

エーゲ海の風

エーゲ海風の間奏。扇風機の風が強くなる。工藤、風に押される。

あなたと最後に手を繋ぎ

生まれ故郷の海を見た

旅立つ私の手を握り

信じているよと優しく抱きしめた

エーゲ海の風 私に吹け

(オブリガート) ア

いつかどこかで誰かと出会い

ア

暮らしてゆく私に吹いておくれ

ア――

エーゲ海の風

ア
ア
ア
エーゲ海の風

エーゲ海の風 私に吹け

(オブリガート) ア

地球の果てに流れついても

ア――

ふるさとの風私に感じさせて

ア――

ア――

ア――

エーゲ海の風

エーゲ海の風

M3終了。ひな壇のプラカードがいつせいに上がる。

ぎつちゃんが進んで観客に語る。

ぎつちゃん

忘れられない歌手がいました。赤木じゅん。私が彼女に出会ったのは、
まだ駆け出しの若い頃。当時盛んに行われていた、デモでした。

【SE】争乱(デモ)の音。「ベ平連」のヘルメットをかぶり、首に
タオルを巻き、長いゲバ棒を水平に持った赤木じゅんが、他のキャ
ストたちと一緒にデモ隊行進(小さく走る足踏み)。

安保! (※笛と一緒に)

反対!

戦争!

反対!

北爆!

反対!

介入!

反対!

半分
半分
半分
半分
半分
半分
半分
半分

M3A 「アサ」

ぼっくん

全員

ぼっくん

全員

ぼっくん

全員

ぼっくん

全員

アメリカはベトナムから出て行けー!
アメリカはベトナムから出て行けー!
沖縄を戦争に利用するなー!
沖縄を戦争に利用するなー!
佐藤総理の訪米を阻止せよー!
佐藤総理の訪米を阻止せよー!
日本は戦争に加担するなー!
日本は戦争に加担するなー!
日本は戦争に加担するなー!

ぼっくん
全員

防衛庁に突入せよー！
ワ—————！！

M3B 「防衛庁突入」

音楽。照明変化して逆光に。【SE】争乱(デモ)の音が大きくなる。突入するデモ隊と防衛庁を守る機動隊との乱闘が、スローモーションで演じられる。やがて全員倒れて疲労困憊。M3B終了。ぼっくん役のリリーダーが、泣きながら拡声器でスピーチする。

ぼっくん

(号泣)我々はー、防衛庁への突入を断念するー！(全員、泣く)日本政府は、戦争に反対する市民50人を逮捕するという暴挙に及んだー！日本は、アメリカ帝国主義の傀儡となつているー！このままでいいのかー！こんな戦後でいいのかー！我々はー、七〇年安保断固阻止のためー、この活動を継続するー！赤木ー！歌えー！

赤木じゅん、立ち上がり、アカペラで反戦歌を歌い始める。

M4 「戦後に生まれて」

赤木じゅん

戦後に生まれて
ここまで歩んで
戦後とまみれて
闘い続けた

全員、肩を抱いて左右に揺れる反戦フォーク集会の動きで歌う。

赤木じゅん

子供に

全員

子供に

赤木じゅん

たくせる

全員

たくせる

赤木と全員

日本はどこに

赤木じゅん

平和な

全員

平和な

赤木じゅん

国を

赤木と全員

国を夢見てるだけさ

ア—————

赤木と全員

子供にたくせる日本はどこに

平和な国を夢見てるだけさ
子供にたくせる日本はどこに
平和な国を夢見てるだけさ

ア――

M4終了。赤木はぎつちゃんの近くにすわる。

M4A「赤木とぎつちゃん」

優しいピアノのBGMのなかで、ぎつちゃんは赤木に声をかける。
他のキャストは、だんだんひな壇に戻って行き、二人だけになる。

ぎつちゃん

・・・君、歌えるんだね。

赤木じゅん

歌、歌ってるから。

ぎつちゃん

どこで？

赤木じゅん

銀巴里で。

ぎつちゃん

へえー。僕も時々行くよ。銀巴里。次いつ出るか教えてくれよ。見に行

赤木じゅん

くから。名前は？

ぎつちゃん

パリと言えば「五月革命」だな。君はヌーヴェルヴァーグの香りがする

赤木じゅん

よ。

ヌーヴェルヴァーグの映画ってさあ、ストップモーションみたいに突然
終わる映画ってあるよね。ああいうの、あとを引くよね。なんでだろう
って、いつまでも考えるんだ。

ぎつちゃん

なぜ反戦運動を？

赤木じゅん

腹立つじゃん。アメリカの戦争に抗議しないなんて。普通の村人が殺さ
れてんのよ。ゲリラ戦だから兵士か民衆か分からない。だから動くもの
は皆殺せなんて。日本が日米安保でそれを支援してるなんて。ひどすぎ
るじゃん。何もしないのはさ、黙って認めてんのと同じだと思っから。
そうだね・・・でも気をつけておくれよ。怪我することもあるから。

ぎつちゃん

優しい人だね。あんたは、何やってる人？

赤木じゅん

中井義一っていうんだ。音楽をやってる。ぎつちゃんて呼んでくれ。

赤木じゅん

音楽？ ミュージシャン？

ぎつちゃん

そう。作曲とか、編曲。何か詞を書いたら、持って来ておくれよ。曲に
出来る詞をさがしてるんだ。

赤木は、ぎつちゃんの顔を見つめる。場面、照明変化。M4Aは終
了し、【SE】「銀巴里」の店の雑踏が聞こえる。ぎつちゃんはうた
ピーとミサさんと呼ぶ。ひな壇が「銀巴里」の客席になり、三人は

中央の椅子に並んで座る（そこだけが明るくなる）。舞台中央にスタンドマイクがセッティングされる。

うたピー

（ひな壇で）「銀巴里」に来たのは何年ぶりかなー。

ミサさん

（ひな壇で）「メケ・メケ」聞きに来た時以来じゃない？

うたピー

（ひな壇で）あー、そうだったかー。

ぎっちゃん

（ひな壇で）次に出て来る歌手ですから。赤木じゅん。僕が書いた反戦

歌を歌います。

うたピー

（ひな壇で）反戦歌？

ぎっちゃん

（立ち上がり、観客に）ええ。（客席の離れたところに発見）あ、三島由紀夫さんだ。僕はこの時期、彼女と恋人同士でした。

【SE】拍手（数十人）の音。ひな壇のキャストたちも拍手する。赤木じゅん、ステージ衣装に早替わりして登場。スタンドマイクで観客に語りかける。

赤木じゅん

皆さん、こんばんは。今日は、いつもと違う曲を歌います。オリジナルの新曲で、人前で歌うのは初めてなんです。でも、この歌で私は、自分が何をすべきか、分かったように思います。「命があるなら」聞いてください。

M5 「命があるなら」

赤木じゅん

私にもう一日

命があるなら

誰かの命のために使う

私にもう一日

命があるなら

誰かを助けるために使う

いただいた命

かぎりある命

自分のためじゃなく

誰かのために

私にもう一日

命があるなら

悲しい誰かのために使う

私にもう一日
命があるなら
傷ついたあなたのために使う

今だけの命
生かされた命
自分のためじゃなく
あなたのために

私にもう一日
命があるなら
平和な世界のために使う

私にもう一日
命があるなら
飢えた子供のために使う

私にもう一日
命があるなら
戦争をさせないために使う

【SE】観客の拍手の音（数十人）。ひな壇のキャストたち、プラカードをいっせいに上げる。M5終了。この赤木じゅんとぎつちゃんとの出会いは、「スター誕生」が始まる一九七一年より前の、ぎつちゃん若かりし頃の思い出を書いています。台本に登場する「北爆」は、一九六五年から一九六八年まで。「ベ平連」の活動は、北爆を受けてのもの。赤木じゅんが「普通の村人が殺された」と言っている「ソンミ村虐殺事件」は一九六八年。「佐藤総理の訪米」も、「防衛庁への突入」（国際反戦デー）も一九六八年。パリの「五月革命」も一九六八年。「ヌーヴェルヴァーグ」も一九六七年頃に一段落しています。「七〇年安保断固阻止」という台詞は、一九七〇年に自動延長される六〇年安保を断固阻止せよということで、この場面が一九七〇年以前であることが分かります。「銀巴里」で作家の三島由紀夫を見かけたというセリフも同じ意味です。

場面と照明変わって、会館で開かれた「歌謡祭」の楽屋。浅丘るみ、堺さん、うたぴー、ミサさん、守屋圭一郎、沢久恵が登場する。

調だね！

沢久恵 このぶんじゃ50万は固いわね。

守屋圭一郎 いやー、もつと行くよ。

ミサさん ファンクラブの人数も増えてきたから。

うたピー これからどんどん露出して、今年一番のアイドルにしていこう。

石川このみが、小沢秀美という本名で浅丘の付き人として登場。

堺さん (小沢に) あー、君。衣裳はこっちに置いて。浅丘のヘアメイクを見て

あげて。

小沢秀美 はい！

堺さん メイクと付き人で雇った小沢です。

うたピーと守屋 (あまり興味なし) よろしくー。

小沢秀美 (ハイスピードで頭を深く下げて) よろしくお願ひしますっ！

中央、楽屋の椅子に座る浅丘のヘアメイクを担当する小沢。

守屋圭一郎 この調子じゃ、第2弾の歌を準備しといた方がいいな。三ヶ月後にはリ

リースするでしょ。

ミサさん するする。今年中に3曲は出す。

うたピー 第2弾が大事だ。清纯派アイドルとして決定打にしないと。

守屋圭一郎 あれ、どうだろう？ 妻が書いた「森のお姫様」ね。あれ作曲しやすい

んだよな。メロディーが浮かんでくるのよ。

うたピー そう？ いい歌になる？

ちようどファンの子たちがさ、浅丘を「姫」って呼び始めてるから、イ

メージを決定づけるにはいいと思う。

あー確かにそうかも！ 書いた時には思わなかったけど。

堺。どうだ？

賛成です。今仕掛けるには一番いいかと。

乗りのいいのがいいぞ。元氣が出るような

そうそう。そんな感じで考えてたのよ。

内容的にはこの子にぴったり。

沢久恵 「森のお姫様」絶対ヒット曲になるよ。

守屋圭一郎 じゃあ、軽井沢あたりで、撮影するか。

うたピー あ、小沢。譜面をバスマスに届けてくれる？ さっき持ってきたやつ。

堺さん はい、分かりました！

小沢秀美

小沢、置いてあつた譜面の束を両手で持ち、楽屋から出ようとする
ところで、急に倒れる。守屋圭一郎やうたピーが小沢に駆け寄り。

守屋圭一郎
うた。ピー
小沢秀美
堺さん
うた。ピー
沢久恵
ミサさん
うた。ピー

君、大丈夫かい？
貧血かな？
（弱々しく）・・・すみません。緊張して・・・寝てなくて。
スタッフの部屋にベッドがありました。連れて行きます。
いや、俺と圭ちゃんで行くからいい。堺は浅丘についてやれ。
譜面は私が持つて行くから。ダンさんね（バンマスの名前）。
私、お嬢の楽屋に挨拶に行かないと。
俺もあとで行く。

みんなひな壇へ。浅丘るみと堺さんが楽屋に残る。

堺さん
浅丘るみ
堺さん

今日はTBSが全国放送だから。君を売るチャンスだから頑張るように。
ワンハーフですか？
いや、歌謡祭だからみんなフルコーラス歌えるんだ。

スクールメイツの三人（めいちゃん、りんちゃん、ちーちゃん）が
楽屋に挨拶に来る。

りんちゃん
三人
ちーちゃん
堺さん
浅丘るみ
三人

すみません。
おはようございまーす。
本日バックで踊らせていただきます、スクールメイツです。
ああ、よろしく。（浅丘に）今日はスクールメイツと一緒に踊るからね。
華やかになるよ。
へえー。よろしくお願いします。
よろしくお願いまーす。

三人退場。再び堺さんと浅丘るみだけになる。堺、手帳を手に。

堺さん
浅丘るみ
堺さん
浅丘るみ
浅丘るみ
堺さん
浅丘るみ

このあとのスケジュール言っておこうか。この歌謡祭が終わったら、雑誌の取材と写真撮影。ここでやるから。そのあと「NTV紅白歌のベストテン」の収録。終わったらリハがあり11時6分の飛行機で仙台へ移動する。明日の夜は初めて「8時だよ！全員集合」に出演だ。
今夜寝るところは？
飛行機の中かな。（周囲を見渡して）取材の前に確認しておこうね。恐らく聞かれるのは「えくぼのきみ」について。なんて答える？
はい。デビュー曲の「えくぼのきみ」は、大好きな曲なんです。
えくぼのきみ、浅丘さんにも思い出ありますか？
はい。中学二年の時に、クラスの男の子でえくぼの人が。ウフ。
え？（機嫌悪くなる）好きだったんですか？
最初は向こうから。

堺さん

でも、浅丘さんは気にしてなかったんでしょ？

浅丘るみ

はい。でも、放課後、学校の裏でキスされて、意識するようになりました。

堺さん

(慌てる) ダメダメダメ！ そんなこと言っちゃ！ 君は男の人にさわられたこともないのよ！

浅丘るみ

はあー・・・

堺さん

まさかそれ以上のことはないよね？ キス以上のことは？

浅丘るみ

うーん、ないことはない。キスされた時、彼が・・・

堺さん

(飛び跳ねて) 言うんじゃない!! 何も言うな!! 絶対ダメ！ ぜーつたいダメ！ そんなことなかったから！ 浅丘るみの人生にはないの！

浅丘るみ

キスしたりチヨメチヨメしたりはないから!!

堺さん

でも私、高校卒業して一年キャバレーにいたんだけど。

浅丘るみ

だから一年、トシごまかしてるでしょ！ その一年は削除！ なかった

堺さん

ことにして! 「えくぼのきみ」の思い出ありますかって聞かれたら、「テレビでえくぼの人を見て、素敵だなって思うことありました!」って答

えて!

それ以上はダメ!

浅丘るみ

はい。「テレビでえくぼの人を見て、素敵だなって思うことありました

堺さん

ー!!

浅丘るみ

そう! それでいいの! 恋愛経験のことを聞かれても、「将来めぐり会

えたらいいなあーって思います」って答えて!

堺さん

「将来めぐり会えたらいいなあーって思います。」

浅丘るみ

そう答えないと、俺がクビになるから!

堺さん

「将来めぐり会えたらいいなあーって思います。」

浅丘るみ

ぼっくんがひな壇から舞台前に飛び出してくる。浅丘るみとは少し

堺さん

離れたエリア(舞台下手端)が明るくなる。浅丘は歌う準備。

浅丘るみ

お母さん! お母さん! 今日、この間見た浅丘るみがテレビ出る! 「え

くぼのきみ」歌うらしい! くーっ!! あのデパート以来だよ! アッ

プで映るかなあ。テレビ映りいいといいなあ。始まる、始まる! ウキ

ーッ!! 頑張れ、浅丘るみ!

浅丘るみ

ーッ!! 頑張れ、浅丘るみ!

M 6 「えくぼのきみ (フルコーラス)」

音楽。振付が進歩したバージョン。スクールメイツの三人を従えて

前回より自信が感じられるパフォーマンスを見せる浅丘るみ。

浅丘るみ

振り向いてくれた

あなたの笑顔に会いたくて

なにもないのに

ただ呼んでみたの

髪をかきあげ駆け出す

(スクールメイツ)

ウ——

まぶしい背中を

ウ——

見つめながら

アー見つめながら

追いかけていの

追いかけていの

大好きなのよ

ランランランラン

私を見て

ランランランララ

えくぼのきみ

ラ——きみ

間奏。ハツラツと踊る浅丘るみとスクールメイツ。ひな壇も踊る。

クラスの中で

ルルル

誰かがあなたにあげた恋

ア——

せつなくなつて

ルルル

涙があふれた

ア——

自分でも分からないのよ

ウ——

私の気持ち

ウ——

私だけの

アー私だけの

あなたじゃないのに

あなたじゃないのに

大好きなのよ

ランランランラン

私を見て

ランランランララ

えくぼのきみ

ラ——きみ

間奏。ハツラツと踊る浅丘るみとスクールメイツ。ひな壇も踊る。

ひな壇のキャスト

L! O! V! E! アイ・ラヴ・るみちゃん!

浅丘るみ

髪をかきあげ駆け出す (スクールメイツ+女性)

ウ——

まぶしい背中を

ウ——

見つめながら

アー見つめながら

追いかけていの

追いかけていの

大好きなのよ

ランランランラン

私を見て

ランランランララ

えくぼのきみ

ラ——きみ

ランランランラン

私を見て
えくぼのきみ
えくぼのきみ

ランランララララ
ラ——きみ　ア—
ラ——きみ

M6華やかに終了。ひな壇のプラカードがいつせいに上がる。興奮するぼつくん。

ぼつくん

アップが可愛かった！　思ったよりずっと可愛かった！　可愛かったよねえ、お母さん！　こんな可愛い人が地球にいるんだね！　歌もいい！　これはヒットするわ！　ハハハハ！　最高だな、オイ！！

再び歌謡祭の楽屋。ステージを終えた浅丘るみとスクールメイツの三人。堺さんとうたピー、ミサさん。

浅丘るみ

三人

めいちゃん

うたピー

めいちゃん

うたピー

ミサさん

うたピー

（うなづく）
じゃ！
うたピーとミサさんはひな壇へ。浅丘と堺さんが残る。

うたピーとミサさんはひな壇へ。浅丘と堺さんが残る。

堺さん

浅丘るみ

堺さん

じゃ、取材の記者たちをロビーに待たせてるから。呼んでくるよ。堺さん・・・トイレ、行きたいんだけど。

浅丘るみ

堺さん

浅丘るみ

堺さん

浅丘るみ

（からだモジモジ）あんまり我慢出来ないかも。アイドルがトイレにはいる姿見られるのは、よくないから。（からだモジモジ）この間、見られた時、凄く言われた。浅丘るみもトイレはいるんだって。トイレの前で大騒ぎ。もうホントやだ。

堺さん

浅丘るみ

しかたない。アイドルはそういう存在なんだ。（からだモジモジ）トイレ行かない人間なんている？　からだの中で蒸発するの？（からだモジモジ）膀胱炎になる。まだ行けない？

堺さん

（慌てて）ちよつと待って。上の階のトイレは大丈夫かもしれない。見

浅丘るみ

てくるから！ ちょっと待ってて。(急ぎ足で楽屋を出て行きひな壇へ)
(からだモジモジ) 早くお願いします。

浅丘、一人で耐えていると、先ほど倒れた小沢秀美が登場する。

小沢秀美

・・・先ほどは、すみません。仕事が途中で出来なくなりました。

浅丘るみ

(からだモジモジ) ああ・・・元気になった？

小沢秀美

・・・はい。守屋先生に、ずっと看病してもらったので。

小沢秀美

(からだモジモジ) そう。よかったわね。寝られなかったの？

はい・・・私にとって、憧れの世界だったので。私、貧乏な家に生まれ
て、最下層の暮らしをしてきたから、こうして華やかな世界で、みんな
に讃えられて、意義のある人生を生きている人がいるってことに、死ぬ
ほど憧れてきたんです。

浅丘るみ

(からだモジモジ) ああ、そう。

小沢秀美

あまりにまぶしい世界に来たので、気を失ってしまいました。でも、気
を失うほど、素敵な世界です。本物のアイドルって、こんなに崇高な存
在なんだって、初めて分かりました。崇拜しています。

浅丘るみ

(からだモジモジ) ありがとつ。

守屋圭一郎が楽屋に登場。すでに小沢の手の内に落ちている。

守屋圭一郎

(魂が抜けた感じ) タクシー来たから。家まで送るよ。

小沢秀美

(守屋に色っぽくささやく) ありがとうございます。

二人、身を寄せ合ってひな壇へ。

浅丘るみ

(二人を見送り) えー・・・。(からだモジモジ)

堺さんが楽屋に駆け込んでくる。

堺さん

上の階のトイレもファンでいっぱいだった！ 缶を見つけたから！ ひ
とまずこれにして！

場面、照明変化。キムラプロダクション。スクールメイツの三人が
呼ばれた。うたピー、ミサさん、ぎつちゃん、沢久恵が迎える。

うたピー

君らをスクールメイツから卒業させて、三人組のアイドルグループとし
て売りたいと思います。

三人

ありがとうございます！

めいちゃん

幸せです！

うたピー
りんちゃん
ちーちゃん
ミサさん
三人
ミサさん
沢久恵
ミサさん
三人
ミサさん
りんちゃん
ミサさん
三人
ミサさん
うたピー
ミサさん
うたピー
三人
ぎつちゃん
沢久恵
うたピー
ミサさん
うたピー
三人
ぎつちゃん
沢久恵
うたピー

まずグループ名だけど、候補がいくつか出てる。
うわー、どんな名前だろう。
楽しみ！

社員全員にひとつずつ考えさせたのよ。(紙を読む)「マヨネーズ」
あー。(微妙)

これは去年「わさび」が売れたからだと思う。
ちよつとお笑いつぼい。

やつぱり？ 微妙ね。(紙をめくって読む)「トマト」
あー。(さつきより好評)

食べ物の名前しか出て来ないの。新鮮で甘酸っぱい感じかな。
可愛い。

(紙をめくって読む)「クリーム」
わー！(一番好評)

好評よね。でもロックバンドで同じ名前があるのよ。
えー。(残念)

却下。あとはあんまり冴えたのがないの。(紙をめくって読む)「バナナ」
「ココア」「アボカド」「バナナ」ちよつと変わったところで「ルージュ」
口紅？

フランス語で赤の意味なんだけど、この三人には大人っぽすぎるかな。
「トマト」かな。「アボカド」よりいいだろ。

うん。可愛い。(など肯定的)
いろんな料理に形を変えられる魅力がありますよ。生で食べてもおいしいし。

沢久恵
うたピー
よし！「トマト」に決めよう！

実はこれ、娘の菜美が考えた名前なの。
ほう、そうなのか！

(一人ずつ)「トマト」のめいちゃん、りんちゃん、ちーちゃんね。
マネージャーはミサさんだから。

よろしく願います！
作詞は沢久恵先生。作曲はぎつちゃん。

頑張ります。
難しいなー。どんな曲にしよう。

今週中に一曲、よろしく！
(ハケながら)私、海外に行くんだよなー。

守屋圭一郎が小沢秀美を連れて登場。うたピーを呼ぶ。それ以外の
キャストはひな壇へ。舞台はうたピー、守屋、小沢。

守屋圭一郎

うたピー。(うたピー振り向く)実は、相談があるんだ。・・・あの、浅

うたピー
守屋圭一郎

丘るみに書こうとしていた「森のお姫様」ね。別の新人歌手のデビュー曲にしたいんだ。
別の新人歌手？
彼女だ。(小沢秀美を指す)

小沢秀美、少し進み、うたピーに頭を下げる。

うたピー
守屋圭一郎
うたピー
小沢秀美
うたピー
守屋圭一郎

(小沢を見て) はあー・・・どつかで見たことあるな。
浅丘のメイク兼付き人をやっていた、小沢秀美さんだ。
ああ！ 歌謡祭の楽屋で倒れた！
(頭を下げ) その節(せつ)はご迷惑をおかけしました。
いやあー。(驚く) 歌手になったの？

もともと歌手志望だったんです。実力がありますよ。のど自慢あらしで。各地ののど自慢で優勝していて、歌えるんです。長野県の森の中で育ちましてね。お城のような豪邸で暮らしていた(※小沢のウソ)というから、まさに「森のお姫様」なんです。浅丘は東京出身ですから、森のお姫様というのはおかしい。どうもしっくりしないなと思ってたところに、彼女が現れたんです。

うたピー
守屋圭一郎

こないだは乗り気に見えたけどね。作詞家は賛成なの？ 奥さんは？
いやあ。あなたが賛成してくれたら伝えようと思ってるんです。やっぱりこういうことは、プロデューサーが決めてくれないと。

うたピー
守屋圭一郎
うたピー
守屋圭一郎
うたピー
守屋圭一郎

俺？ そう？
芸名は僕が考えたんですよ。石川このみ。
石川このみ。
(空中に手で示して) 石川このみ「森のお姫様」どうですか？
分かんない。
ぜひ彼女と話してみてください。なんならオーディションしてもらってもいい。あなたにまかせますよ。じゃ。

守屋、退場してひな壇へ。うたピーと石川このみが残る。

うたピー
石川このみ
うたピー
石川このみ

(しばらく言いよどみ、彼女を見ながら考え考え、周りを回ったあげく)
・・・どういふ歌手になりたいんだ？
ああ・・・。(倒れる)
あれ？ また？ (彼女を助けようと近づき) 医者呼ぼうか？
(うたピーの首に手を回し) いいんです・・・どうぞこのまま。

M7 「聞かしてあげよう」

短い暗転。音楽。うたピーと石川このみはひな壇へ。入れ替わって「トマト」の三人が舞台へ。デビュー曲を歌い踊る。センターはりんちゃん。左（下手）にちーちゃん、右（上手）にめいちゃん。ぎっちゃん三人の横に進み、観客に語る。

ぎっちゃん

「トマト」のデビュー曲が完成しました。作詞家の沢久恵が、最初の3行だけ書いて海外に行ってしまったので、歌詞はスタジオで僕とうたピーで作りました。どう書いていいか分からなかったのも、ピートルズの「シー・ラヴズ・ユー」を女の子バージョンに直した歌詞にしたのです。

りんちゃん

ちーちゃん

めいちゃん

三人

聞いてほしい
ちよつとだけ
私の話を
あなたにここで聞かせたい

りんちゃん

ちーちゃん

めいちゃん

三人

信じないと
言うのでしょう
それでもあなたに
どうしても早く聞かせたい

りんちゃん

二人

りんちゃん

二人

りんちゃん

二人

三人

あの人
ホントなの
あなたが
誰よりも
好きだつて
ウソじゃない
はつきり言ったの

りんちゃん

三人

三人

だから誤解を解いて
彼に会つて
彼が好きなのは
あなたなの
(二人) ドウ——ドウドウ・ドウドウ
ドウ——ドウドウ・ドウドウ
ア——

間奏。踊る「トマト」の三人。

りんちゃん

ちーちゃん

めいちゃん

三人

この週末
泣いたでしょう
気持ちは分かるわ
ほっておけない二人なの

りんちゃん
+ちーちゃん
+めいちゃん
三人

驚くのは
分かるけれど
考え直して
もいちど彼を許してね

りんちゃん
二人
りんちゃん
二人
りんちゃん
二人
三人

あの人
ホントなの
あなたが
誰よりも
好きだって
ウソじゃない
はつきり言ったの

りんちゃん
三人

だから誤解を解いて
彼に会って
彼が好きなのは
あなたなの

(二人) ドウ—— ドウドウ・ドウドウ
ドウ—— ドウドウ・ドウドウ
ア——

M7終了。うたピーと守屋が、奥さん(ミサさんと沢久恵)に追われるように舞台上に登場。石川このみは、ひな壇の中央に座る。

ミサさん
沢久恵
うたピー
ミサさん
うたピー
ミサさん

(激怒)「森のお姫様」を別の歌手の曲にする!?
(激怒) あれは浅丘るみのために書いた曲でしょ!
(しどろもどろ) はい。そうだったんだけども……
誰に歌わせるの!?
石川このみ。
誰!?

守屋圭一郎
うたピー
ミサさん
うたピー

期待の新人。新人のデビューには強力な歌が必要だから。
浅丘だつて必要でしょう!
浅丘はまだ「えくぼのきみ」がヒットしてるから。すぐ新しい歌手をデビューさせたかったんだ。
今年の賞レースに間に合わせるには、今しかなかったんだ。
そう。急ぎたかつたんだなー。

守屋圭一郎
うたピー
ミサさん
うたピー
守屋圭一郎
うたピー
ミサさん

なんで私たちに相談なしに決めたのよ!
そうだなねー。一言で言うと、すごい新人と出会ったから、もうすごいってことで、すぐ決めちゃおうと。(守屋に) なっ。
そう。数年にひとりの逸材だと思う。ゴールデン・ガールというか。ゴールデン・ガール。
男二人で同意したわけ?

男二人
ミサさん
男二人
沢久恵
うたびー
守屋圭一郎
沢久恵
守屋圭一郎
沢久恵
守屋圭一郎

そうそう。
そんなにいい子なの？
（何度もうなづく）そうそう。
どんな子なの？

（守屋に、お前先にしゃべれと合図）
歌うまい。ルックス可愛い。
スタイルは？

最高。（ドギマギ）いや！ 普通。いや！ いい感じのスタイル。
どんな経歴？

経歴はねえ。驚くことに「森のお姫様」君が書いた歌詞そのものなんだ。
森の中で少女時代を過ごしてねえ。あの歌詞を読んだ時に、本当に自分のことを歌った歌だとびっくりしたそうさ。「小鳥の声で起こされて湖へ」
なんて歌詞もそのままだったって。彼女が歌うことが運命だと僕も思う。

うたびー
沢久恵
守屋圭一郎
沢久恵
守屋圭一郎
沢久恵
守屋圭一郎
沢久恵
守屋圭一郎
沢久恵
守屋圭一郎

（守屋のセリフ中、何度もうなづく）
なんで発表してない歌の歌詞、知ってるの？
（うろたえる）え？ なんで？ あ？ なんでかなあ？
あんたが教えたのよねえ？
そうだった？

あんたしか知らないでしょ？ どこで教えたの？

どこで？ 部屋で。

どこの部屋？

どこだったかなー？

ホテル？

いや！ いやいや！ 会館！ あのー、彼女、浅丘るみの付き人やって、楽屋で倒れたでしょ。

（思い出す）あー！！

で、ベッドのある部屋へ連れてって、介抱したわけね。

その時に歌詞を教えたの？

・・・多分。

なんで介抱しながら歌詞を教えるんだ！

沢久恵、夫を殴りつける【SE「ポカッ!!」】。音楽。

M8 「人生のミステイク」

守屋圭一郎
ミサさん
沢久恵

（殴られて悲鳴）アー！
やっつてはいけない
おかしてはいけない

女二人 やったからおしまい
人生のミステイク
男二人 オー・ノー！

ミサさん 悪いことやったでしょ？（モノを投げる「ガシャーン！」）
沢久恵 弁解できない（モノを投げる「ガシャーン！」）
女二人 バレたら最悪（モノを投げる「ガシャーン！」）
人生のミステイク
男二人 オー・ノー！

ミサさん 残らず白状してみなさい
沢久恵 あんたのウソは見抜けるのよ
ミサさん おバカな男の見本だわ
女二人 やったでしょ？ 正直に！
隠せるの？

女二人 やってはいけない
男二人 何もしていません
女二人 やったからおしまい
四人 人生のミステイク
男二人 オー・ノー！

ミサさん 悪いことやったでしょ？（モノを投げる「ガシャーン！」）
男二人 覚えがありません（モノを投げる「ガシャーン！」）
女二人 取り返しつかない（モノを投げる「ガシャーン！」）
四人 人生のミステイク
男二人 オー・ノー！

男女四人でダンス。女は男を追いつめる。

うたピー 誰でも間違うことはある
守屋圭一郎 あなたもいつかは間違える
男二人 後悔してもあとの祭りが
女二人 分かりよ！ 最低ね！
ホントなら！

四人 やってはいけない
おかしてはいけない
女二人 やったからおしまい
人生の

男二人
四人

人生の
人生のミスメイク
オー・ノー!

M8終了。

ぎつちゃん

その週の「夜のヒットスタジオ」は、おかしな雰囲気になりました。石川このみを紹介するコーナーで、司会の沢久恵の態度が、話題になったのです。

「夜のヒットスタジオ」本番。新人歌手の石川このみを、司会者の守屋圭一郎と沢久恵がはさんで立つ。沢久恵は、石川と守屋をにらんで一言も発しない。

守屋圭一郎

新人歌手の石川このみちゃん。今日はデビュー曲の「森のお姫様」を歌ってくれるんですね。

石川このみ

はい。

守屋圭一郎

この曲について説明してもらえますか？

石川このみ

はい。この曲は、ここにいらつしやる守屋圭一郎さんと沢久恵さんが、私のために書いてくださった曲で、とても大事な曲です。

守屋圭一郎

そうなんだよね。(妻にたずねる) この曲を書こうと思ったきつかけはなんだったんだっけ？

沢久恵

(夫を睨んだまましゃべらない)

守屋圭一郎

(待ちきれず)二人で軽井沢に行ったことあんのよ。そこで、こんなところで育った女の子の歌を書きたいねーなんて話してたんだ。(妻を見る)

沢久恵

(夫を睨んだまましゃべらない)

守屋圭一郎

(資料を見ながら)資料によると、このみちゃんも、軽井沢で育ったんだって？

石川このみ

はい、そうなんです。

守屋圭一郎

何歳まで？

石川このみ

子供の頃です。

守屋圭一郎

じゃあ、まさにこの歌のとおりということですね。

石川このみ

はい。

守屋圭一郎

イメージぴったりでしょ？(妻にふつたが、何も言いそうにないので) それでは歌っていただきましょう。石川このみさん「森のお姫様」。

ぎつちゃん

(テレビを家で見て) なにかあるな、これ!

M9 「森のお姫様」

音楽。

ぼっくん

(テレビを見ながら)お母さん！ 新しいアイドルが出た！ 石川このみだつて！ この子はどうかかなー!?(アイドルに注目する)

中央で石川このみが歌い出す。上手は守屋圭一郎と沢久恵のコーラス。下手はうたピーとミサさんのコーラス。

コーラス

ウ——ドゥワワ——ル——ルルルル——
ウ——ドゥワワ——ルルルル——

石川このみ

小鳥の声で

(コーラス) テユ・テユ

起こされた森の朝

ア——ア——

ひなぎく片手に

テユ・テユ

湖へ歩き出す

ア——ア——

私は森のお姫様

ア——森のお姫様

草のまぐらに寝転べば

ウ——

誰かが起こしてくれるでしょう

ウ——

こもれびのなかで

ア——ア——ア——

白雪姫のように

テユ・テユ

幸せになりたいの

ア——ア——ア——

優しいあなたの

テユ・テユ・テユ・テユ

くちづけで

ア——

間奏。石川このみはアイドルっぽく踊る。その間にぎつちちゃんとぼっくんがテレビを見ながらしゃべる。

ぎつちちゃん

(テレビを見て)彼女に王子様はいたのでしょうか？ わりと近くにいたのかもしれない。

ぼっくん

(テレビを見て)ん？ ん？ なにか感じるぞ。

コーラス

ウ——ドゥワワ——ル——ルルルル——
ウ——ドゥワワ——ルルルル——

石川このみ

いけない少女と

(コーラス) テユ・テユ

見られても言われても

ア——ア——

夢を追いかけて

テユ・テユ

行きたいのどこまでも

ア——ア——

私は森のお姫様

ア——森のお姫様

服を脱ぎ捨て泳いだら

ウ——

誰かが気づいてくれるでしょう
ひだまりのなかで

ウ——
ア——ア——ア——

白雪姫のように

テユ・テユ

幸せになりたいの
優しいあなたの

ア——ア——ア——
テユ・テユ・テユ・テユ

くちづけで

ア——

コーラス

ウ——ドゥワワ——ルルルル——

ぎつちゃん

危険なドラマが浮かぶのは、僕の妄想でしょうか？

ぼっくん

（テレビを見て）なんだろうなあ。可愛いけどなあ。可愛い子なんだけ
ど、なんか路線が違うような感じなんだよなあ。よく分かんないけど。
やっぱ僕は浅丘るみを応援しよう！ うん！

ぎつちゃん、椅子にすわって観客に語る。

ぎつちゃん

ヒット曲を作曲するコツはあるのでしょうか？ いわゆる「ヒットの法
則」のようなものは？ 同時代の作曲家によると、まずアウフタクトで
始まる歌。最初の1拍目から歌わない歌がヒットしやすいと言います。
次に、音程が一番高くなる頂点のポイントは、一つにしぼること。そし
て、今までやってなかったことに挑戦すること。その曲ならではのオリ
ジナリティが大事です。（隣に立つ赤木じゅんにたずねる）君は作詞する
けど、作詞のポイントは？

赤木じゅん

哲学ね。一曲一曲に、哲学があること。普遍的で、誰もが考えるような

ぎつちゃん

ことだけど、歌になってない、何か。
それをさがしてるんだね。

赤木じゅん

そう。そのひとつが見つかれば、一曲書ける。

ぎつちゃん

「あつ」て思いついた時に、その場でメモする人が多いよね。コースタ

赤木じゅん

ーや、封筒の余白に。
あとで思い返そうとしても、忘れちゃうからね。

ぎつちゃん

普遍的な哲学、見つかった？

赤木じゅん

コンサートで沖繩に行った時に、青い海を見たの。平和で、美しい海。

かつてこの海が戦艦で溢れていたことを想像した。そして、そんなこと
が二度と起きないように願って、その場で詞を書いた。（歌詞を渡す）

ぎっちゃん
赤木じゅん
ぎっちゃん

(歌詞を受け取り) 普遍的だね。アフタクトで始まる歌にしよう。
高いところは一箇所です。
そうして出来たのがこの曲です。赤木じゅんは、反戦フォーク歌手として、あちこちを旅していました。これは、沖縄で考えた、平和を祈る歌です。タイトルの「ウミカジ」とは、沖縄の言葉で海風を表します。

ぎっちゃんはピアノ弾き語りの演技(オケはやがてバンド演奏へ)

M 10 「ウミカジ」

赤木じゅん

沖縄の西の村で
青く光る海を見た
どこまでもおだやかに
おぼあの願いそのままに

(ぎっちゃん) ウ

ウ

平和で

笑う海で

ぎっちゃん

おぼあの黒い指に
人生を思い浮かべ
なくした宝物と
会える日を祈る海辺

(赤木じゅん) ウ

ウ

いつまでも

きれいな海で

未来へと吹くウミカジ
つらい思い出も涙と共に運んで
いつまでも
優しくきれいな海で
いておくれ

赤木じゅん

かつておぼあが聞いた
艦砲射撃の遠い音
なんのため*の*いくさか
今になっても分からない

二人

この透き通るウミカジ
ずっと永遠に水平線の彼方まで

ぎつちゃん

平和で

(赤木じゅん) 平和で

美しく笑う海で

笑う海で

いっておくれ

いっておくれ

いつまでも

いつまでも

優しくきれいな海で

きれいな海で

いっておくれ

いっておくれ

M10終了。

ぎつちゃん

青森県の海岸の歌がエーゲ海の歌になった工藤咲さん。本人は納得出来なかつたようですが、歌はCM効果もあつて大ヒットしました。

うたピーとぎつちゃん、人気歌手になつた工藤咲を迎える。

うたピー

いやあ、工藤くん、どうぞこちらへ。

工藤咲

(東北訛り) 失礼します。

うたピー

すっかり人気歌手になつちゃつて。あちこちで見かけるよ。

工藤咲

(東北訛り) 本人よく分かつてねえんです。

うたピー

あのヒラヒラ衣裳もよかつたねえ(真似する)。

工藤咲

(東北訛り) やれと言われたんですけども、肩凝つて。

うたピー

肩凝る? アハハハ! 肩凝るかあ!

微妙な間。

うたピー

あ、それでね、君がデビューアルバムに入れてた「雪の道」つていう歌ねえ。映画会社から連絡が来たのよ。映画の主題歌に使いたいつて!

工藤咲

(東北訛り) 映画の主題歌に!?

うたピー

そうなんだ。

工藤咲

(東北訛り) 嬉しい。お父さんが喜びます。

うたピー

・・・お父さん?

工藤咲

(東北訛り) はい。あれ、お父さんのことを書いた歌なんです。

うたピー

そうだつて? (ぎつちゃんと顔を見合わせ) どのへんがお父さん?

工藤咲

(東北訛り) 子供の頃、大雪の日にお父さんが私を学校に送つてくれた

思い出を書いた歌なんです。

うたピー

お父さんと娘の歌? そんな幸せな歌とは思わなかつた。でも「寒い、

寒い、寒い」つて繰り返す悲しい歌だよねえ?

工藤咲

(東北訛り) 青森の冬は零下10度くらいになるんですよ。

うたピー

「まともな人になれない」とか「やり直すことが出来たら」つて歌詞があるけど、あれは道を間違えちゃつた人の歌じゃないの?

工藤 咲

うたピー

ぎっちゃん

工藤 咲

うたピー

工藤 咲

うたピー

工藤 咲

うたピー

工藤 咲

うたピー

(東北訛り) いたずらしてお母さんに怒られたから。一日泣いてたんで、お父さんが連れてってくれたんです。

あ、そういう歌なの・・・。

誤解してましたかねえ？

(東北訛り) なんて映画の主題歌にしたいんですか？

「網走番外地」

(東北訛り) 「網走番外地」で、何県ですか？

北海道。

(東北訛り) あ、エーゲ海より、青森に近いですね。

そうね。でも内容はもつと遠いかも。

(東北訛り) でも、エーゲ海の歌歌っても、私の友達からは青森っぽいって言われるんですよ。

そうかなあ。直せるかねえ？ 刑務所の歌に？

M11 「真冬の網走番外地」

せつないギターのイントロ。照明、雪が降る。ぎっちゃんはギター

演奏(エア)。うたピーは打楽器。

工藤 咲

寒い 寒い 寒い

心もしぼれるこの身には

待つてる人さえいやしない

ここは最果て戻れない

真冬の網走番外地

遠い 遠い 遠い

まともな人になれないと

分かって進んだこの道は

世界の果ての突き当たり

真冬の網走番外地

もう一度 もう一度

やり直すことが出来たなら

そんな資格もない俺さ

つらい つらい つらい

愛する人とも添い遂げず

義理を選んだそのあげく

これが行き着く俺の家

真冬の網走番外地
真冬の網走番外地

M 11 終了。曲繋ぎで M 12 へ。

M 12 「ピーク」

歌手にとって大事なのは、売れるか売れないか。アイドルは人気勝負です。可愛いから？ 歌がいいから？ 時代が求めたから？ 成功した理由は、なんだったのでしょうか。デビューした浅丘るみは、すぐにトップ・アイドルになりました。

ぎっちゃん

ぎっちゃん

ミサさん

関係者たち

ぼっくん

最初の年は？

紅白決定！

おめでとう！ るみちゃん！（全員祝福する）

大晦日が楽しみ！

全員

誰にでもピークがあるのよ（※男は「あるのさ」）

目指そうピーク

がむしゃらにもがいて駆け上げれ

ぎっちゃん

歌ったのは3枚目のシングル「私の彼は優等生」

浅丘るみ

私の彼は優等生

ぎっちゃん

翌年も好調！

堺さん

映画にも出演！

ぼっくん

50回！ 見ました！

うたピー

国民的アイドル！

全員

みんなが願ったピークがきたのよ（さ）

この世の春だ

喝采をつかんで舞い上げれ

ぎっちゃん

紅白で歌ったのは6枚目のシングル「恋する夏休み」

浅丘るみ

あなたと二人 恋する夏休み

ぎっちゃん

5曲続けてオリコン1位。ピークがきました。しかし夏休みは、いつか

終わります。3年目になると、もう1位を記録する歌が出ません。4位、9位、14位、36位と急激に落ち続けます。なぜなんでしょう？ ついに紅白歌合戦からも落ちてしまいました。

浅丘るみ 私の予定は？

ミサさん (浅丘に) 大晦日は休んでちょうだい

うたピー (スタッフみんなに) よいお年を

ぼっくん くそー！

全員

(ぼっくん) くそー

いつのまにかピークは去りゆく

祭りは終わった

変わってく

くそー
それが人生

M12終了。中央のサスにたたずむ浅丘るみ。曲繋ぎでM13へ。

M13 「伝言」

浅丘るみ

誰かに会ったら

伝えてね

私は元気だと

ただ歌が好きで

歌いたかった

女の子だったと

思い出したら

伝えてね

彼女は一人だと

愛されたかった

ただそれだけの

女の子だったと

ライトのなかに立ち

歌えば幸せ

ブルーライトがとても好きだった

昔から

友達に会ったら

伝えてね

あの子は旅に出る
過去の生活は
もうできないと
話していたよと

あの人に会ったら
伝えてね

あの子は追わないで
今は新しい

場所をさがして
バスに乗ったと
バスに乗ったと

M 13 終了。浅丘の周囲がお店に変わる。

M 13 A 「お店のBGM」

彼女の周りに人が集まってきたて……お店のBGMと雑踏の【SE】。
ぎっちゃん守屋圭一郎が、年末のお店で、浅丘るみのために「お
疲れ様会」を開く。椅子に座る三人。ウェイトレス役でちーちゃん
が三人に近づく。他キャストは、三人の周囲（暗い店内）で客とし
て軽く踊ったり話したり。

マティーニ。ドライで。

僕はビール。

カルーア・ミルク。

この店は初めて？

初めて。

（うなづく）

昔、「野獣会」のたまり場だったんだ。

野獣会？

そう。そこから芸能人が何人も生まれた。俺みたいな。

ロカビリー歌手だったんでしょ？ なぜ歌手に？

高校生で不良になってねえ。でもやることがなかった。歌は好きだった
が、「お富さん」みたいな曲しかなくて。そこに、エルヴィス・プレスリ
ーがはいってきた。「ハートブレイク・ホテル」を聞いた時、全身に鳥肌
がたつた。犯されたような気分だった。青春が、俺たちの怒りやモヤモ
ヤがそのまま歌になっていた。歌ってすごいもんだと気づいて、もう我
慢できなくて、知り合いのギターかっぱらってきて、猛練習さ。

守屋圭一郎
ぎっちゃん
浅丘るみ
守屋圭一郎
ぎっちゃん
浅丘るみ
守屋圭一郎
浅丘るみ
守屋圭一郎
守屋圭一郎

ちーちゃん

守屋圭一郎

浅丘るみ

ぎつちゃん

守屋圭一郎

浅丘るみ

守屋圭一郎

浅丘るみ

守屋圭一郎

浅丘るみ

男二人

浅丘るみ

男二人

守屋圭一郎

ぎつちゃん

守屋圭一郎

(ウェイトレスとして) おまちどおさま。(飲み物を置く動作)

乾杯。

乾杯。

(同時に) お疲れ様。(三人、飲む)

ヒマな年末に乾杯。あ、俺とるみだけか。お前(ぎつちゃん)は明日レコ大(※レコダイ)の本番があるな。

あーあ。去年までは私も出てたのに。

栄枯盛衰。俺も昔はレコ大や紅白、出てたのよ。

出れなくなつた時、落ち込んだ？(※ら抜き言葉)

まあね。(浅丘の肩に手) 落ち込んだよ。だから作曲家になつた。

そうかー。作曲家になれんだからいいよねー。私なんかなんにもなれな
いからさー。

そんなことないよ。(必死に否定)

一度出れなくなつたらさ、来年もないよね。

そんなことない。(必死に否定)

また復活した人いる。

(くつて) いっぱいいるんじゃない？

(くつて) 何人もいる。

問。

浅丘るみ

守屋圭一郎

なんで売れなくなつたんだろう？

あー、それはねえ。謎なんだよなあ。一曲大ヒットしたから次もイける
だろうと思つてるわけよ。誰でも思うわな。でも、そうならない。2度
と同じ波がやつて来ない。なぜなんだろうなあ。お前分かるか？

いろんな人見て来たけど、いい時は何やつても勝ち。悪い時は、何やつ
てもダメなんだ。

そうなのよ。とくに俺たちみたいな仕事はハッキリしてるよな。因果な
商売だよ。

いい時は一瞬だけかー。．．．あのさー。明日の大晦日、私、一日ヒマな
のやだから、どつか保育園とか孤児院とか慰問に行きたいな。手配出来
ないかな？

えー、今日の明日じゃ、時間がなさすぎだろう？

やつてほしい保育園が見つかったとしても、ミュージシャンがあいてな
い、大晦日じゃ。

そうかあー。歌えないかー。(涙が溢れる)

俺の家くりやさ、人いっぱい集まつてるからコンサート出来るよ。

本当？

毎年恒例なのよ大晦日は。ツイスト踊つたりね。

ツイストがヒットしたんだもんね。なぜツイストやることになつたの？

守屋圭一郎

あんたんとこの副社長のミサさんがき、アメリカ行つてツイストが流行つてること知つて、日本に輸入したのよ。

浅丘るみ

そうなんだー。

守屋圭一郎

それで銀座の「ACB（アシベ）」っていうロカビリー喫茶で歌つてた俺に声がかかつて。ツイストでデビューしろつてわけよ。

浅丘るみ

へえー、いいね。ツイスト聞きたい。

守屋圭一郎

そう？ 久しぶりに歌つちやおうか？ 暗い顔してるより、パーつとツイスト踊つてねえ。（立ち上がり）オイ！ 踊るぞみんなー！

全員

（M13 A フェイド・アウト） イエー！

M14 「ツイスト」

守屋圭一郎

カモン・エヴリバディ！

ダンス・タイム！

ツイストで憂さを晴らそうぜ！

全員でツイストを踊る。

守屋圭一郎

オー・ツイスト

（コーラス）

パツパツパー

すべてはうまくいき

パツパツパー

オー・ツイスト

パツパツパー

みんな幸せに

みんな幸せに

オー・オー・オー・ツイスト

パツパツパー

魔法のダンスを

パツパツパー

オー・ツイスト

パツパツパー

踊ればいいんだ

踊ればいいんだ

ウオオオ・回つて回つて上下にアップ・アン・ダウン

ウオオオ・からだをくねらせ左右にツイスト・アンド・シャウト

オー・ツイスト

パツパツパー

君は大丈夫さ

パツパツパー

オー・ツイスト

パツパツパー

僕が愛してる

僕が愛してる

間奏。 みんなでツイスト大会。盛り上がる。

守屋圭一郎

あきらめてる奴はいるかー！

全員
守屋圭一郎
全員
守屋圭一郎
全員
守屋圭一郎
守屋圭一郎
全員

ノー！
下向いてる奴はいるかー！
ノー！
愛さない奴はいるかー！
ノー！
ツイストを踊ろうぜ！
イエー！

守屋＋全員
守屋圭一郎
守屋＋全員
守屋圭一郎
守屋圭一郎

オー・ツイスト
すべてはうまくいき
オー・ツイスト
みんな幸せに

守屋＋全員
守屋圭一郎
守屋＋全員
守屋圭一郎

オー・オー・オー・ツイスト
魔法のダンスを
オー・ツイスト
踊ればいいんだ

守屋圭一郎

ウオオオ・回って回って上下にアップ・アン・ダウン
ウオオオ・からだをくねらせ左右にツイスト・アンド・シャウト

守屋圭一郎

オー・ツイスト
君は大丈夫さ
オー・ツイスト
僕が愛してる

(コーラス)
パッパッパー
パッパッパー
パッパッパー
僕が愛してる

オー・ツイスト
オー・ツイスト
踊れば——— オーケー！

パッパッパー
パッパッパー
パッパッパー
イエ———！

M14終了。踊り終わり、全員拍手。すぐお店のBGMへ。

M14A 「お店のBGM (M13Aリプライズ)」

踊っていた浅丘るみと寄り添う守屋圭一郎。

守屋圭一郎
浅丘るみ
守屋圭一郎

今夜、家に来ないか。ゆっくり話したいんだ。
奥さんは？
出て行った。

浅丘、同意するような雰囲気、キャスト全員ひな壇へ。
M14A、エンディング風に盛り上がりつつ終了。

場面変化。会議をするうたピー、ミサさん、ぎっちゃん、沢久恵。
「トマト」の三人はひな壇中央に座る（照明に明るく浮かぶ）。

うたピー

「トマト」のデビュー曲「聞いてほしい」の売り上げは12万枚。オリコン35位で止まってしまった。いい曲なのに残念だ。5月から「笑って集合」のレギュラーにしたりして知名度は高まっているんだが、なんとか売り上げを上げたい。

今度こそベストテンに入れて、賞レースに食い込まないと。

次の曲が勝負だ。打開策はあるかね？

うーん……。 （スタッフ全員、歩き回りながら考える。）

（はたとひらめいて）ミニスカートを短くする！

うーん……。 （歩き回る）

（はたとひらめいて）インパクトのある振付にする！

うーん……。 （歩き回る）

（はたとひらめいて）作詞家と作曲家を変える！

いやいやいや！

うーん……。 （歩き回る）

（はたとひらめいて）三人の立ち位置を変える！

どういうこと？

今は真ん中がりんちゃん、左にちーちゃん、右がめいちゃん。こないだ子供番組にゲストで出た時、ちーちゃんが子供に人気だったのよ。本当？

子供がみんなちーちゃんに寄ってくるの。子供に受ける曲を作って、ちーちゃんを真ん中にしてやってみたら？

一理ありますよ。万人受けすると思ってるりんちゃんを真ん中にしましたが、狙いを絞り切れていなかったのかもしれない。子供に受けるよう、戦略を変えてみてはどうでしょう？

小学生が学校でマネして踊るようになったらヒット間違いなし！

……。 そうだな！ そうだな！ 三人を呼んでくれ！

ミサさんが「トマト」の三人を呼ぶ。三人は中央に並ぶ。

うたピー

（三人に）今、こういう並びだよ。ちーちゃんが真ん中にはいって、りんちゃんが左に行ってみようか。

「トマト」の三人は、立ち位置を変える。

うたピー
めいちゃん
うたピー

次の曲は、この並びで行こうと思う。いいか？
私たちはかまいませんけど、なぜですか？
売る対象を変える。前の曲は若者全般をターゲットにしていたが、次は小学生だ。

りんちゃん
うたピー

子供向きですか？

今そこがあいてるのよ。青江三奈、ちあきなおみ、奥村チヨ。大人向けの歌手はたくさんいるけど、子供たちが好きになる歌がない。君らは絶対に子供に受ける！

ちーちゃん
うたピー

子供好きです。

沢久恵

どんな曲にしよう？

冷蔵庫と冷凍庫の発達で、家庭で作れるプリンやゼリー、シャービックがブームになっているの。お母さんが作ってくれるプリン。子供たちは大好きなはずです。

ぎつちゃん
ミサさん

タイトルは「プリン」。

ヒットさせましょう！

M15 コプリン

音楽。踊る三人。

三人

パーピペペ・プリン

パーピペペ・プリン

パポパピパポパピ・プリン・プリン

ちーちゃん

学校帰りにママが作ってくれる

(二人) ママママ

プリン食べたくて家に急ぐの

プリンプリン

甘くてひんやりとろけるの

おいしい

ママの愛情こもっているの

たっぷり

みんな笑顔に

笑顔に

三人

週に二回はつくってね

プリン プリン

ママが作ったプリン

(二人) プリンプリン

ちーちゃん

ワン・コーラスのみでM15終了。プラカードが2枚だけ上がる。「ト
マト」はひな壇へ。入れ替わりでスタッフたち前へ。

うたピー
スタツフたち

沢久恵

うたピー

(売り上げ表を手に) 売り上げ14万。あれー？ 売れないな！
(がっかり) あー……。 (頭を抱える)
ゼリーの方がよかった？

いや、そういう問題じゃ……。 もう次が最後だ。次、ヒットしなけりや「トマト」は解散だ。三人組はあきらめる。

沢久恵

うたピー

打開策はあるかね？

スタツフたち

うーん……。 (スタツフ全員、歩き回りながら考える。)

ぎつちゃん

(はたとひらめいて) ミニスカートをホットパンツにする！

スタツフたち

うーん……。 (歩き回る)

沢久恵

スタツフたち

(はたとひらめいて) 全員ハーフだつてことにする！

うたピー

(はたとひらめいて) 作詞家と作曲家を変える！

ぎつちゃんと沢

いやいやいや！

スタツフたち

うーん……。 (歩き回る)

ミサさん

(はたとひらめいて) 三人の立ち位置を変える！

うたピー

またかよ！

ミサさん

彼女たちのライブを見て気づいたんだけど、めいちゃんだけファン層が

違うの。

うたピー

どう違うの？

ミサさん

ライブに来てるファンの男の子たちが、めいちゃんをお姉さんみたいに

見てるのよ。彼女が何かするたび、わーっと盛り上がるの。私、めいち

ちゃんを真ん中にしてやってみるべきだと思う。

ぎつちゃん

一理ありますよ。ライブに来るファン層というのは、レコードを買って

くれる人たちでもあります。その人たちにターゲットを絞れば！

沢久恵

売り上げがのびます！

うたピー

……。 そうだな！ そうだな！ 三人を呼んでくれ！

ミサさんが「トマト」の三人を呼ぶ。三人は中央に並ぶ。

うたピー

(三人に) 今、こういう並びだよ。めいちゃんが真ん中にはいって、

ちーちゃんが右に行つてみようか。

「トマト」の三人は、立ち位置を変える。

うたピー

次の曲は、この並びで行こうと思う。いいか？

めいちゃん

私たちはかまいませんけど、なぜですか？

うたピー

売る対象を変える。前の曲は子供をターゲットにしていたが、今回は年

下の男の子だ。みんなはお姉さん視線で、ファンにアピールしてほしい。

イントロに、セクシーな溜め息をいれよう。

ぎっちゃん
うたピー

え？ 青江三奈ですか？

インパクトがないとヒットしない。最低でも50万枚のヒットがほしいんだ。溜め息、やってみろ。(ヘッドフォンをつける動き)
では、溜め息いきます。(指揮する)さん、はい！

ぎっちゃん
三人

(溜め息)アーン！

うたピー

(ヘッドフォンをはずす動き)もうちよつと誘うように。

ぎっちゃん

テイク・ツー。(指揮する)さん、はい！

三人

(溜め息)アーン！

うたピー

(ヘッドフォンをはずす動き)それ入れて曲作って。

ぎっちゃん

タイトルは「可愛いあなた」。

ミサさん

(さらに力を入れて)ヒットさせましょう！

M 16 「可愛いあなた」

音楽。踊る三人。

三人

(溜め息)アーン！

三人

(溜め息)アーン！

三人

駄目よ あなたと私は

恋人になれないでしょう

きつと違う明日へ

進む二人でしょう

めいちゃん

可愛いあなたでいてほしい

覚えてくれればそれでいい

あなたらしく生きて行って

それでよかったと気づくから

(二人)

ウ——

ウ——

ア——

ア—— 気づくから

三人

駄目よ このままきれいに

微笑んで別れましょう

きつと違う未来を

築く二人でしょう

築く二人でしょう

ワン・コーラスのみでM 16終了。いっせいにプラカードが上がる。

スタッフたちが喜んで「トマト」を囲む。

うたピー

50万枚を超えたー!! ヒットしたー!

ミサさん
沢久恵
ぎつちゃん
うたピー
めいちゃん
三人
うたピー

今年の紅白が決まったー！
やれやれ！
よかったですねえ！
これでみんなの苦勞が報われた！ ありがとうございます！
社長。・・・私たち。
普通の女の子に戻りたいんです。
はいー？

場面変化。ぎつちゃんを残して全員ひな壇へ。

ぎつちゃん

デビューした時のイメージと、その後の人生のイメージが、ずいぶん変わってくる歌手がいます。彼女もそうでした。

石川このみがぎつちゃんを訪ね、【SE】「ピンポン」を押す。ぎつちゃん、ドアを開ける。

ぎつちゃん

あつ。

石川このみ

突然お邪魔して申し訳ございません。石川このみです。先生にぜひ相談させていただきたいことがあるんです。

ぎつちゃん

・・・どうぞ。

石川このみ

先生とは、レコード大賞の会場やパーティでお会いしました。

ぎつちゃん

君のことは知っているよ。デビュー曲も聞いたしね。相談で、何かな？

石川このみ

恥を忍んで言います。ここ3年以上、ヒット曲が出ないんです。このままだと、私、消えてしまいます。起死回生のヒット曲がほしいんです。

ぎつちゃん

先生、書いてもらえませんか？

(背中を向けて) 起死回生のヒット曲はね、全ての歌手がほしいと思ってるんだ。どうやったらヒットするか。それが分かったら苦勞はない。

石川このみ

そのタレントに全てをかけて、結局売れずに倒産した事務所もたくさんある。書くのはかまわないけど、ヒットするかどうかは分からない。

ぎつちゃん

先生はこの3年間、必ず賞をとる歌を書いています。先生の曲なら、ヒットします。

君にどんな曲を書いたらいいか、分からないからね。

ぎつちゃんは背中を向けたまま。石川このみ、倒れる。

石川このみ

ああ・・・。(倒れる)

ぎつちゃんは一瞥するが、動じず、助けず、話し続ける。

ぎつちゃん

デビューした頃のイメージは、捨てた方がいいな。軽井沢出身の「森の

お姫様」という経歴は、嘘だろう。

石川このみ

(倒れたまま。顔は舞台奥に向けている)・・・嘘じゃありません。

ぎっちゃん

本当は、川崎の遊郭で生まれ、幼い時に親を失って知り合いに預けられ、八歳で感化院にはいった。想像を絶する生い立ちだったんだろう。君の苦勞は、同情に値するよ。

石川このみ

(顔を舞台奥に向けたまま)・・・預けられた家では、犬の方がいいものを食べてました・・・。

ぎっちゃん

なぜ嘘をついて芸能界にはいったんだ。なぜ作曲家やプロデューサーをだまし、浅丘るみのために書かれた曲を奪ってまでデビューしたんだ。

石川このみ

(顔を舞台奥に向けたまま)・・・誰に聞いたんです？

ぎっちゃん

沢久恵さんだ。今は守屋圭一郎さんの元奥さんだね。彼女が君のことを全て調べて、僕らに伝えた。石川このみが倒れた時には用心しろと教えてくれたんだ。

石川このみ

(顔を舞台奥に向けたまま)・・・そうですか。

ぎっちゃん

嘘はバレる。君みたいなことをしていると、協力してくれる人は誰もいなくなる。なぜそんなことが分からないんだ。正直に生きなけりゃ！

石川このみ

(するどく振り向く。すでに涙がこぼれている)正直に言ったら、誰が私のことなんか振り向いてくれるんですか！嘘をついたから、違う人物になつたから、芸能界にはいれたんです！私は感化院育ちです。何度か逮捕もされています。そんな人間がデビュー出来ますか!？社会の

底辺で夢も希望もなく、ねずみのように暮らしている人間がいる一方、テレビの向こう側では、きれいな服を着て、拍手を浴びて輝いてる人がいる！そんな不公平なことがありますか！私は、どんなことをしてでも、這いつくばつてもテレビの中の人物になりたかった！きれいな服を着たお姫様に！私がお姫様になっちゃいけないんですか！どうせ嘘だらけの世界じゃないですかー!!アアアー!!(何度も床を叩いて号泣)

M 16 A 「石川このみの涙」

音楽。ぎっちゃんは、石川このみを抱え、退場させ、観客に語る。

ぎっちゃん

私は、彼女のために歌を書くことにしました。作詞は、頼める人がいなかったのので、彼女自身に書かせることにしました。僕が彼女に要求したのは、本当の自分の思いを書くこと。やがて予想外のことが起こりました。その曲はヒットし、各賞を受賞。その年の紅白歌合戦にも選ばれる代表曲となったのです。(M 16 A 終了)

守屋圭一郎

日本歌謡大賞、放送音楽賞は、石川このみさん「あこがれ」

M17 「あこがれ」

【SE】拍手。石川このみ、舞台中央に登場し、歌う。

石川このみ

あこがれている人のように
いつか私も輝きたい
あこがれているあの場所へ
一歩ずつでも近づきたい

今の私はなにひとつ
持っていないと知っている
今の私はなにもかも
叶えていないと分かっている

だけど希望が残っているから
明日に命を繋げたい

あこがれているあの人は
今日も誰かを救っている
あこがれているその役を
私も出来ると信じるわ

今の私はみじめでも
明日は笑顔で出かけよう
今の私は孤独でも
明日は誰かと手を繋ぐ

そうよ希望が残っているから
明日に命を繋げたい
そうよ希望が残っているから
明日に命を繋げたい

M17終了。【SE】拍手。お辞儀をする石川このみ。プラカードが数枚上がるが、守屋圭一郎、沢久恵、ミサさんは上げない。うたピーは上げた後、奥さんと目を合わせてやっぱり下ろす。ひな壇でぼっくんが立ち上がり、演じる。石川このみはひな壇へ。

ぼっくん

お母さん、新聞のテレビ番組表ある？ 最近浅丘るみがテレビ出ないんだよなあ。(新聞を受け取りテレビ欄を見る動き)どっかに出ないかなあ。

名前書いてないなあ。歌番組はあるけど、ベストテンはいつてないしなあ。ああ！ 見たいなあ！ 顔見たいなあ！ チクショー！！

ぼっくんのセリフの間に浅丘るみ、堺さん、うたピー、ミサさん、ぎっちゃんひな壇から舞台へ。みんなで浅丘を囲み、場面変化。

私、結婚します。

浅丘るみ
スタッフたち

(びっくり) ええーっ！！

浅丘るみ
うたピー

昨日(さくじつ)プロポーズされたので、お受けしました。

浅丘るみ
堺さん

(早口に) 誰と？ 誰と？

浅丘るみ
堺さん

テレビの深夜番組のプロデューサーです。「ラブトゥナイト」とか。

浅丘るみ
堺さん

和泉(いずみ)さん？

浅丘るみ
堺さん

はい。
(いろいろな感情) ああー・・・！

浅丘るみ
ミサさん

私、引退しようと思います。

浅丘るみ
スタッフたち

引退！

浅丘るみ
スタッフたち

はい。妊娠してるんで、仕事できなくなります。

浅丘るみ
スタッフたち

(啞然) あー・・・！

ぎっちゃんが中央に進み、観客に語る。他のキャストはひな壇へ。

ぎっちゃん

浅丘るみの結婚と引退会見が行われたその日、ヤケ酒を飲んだ男の人は、多かつたのではないかと思います。

M17A 「恨み節」

悲しい酒場の音楽「恨み節(「スタ誕」第一話より)」。堺さんとぼっくんが椅子を出して来て前向きに座り、サスに浮かぶ。

堺さん

(一人芝居) ママ。ダブルおかわり。いいんだ、今日は酔いたいんだ。

俺が手塩にかけて育てて来た子が、好きな男が出来たからやめたって。

(ウイスキーを飲む) ナニ、知ってる？ そうだよなあ。しかも笑っちゃうよ、コレ(妊娠)だって。(泣き笑い) ハハハハハ。そんなもんですか？

オレ、三年かけたのよ。彼女に。最初の一年はさ、赤字ですよ。

プロモーションカネかけてるもん。数字が悪くなったらさ、途端にヤル

気なくしやがって(泣く)。おかわり。

(号泣) お母さん！ 浅丘るみが、結婚・引退だって！ 俺と結婚する

ぼっくん

って思ってたのに！(母に怒る) なんだよ！ そんな可能性ないって！

人生どんな可能性だってあんじゃないか！ 俺は結婚するって思ってた

人生どんな可能性だってあんじゃないか！ 俺は結婚するって思ってた

んだよ！ くそー！ 毎日毎晩彼女のレコード聞いてたのに！（泣く）
もう歌ってくれないのかよ！ 俺はまだ聞きたいんだぞ！ あんたの歌
聞きたいファンがなんだぞ！ 歌わねえのかよ！（号泣でM17A終了）

M18 「ふんだりけつたり」

最初は演歌風。スローテンポ。

堺さん
あなた一人に
かけていた
俺のすべてを
燃やしてた

アップテンポに変化。照明明るくなり、全員踊る。

堺さんとぼっくん

ところがどっこい おめめが醒めた
愛する男が出来ました (合いの手) あ、チヨイト
結婚しますときようなら あ、チヨイト
俺の気持ちは知りもせず あ、チヨイト チヨイト
新婚旅行はどこにしよう わー！

ふんだりけつたり わつ、わー
ふんだりけつたり わつ、わー
ふんだりけつたり わつ、わー
あつと驚くタメゴロー！ あつと驚くタメゴロー！

再びスローテンポに。照明暗くなる。

ぼっくん
ほかの人など
堺さん 見えないと
ぼっくん 男のまことを
堺さん 尽くしてた

アップテンポに変化。照明明るくなり、全員踊る。

堺さんとぼっくん

ところがどっこい とんでもはつぶん
今日でおしまいありがとね (合いの手) あ、チヨイト
あすから私は人の妻 あ、チヨイト
はじめて作ったハンバーグ あ、チヨイト チヨイト

私はとっても幸せよ

わー！

ふんだりけったり 　ふんだりけったり
ふんだりけったり 　ふんだりけったり
ふんだりけったり 　ふんだりけったり
あつと驚くタメゴロー！

わつ、わー
わつ、わー
わつ、わー
あつと驚くタメゴロー！

M 18 終了。

M 19 「ニッポンの歌」

場面、照明変化。ミサさんと沢久恵が登場。観客に語る。

沢久恵

一九六三年、坂本九さんが歌う「上を向いて歩こう」が、日本語の歌詞のまま、全米ナンバー・ワン・ヒットになりました。

ミサさん

日本の歌謡曲の歴史において、最大のニュースだと思っています。

沢久恵

日本の歌。海外にもフアンの方は多いのです。

ミサさん

次の大ヒットを目指して、私たちは日本の歌の良さを、世界にアピールしたいと思います。

ミサさん

輝く空

沢久恵

赤い夕日

ミサさん

たなびく風

沢久恵

けむる雨

沢久恵

かざぐるま

ミサさん

ゆかたの少女

沢久恵

一杯のお茶

ミサさん

はにかむ笑顔

二人

美しいニッポンの歌

沢久恵

世界に広めよう

ミサさん

豊かな自然と

沢久恵

深い情緒と

ミサさん

平和の願い

二人

広めよう

リズムとメロディー

(コーラス) ア

ハーモニー

ハーモニー

心に残る言葉
ニッポンの歌
広めよう

ア——ハーハー
ニッポンの歌
広めよう

間奏。二人のダンス。ひな壇のキャストも踊る。

ミサさん
沢久恵
ミサさん
沢久恵
お買い物

香る手紙
学生服
母と出かけた

沢久恵
ミサさん
沢久恵
ミサさん

広島
長崎
絶やさない
その祈り

二人
沢久恵
ミサさん
沢久恵
ミサさん

美しいニッポンの歌
世界に広めよう

沢久恵
ミサさん
沢久恵
ミサさん

豊かな自然と
深い情緒と
平和の願い
広めよう

二人
リズムとメロディー

(コーラス) ア——

ハーモニー
心に残る言葉
ニッポンの歌
広めよう

ハーモニー
ア——ハーハー
ニッポンの歌
広めよう

ニッポンの歌
たからかに
ニッポンの歌
いつまでも

ニッポンの歌
いつまでも

M19華やかに終了。いつせいにプラカードが上がる。場面変化して
工藤咲が舞台中央へ。うたぴーときつちゃん囲む。

うたぴー
工藤咲
うたぴー

いやあ、工藤くん、すまんねえ。
(東北訛り)お呼びでしょうか？。
新しいアイロンのコマーシャルがあつてねえ。

工藤 咲
うたピー

(東北訛り) またタイアップですか?
そうなんだ。君が日比谷公会堂のコンサートで歌った「青森慕情」ねえ。
あの「津軽海峡で背をのぼし」って歌詞を「スチームアイロンでしわの
ぼし」に変えて歌えないかなあと思っ

工藤 咲

(東北訛り) はあ・・・。

うたピー

ハハハハ！ 出来るよね？ ちょっと変えればいいだけだから！

工藤 咲

(東北訛り) やめときます。

うたピー

(びっくり) え!? なんで?

工藤 咲

(東北訛り) 私、青森に帰ろうと思ってるんですよ。私、結局歌えるの
は、青森の歌だけなんです。嘘つくのは、よくないなあって、つくづく
思ってるんです。だから、東京で活動するのはやめて、青森だけでやっ
てこうって、決めたんですよ。

うたピー

うん、うん・・・でもこれだけやって稼いでから、青森に帰るってのは
どう?

工藤 咲

(東北訛り) でも、「青森慕情」は、私、一生歌いたい歌なんです。一回
アイロンの歌に直してしまったら、一生「スチームアイロンでしわのぼ
し」って歌わなきゃならないですよね? (力説) あれはどうしても「津
軽海峡で背をのぼし」って歌なんです!

うたピー

ああ・・・まあ、そうだねえ。

ぎっちゃん

気持ち、分かります。残念ですけど。

工藤 咲

(東北訛り) いままでタイアップで稼がせてもらったことは感謝してい
ます。でも、自分の歌に正直になりたいです。どうもありがとうございます
ました。

うたピー

(三人、深々とお辞儀する) でも一回録音するだけだから!

M19A 「スチームアイロンの歌」

工藤 咲

スチームアイロンでしわのぼし

ぎっちゃんとうたピー

シュワー!

M19A 終了。場面、照明変化。赤木じゅんがぎっちゃんに語る。

赤木じゅん

ねえ、ぎっちゃん。私、歌手って仕事選んで、よかつたなって思う。

ぎっちゃん

彼女からそんな手紙が来たのは、知り合って10年が過ぎた頃でした。

赤木じゅん

今、パレスチナの難民キャンプに来ています。祖国を追われた人々を、

歌で励ましたいと思っています。明日は、バイルートに向かいます。

ぎっちゃん

反戦歌手として、世界を旅していたのです。見上げたおこないです。し

かし、この手紙を最後に、彼女が生きて日本へ帰ることはありませんで
した。流れ弾に当たったと、聞かされています。

M 19 B 「赤木じゅんの言葉」

ぎつちゃん

(ぎつちゃんと赤木にサスが降りる)・・・最初に思い浮かべたのは、初めて彼女に会ったその日。彼女が言った言葉でした。

赤木じゅん

ヌーヴェルヴァーグの映画ってさあ、ストップモーションみたいに突然終わる映画ってあるよね。ああいうの、あとを引くよね。なんでだろうって、いつまでも考えるんだ。

ぎつちゃん

そう・・・僕は今でも君のこと、考え続けている。きつといつまでも。

赤木じゅん

ぎつちゃん・・・歌うことをすすめてくれて、ありがとう。

ぎつちゃん

・・・こちらこそ。歌ってくれて、ありがとう。(M 19 B 終了)

M 20 「歌をありがとう」

赤木じゅん

歌をありがとう

ぎつちゃん

歌ってくれてありがとう

赤木じゅん

楽しい時も

ぎつちゃん

悲しい時も

二人

歌は私を支えてくれた

赤木じゅん

歌をありがとう

ぎつちゃん

歌ってくれてありがとう

赤木じゅん

懐かしい歌も

ぎつちゃん

今でも歌える

二人

なぜか忘れない歌が心に

二人

はやりの歌は古くなっても

(コーラス)

ウ

私の胸で流れ続ける

ウ

続ける

赤木じゅん

歌をありがとう

フ

ぎつちゃん

歌をありがとう

フ

フ——ハ—ハ—ハ—

赤木じゅん

歌をありがとう

歌をありがとう

ぎつちゃん

歌ってくれてありがとう

歌ってくれてありがとう

赤木じゅん

楽しい時も

ウ

ぎつちゃん

悲しい時も

ウ

二人

歌は私を支えてくれた

歌は私を支えてくれた

二人

ありがとう

ありがとう

M 20 終了。二人の照明、ゆっくりとフェイド・アウト。短い暗転の間、【SE】五万人の拍手喝采の音フェイド・イン。野球場で行われた「トマト」の解散コンサート。数十曲歌ったあと、号泣してステージ上でフラフラになった三人が、マイクでファンに最後の叫び。

りんちゃん

(号泣) 皆さん、今日まで本当に、どうもありがとうございます！

ちーちゃん

(号泣) 私たちは今日で解散しますが、皆さんと一緒に歩めた日を、

めいちゃん

絶対に忘れません！
(号泣) 私たち三人は、本当に幸せでした！

M 21 「青春だったね」

三人

そして明日へ

今日まで燃えた確かな日々を

ひと息したら

どうぞ思い出してくださいね

振り返ったまぶたに

あの日の私が映っていたら

嬉しいわ 青春だったね

私たち

音楽、フィナーレ。【SE】熱狂。三人、ファンに手を振る。

三人

どうもありがとう！ さようならー！ ありがとうー！ (涙で抱き合う)

抱き合って泣く三人をひな壇で休ませるうたピーとスタッフたち。

M 21 終了。SEも同時にフェイド・アウト。

M 21 A 「成功のあとで」

BGM。うたピーを囲むスタッフたち。

ぎっちゃん

いやー、すごかったですねえ。「トマト」の解散コンサート。

守屋圭一郎

社会現象になりましたよ。どのくらいはいったんですか？

沢久恵

五人ですって。(※守屋とは仕事仲間になっている)

守屋圭一郎

儲けましたねえ。

ミサさん

予想以上よ。

守屋圭一郎

うたピー

おめでとうございます。プロデューサー。(うたピーの肩を叩く)
(M21A終了。浮かない顔で)・・・まあね。

うたピーは前に出る。

M22 「俺の仕事」

うたピー

今日だけのことさ
明日になれば
忘れられる
せつない仕事さ

一度だけなら
ヒットさせられる
だが永遠に
続けられない

ミサさん
沢久恵

それは仕方ないわ。
誰だつてそうよ。

キャストたち全員舞台へ。それぞれの場所へ立つ。

うたピー

多くの歌手たちが
通り過ぎて行く
その時だけの
短いきらめき

(全員)

これでよかったのか
俺の仕事は
誰かを一人でも
幸せにさせたか
本当の幸せに

ウ
ウ
ウ
ウ

歌手たち

歌手になりたくて
ドアを叩いた
歌にめぐりあい
歌った

幸せだった

(スタッフたち) あなたがいたから

たとえ束の間でも
力のかぎり
生きた
それだけでよかった

彼らは歌えた
永遠に光る
記憶を
それだけでよかった

うたぴー

歌手は消えても
この世界は残る
なんのために
仕事を続ける

ミサさん

少なくとも私は幸せよ。やりがいのある仕事があつて、毎日家に帰って
くる夫や娘がいてくれるんだから。

うたぴー
歌手たち
うたぴー
歌手たち
うたぴー
歌手たち
うたぴー
歌手たち
うたぴー
歌手たち

これでよかったのか (スタッフたち) 業界のために
歌手になりたくて
俺の仕事は 必要だった
ドアを叩いた 意義のある
誰かを一人でも
歌にめぐりあい
幸せにさせたか
歌った 仕事だった
本当の幸せに
導いたのか

M 22 終了。照明、暗くなる。

M 22 A 「その後」

ぎっちゃん(が)が舞台前(が) (上手)に進み、観客に語る。ほかのキャスト
は、全員ひな壇に座る。

ぎっちゃん

歌は世につれ、世は歌につれ。私たちの人生は、歌と共にありました。
昭和は遠くなりましたが、歌謡界を生き抜いた人々の面影は、今も私
中で輝いています。石川このみさん。

石川このみ、ひな壇で起立(照明があたる)。

ぎっちゃん

「あこがれ」の大ヒットのあと、タレントとして活躍していましたが、そ
の後、参議院議員に立候補して当選。環境政務次官として活躍しました。

工藤咲さん。

工藤咲、ひな壇で起立（照明があたる）。

ぎっちゃん

青森県を代表するシンガーソングライターとして活躍。青森テレビで30年にわたり、歌番組のキャスターをつとめました。「トマト」の三人。

「トマト」の三人、ひな壇で起立（照明があたる）。

ぎっちゃん

引退はしましたが、めいちゃんは、その後、女優として活躍。映画「男はつらいよ」などに出演しました。りんちゃんは、ソロ歌手として活動。ミュージカルの舞台にも立ちました。ちーちゃんは、すぐに結婚して引退。子供がハーバード大学に進み、優秀な子供を育てるお母さんとしてマスコミに取り上げられました。赤木じゅんさん。

赤木じゅん、ひな壇で起立（照明があたる）。

ぎっちゃん

一九九〇年、彼女の記念碑が、レバノン、ベイルートに建てられました。彼女が歌った反戦の歌は、今も、世界各地で歌われています。守屋圭一郎さんと沢久恵さん。

守屋圭一郎と沢久恵、ひな壇で起立（照明があたる）。

ぎっちゃん

一度は離婚した二人ですが、司会の仕事はその後もしつづきました。守屋氏は音楽活動のかたわら老人ホームの慰問なども行っていました。二〇一二年、肺がんのため、この世を去っています。うたピーとミサさん。

うたピーとミサさん、ひな壇で起立（照明があたる）。

ぎっちゃん

木村プロダクションの代表として長年活躍。芸能文化に対する功績が認められて藍綬褒章を受章。二人が世を去った現在は、娘さんが会社を継いでいます。最後に、浅丘るみとの再会のお話を。

浅丘るみ、ひな壇（前列中央）で起立（照明があたる）。

ぎっちゃん

一度は結婚して引退した彼女ですが、その後、第一次石油ショックが起こり、テレビの深夜番組は節電のため、のきなみ中止となりました。深夜番組のプロデューサーだった夫は失業者に。彼女は離婚して芸能界に戻り、歌手として活動。ヒット曲には恵まれず、やがてディスコの経営者と再婚。二人の娘をもうけましたが、バブルがはじけて倒産。再び離

婚して芸能界に戻るといふ、波乱の人生を経験しました。私が彼女と再会したのは、そんな頃でした。横浜のホテルで、デビュー30周年コンサートが開かれるというので、おとずれたのです。会場は広くはありませんでしたが、昔のファンで盛況でした。懐かしいヒット曲を聞いたあと、彼女の楽屋をたずねました。嬉しい再会でした。

M 22 A 終了。ぎつちゃんと浅丘は、見た目はそのままだが、年齢を経た演技になる。

ぎつちゃん

(浅丘に) やあ！ 久しぶり！

浅丘るみ

ああ！ ああ！ ありがとう！ (ぎつちゃんに驚き、抱きつく。涙)

ぎつちゃん

いやあ！ 元気だった？

浅丘るみ

(涙) 元気です。なんとかやっています。

ぎつちゃん

久々に歌聞いたけどさあ、衰えてないねえ。声出てるよ！

浅丘るみ

とんでもない。何曲かキー下げてます。

ぎつちゃん

いやあ、たいしたもんだよ。アイドルだよ、ハッハッハ！

浅丘るみ

ああ！ 先生、紹介します。今の社長です。

堺さん

ご無沙汰しておりました。

ぎつちゃん

おお！ 堺くんだよねえ！ 木村プロの！

堺さん

はい。今は独立して、細々やっています。

ぎつちゃん

いやあ、嬉しいなあ。

浅丘るみ

それから、今のマネージャー。ぼつくんって呼んでるんだけど、元は私のファンだった方なの。

ぼつくん

初めまして。ぎつちゃん先生ですよ！

ぎつちゃん

御存知ですか？

ぼつくん

もちろんです。有名な方なので。ハハハハハ！

浅丘るみ

早く片付けてね。

ぼつくん

はいっ！

浅丘るみ

先生、ちよつと送って行きますわ。横浜を散歩しましょう。

照明変化。音楽。【S E】横浜の雑踏。夜の横浜を散歩するぎつちゃんと浅丘るみ。舞台は美しいブルーの照明になる。

M 22 B 「夜の横浜」

浅丘るみ

きょうは嬉しかった。先生が来てくれたの。

ぎつちゃん

こちらこそ。君が歌っている姿を見て、嬉しかった。ファンもそうじゃないかな。歌手は、歌ってほしいなあ。

浅丘るみ

うん。歌がなければ、生きられなかった。見て。ブルーライト・ヨコハ

マ」・・・きれい。

ぎつちゃん

そうだな。

浅丘るみ

歌との出会いと、人との出会いが、今私をここに運んでくれた。ありが

ぎつちゃん

たいなあって、心から。

浅丘るみ

ほんとそのとおりだ。

ぎつちゃん

先生はこれからも歌を書くんでしょう？

浅丘るみ

そりゃそうさ。君にも書くよ。

ぎつちゃん

ホント？

浅丘るみ

ただでいい。売れたら払ってくれ。

ぎつちゃん

ありがとう。嬉しい。私、ホントにファンが一人だけになるまで歌いた

浅丘るみ

い。

ぎつちゃん

それでこそ本物の歌手だ。本物の歌姫だよ。

浅丘るみ

年とつても、ヒット曲出せるわよね？

M23 「すべてを歌に」

ぎつちゃん

もちろんさ。

浅丘るみ

さがそう

ぎつちゃん

何を？

浅丘るみ

本物の

ぎつちゃん

本物の？

浅丘るみ

すごい曲

ぎつちゃん

ああ！

浅丘るみ

この僕に

浅丘るみ

私に

ぎつちゃん

歌はなんのために

浅丘るみ

誰かを励ます

ぎつちゃん

歌はなんのために

浅丘るみ

涙をかわかす

二人

歌はなんのために

ぎつちゃん

みんなを楽しく

浅丘るみ

歌はなんのために

ぎつちゃん

心も豊かに

浅丘るみ

歌はいつでも

浅丘るみ

私に寄り添う

孤独な私の
その胸に

男性 歌はなんのために
女性 誰かを励ます
男性 歌はなんのために
女性 涙をかわかす

全員 歌はなんのために
みんなを楽しく
歌はなんのために
心も豊かに

キャストたち、舞台前に。全員でコーラスで盛り上げる。

二人

歌はいつでも
私に寄り添う
孤独な私の
その胸に

(コーラス)
ア
ア
ア
その胸に

歌は優しく
愛を語らう
さびしい私の
くちびるも

ア——優しく
ア——語らう
ア——くちびるも

すべてを歌に
恋も別れも
夢見る二人の
行く先も

すべて すべてを歌に
恋も別れも——
ア——
行く先も

すべてを歌に
すべてを歌に

ア——
すべてを歌に

エンディング。盛り上がり、M23終了。照明、溶暗。

M24 「カーテンコール」

キャスト全員、観客に挨拶。整列して大合唱。

全員
美しいニッポンの歌
世界に広めよう
豊かな自然と
女性 深い情緒と
男性 平和の願い
女性 広めよう

コーラス

リズムとメロディー
ハーモニー
心に残る言葉
ニッポンの歌
広めよう

(コーラス)

ア——
ハーモニー
ア——ハーハー
ニッポンの歌
広めよう

ニッポンの歌
たからかに
ニッポンの歌
いつまでも

ニッポンの歌
いつまでも

笑顔で観客に手を振って、12小節のチエイサーで退場。
音楽、盛り上げて終了。

ミュージカル「スター誕生2」幕