

ミュージカル「スワンダフル」

M1「序曲〜やりたいこと」

「序曲」部分で客電が落ち、緞帳アップ。

第一場「オープニング」

背景は大学のキャンパス。アップテンポの音楽。舞台奥からラフな服装のひかり（主人公）登場して観客に語る。リュックを背負い、本を持つ。

松本ひかり

これは私のストーリー。つまり平凡な、どこにでもいる大学生。自己紹介すると、松本ひかり。大学では哲学を専攻。なぜ哲学を学んでいるかって？ 人生が分からないから！ ハハ！ 私の周りはそんな友達ばかり。人生が分からないから、大学に行ったようなもん。だってそうなんだもん！

分からないわ

何をやりたいのか

どんな人生なのか

どこへ進むのかしら

分からないわ

ひかりの周りの人物たちが登場。大学のキャンパス風景。

ひかりと大学生

分からないわ

何をやりたいのか

どんな人生なのか

どこへ進むのかしら

分からないわ

（オブリガート）ボンボン

ドウワー ポンボン

アー ポンボン

ドウワドウワドウワドウワー

イエイエイエイエー

親友の三人組（有田みすず・池田くりこ・林田まさみ）とひかり。

松本ひかり

三人の友達

松本ひかり

三人の友達

松本ひかり

大学 すごく楽しい毎日

わいわいキャハハ！

勉強 高校よりも自由

それなりにやってる

なにより盛り上がるのは飲み会

三人の友達

今夜もやるわよ

ミュージカル・サークルに所属する若者たちと盛り上がるひかり。

松本ひかり

だけど最高に燃えるのは

サークルの友達

イエー!

松本ひかり

大学のミュージカル・サークル

サークルの友達

イエー!

松本ひかり

これは やめられない!

サークルの友達

イエー・イエー・イエー・イエー・イエー・イエー!

間奏。背景は桜咲くキャンパスに変化。

松本ひかり

だけど、三年生の桜が咲く頃になると、大学の中に不思議な人たちが現れます。

リクルート・スーツを着た数人が、右へ左へ通り過ぎる。

松本ひかり

あれは何!?

(リクルート組) アー

池田くりこ

就活組

ドウドウドウ

松本ひかり

あの服は!?

ワーアー

有田みずす

リクルート・スーツ

ドウドウドウ

松本ひかり

私たちも!?

アーアーアーアー

林田まさみ

同じ運命!

ひかりと大学生

分からないわ

(オブリガート) ポンポン

何をやりたいのか

ドウドウー ポンポン

どんな人生なのか

アーアー

どこへ進むのかしら

アーアー イエイエイエー

分からないわ

イエー

分からないわ

(オブリガート) ポンポン

何をやりたいのか

ドウドウー ポンポン

どんな人生なのか

アー ポンポン

どこへ進むのかしら

ドウドウドウドウドウドウー

分からないわ

イエイエイエー

ひかりの周りの登場人物たちが変わる。

松本ひかり

大学 私の哲学の先生

江戸まこと

人生を学ぼう

松本ひかり
栗橋すずむ
松本ひかり
倉田じゅり

彼氏はいろんな女子に人気
本命は君さ
親友は同じサークルのじゅり
相談があるのよ

背景は実家が変わる。

松本ひかり

だけど 最高に燃えるのは

松本すずこ (ママ)

ひかり!

松本ひかり

私のパパとママ

母と父

ひかり!

就職はどうするのー!

親と子 (三人)

オーオーオー・イエー・イエー!

東京を歩くひかり。

松本ひかり

分からないわ

(周囲の人物) ポンポン

何をやりたいのか

ドウワー ポンポン

どんな人生なのか

アー ポンポン

どこへ進むのかしら

ドウワドウワドウワドウワー

分からないわ

背景は大学に戻る。間奏。リクルート・スーツを着た大勢の就活生が整列して登場。驚きおびえるひかり。就活生は全員でタップダンスを踏む。ひかりは一度退場して、持っていたリュックと本を置く。

リクルート組

(タップダンス)

ア

ア

ア

ア

ひかり再登場。リクルート組のタップダンスに巻き込まれて行く。

ひかりと大学生

分からないわ

(オブリガート) ポンポン

何をやりたいのか

ドウワー ポンポン

どんな人生なのか

アーアー

どこへ進むのかしら

アーアー イエーイエー

分からないわ

イエー

リクルート組が退場して、周囲の人物が全員入れ替わる。

ベンチが舞台中央に置かれる(ベンチの上にひかりのリュックと本

が乗っている)。

分からないわ
何をやりたいのか
どんな人生なのか
どこへ進むのかしら
分からないわ
分からないわ
分からないわ

(オブリガート) ポンポン

ドウワー ポンポン

アー ポンポン

ドウワドウワドウワドウワー

イエイエイエイエー

イエイエイエイエー

イエイエイエイエー

M1終了。舞台は大学。キャンパスの別の場所。

第二場「木漏れ日のベンチで」

【SE】鳥のさえずり。ベンチに座るひかり。すぐに三人の友達が出てくる。

有田みすず

おはよう、ひかり。

林田まさみ

おはよう。

池田くりこ

あんたさあ、就活どうする？

松本ひかり

それよね。始めないと遅れをとる？

池田くりこ

遅れをとる。

有田みすず

もう始めてる人、いるもんね。

林田まさみ

みんなはどうすんの？

有田みすず

くりこは法学部でしょ。将来は弁護士か・・・。

池田くりこ

無理無理無理無理。それなら有田は経営学科だから。

林田まさみ

会社経営？

有田みすず

やめてよ。経営学科で経営の難しさを習った。

池田くりこ

たいした成果だわ。リンダ(※あだ名)は？

林田まさみ

国文科。でも作家になるなんて言わないで。

有田みすず

ひかりは哲学科でしょ。

池田くりこ

将来は哲学者？ アッハッハ！ 哲学者！

有田みすず

(爆笑) 哲学者って！

林田まさみ

(爆笑) サルトルか！

有田みすず

(爆笑) がらと合わない！

松本ひかり

みんな一緒でしょ。将来がハッキリ決まってる人なんか、ウチの学部

にいないわ。

池田くりこ

就活支援室、行った人いる？ 新館2階にあんのよ。

有田みすず

ないない。

林田まさみ

(首を横に振って) 誰も行ってない。

池田くりこ
松本ひかり
有田みずず

行ってみない？ 明日、時間を合わせて。
分かった。じゃあ連絡する。
またね。

三人組退場。代わりに倉田じゆり登場（鞆を持つ）。

倉田じゆり
松本ひかり
倉田じゆり
松本ひかり
倉田じゆり
倉田じゆり
松本ひかり
倉田じゆり
松本ひかり
倉田じゆり

ひかり！
ハイ。何？ 相談て。
あんた、今年の秋、サークルのミュージカルに出られる？
秋かー！
お互い就活でしょ。忙しいか？
どうなるか分かんないのよ。
私は振付で参加することにしてる。すっごい面白い作品。
なになに？
クラシックなミュージカルなの。「スワンダフル」・・・DVDを観
ただけど、主役の女性の役がひかりにぴったりだって思ったのよ。
ほんと？
そう。DVD貸すからさ、見てみて。

じゆりは鞆からDVDを取り出し、ひかりに渡す。

松本ひかり
倉田じゆり

もし私がやらなかったら？
2年の子にやらせる。一人、才能のある子がいるの。でも、ひかりの方
がいいけどね。

ひかりの彼氏の栗橋すすむが登場。

栗橋すすむ
倉田じゆり
松本ひかり
倉田じゆり
栗橋すすむ
倉田じゆり
松本ひかり

遅れました。でも間に合うだろ。
彼氏かな？ これからデート？
バイト。同じ店で働いてるから。
（すすむに）君、面白い時計してるね。
（恥ずかしそうに時計を隠す）
・・・じゃ、考えといて（DVDを指して）。
うん。

じゆり退場。音楽。ひかりは本とDVDをリュックに入れ、ベンチ
から立ち上がる。照明と背景変化。ひかりとすすむは舞台前に進む。
紗幕ダウンして、紗奥は転換。

第三場「紗幕前」

M2 「私だけ？」

栗橋すすむ
松本ひかり
栗橋すすむ
松本ひかり
栗橋すすむ
松本ひかり
栗橋すすむ

誰？
倉田じゅり。ミュージカル・サークルの仲間。
・・・それで見えたことあるんだ。
(リュックを背負い)就活の季節ね。すすむはどうする？
うちは母子家庭でカネないからね。稼がないと。
バイトのシフト、メチャメチャいれてるもんね。
・・・まあね。

松本ひかり
栗橋すすむ
松本ひかり
栗橋すすむ
松本ひかり
栗橋すすむ
松本ひかり
栗橋すすむ
松本ひかり
栗橋すすむ
松本ひかり

じゃ 就活するのね
するさ
行きたいトコは？ マスコミ？
うーん
出版？ 広告代理店？
決まったら言うよ
えー言つてよ
言わない
なんでよ！

栗橋すすむ
松本ひかり
松本ひかり

ひかりは？
全然考えてない。てか、やりたい仕事が見つからない。私だけ！
みんなは本当に
やりたいことあるの？ (すすむ) どうか？
何よりも好きなこと
それが
仕事にしているの？
出来れば

紗幕の奥が透けて、人の顔と手だけが浮かぶ。

私だけ (すすむとコーラス) 君だけじゃ
私だけ 君だけじゃ
見つからないの？ ないさ(わ)
私だけ 君だけじゃ
私だけ 君だけじゃ
見つからないの？ ないさ(わ)

もういいわ ほっといて
分かった(すすむ退場)

きつとどうにかなるわ
いつか何かと出会って
なるようになるわ
(コーラス) そうね
未来に
期待ね

紗奥のコーラス、消える(退場)。

私も――

紗幕アップし、舞台はひかりの家へ。

第四場「ひかりの家」

ソファ―セット、テレビとビデオデッキなどの家具が置かれる、
両親登場。パパはソファ―で新聞を読む。

松本ひかり
ただいま。

松本すずこ (ママ)

松本ひかり
お帰り。

松本すずこ (ママ)

松本ひかり
(リュックをソファ―に置き) 明日から就活始めようと思う。

松本すずこ (ママ)

松本ひかり
うん。そんな時期だから。

松本すずこ (ママ)

松本ひかり
そうよねえ。どんな職種を狙うの？ 女子アナウンサー？

松本すずこ (ママ)

松本ひかり
柄じゃねえし。

松本すずこ (ママ)

松本ひかり
ママ、民生委員の活動して知ったんだけど、若いのに働いてない子が多

松本すずこ (ママ)

松本ひかり
いの。ひかりが好きな仕事見つけてくれること、祈ってるわ。

松本すずこ (ママ)

松本ひかり
私も祈ってる。

松本すずこ (ママ)

松本ひかり
あなたはこの子に何が向いてると思います？

松本すずこ (ママ)

松本ひかり
そうだなあ。客商売は向いてないと思うから、キャビン・アテンダント

松本すずこ (ママ)

松本ひかり
なんてのはダメだと思うぞ。

松本すずこ (ママ)

松本ひかり
なんでですか？

松本すずこ (ママ)

松本ひかり
すぐむくれるだろう。

松本すずこ (ママ)

松本ひかり
パパは就職活動したの？

松本すずこ (ママ)

松本ひかり
してない。親父が建築家だったから、その道を継いで職人ひとすじさ。

松本すずこ (ママ)

松本ひかり
定年もないし、いい仕事だと思ってる。

松本すずこ (ママ)

松本ひかり
仕事は楽しかった？

松本すずこ (ママ)

松本ひかり
一生懸命だった。この家を建て、家族を養い、こうして生活出来ている。

松本すずこ (ママ)

松本ひかり
感謝してます。

松本すずこ (ママ)

松本ひかり
俺の自慢は、一生を通じて、ひとつの仕事だけを続けて来たことだ。た

松本すずこ (ママ)

松本ひかり
とえ報われない時があっても、手を抜かず続けていれば、なんとかなる

松本すずこ (ママ)

松本ひかり
んだ。お前は、どんな仕事をして働きたい？

松本すずこ (ママ)

松本ひかり
まだ分かんない。ねえ。今日これからテレビでDVD観たいんだ。観て

松本すずこ（ママ）

いい？
いいわよ。

松本すなお（パパ）

おっ。（新聞をソファアに置き、立ち上がる）
たわ。

両親退場。ひかりは麦茶を取り出し、グラスに入れて一口飲み、そのままグラスをソファアセットのテーブルに置く。リュックからDVDを取り出し。ケースを開け、DVDをデッキに入れ、リモコンを操作して、テレビで映画「スワンダフル」を観る。

M3 「スワンダフル」

テレビが光り出し、音楽。映画「スワンダフル」が始まる。まず最初はタイトル。「ミュージカル スワンダフル」「主演 ジュリー・クラーク」「ロック・マーティン」「デビー・ウィンタース」「製作 アーサー・オブライエン」「監督 スタンリー・カーティス」（すべて英語表記）のタイトルボードを持った女性ダンサーが舞台（部屋）に登場。微笑みながら、テレビから舞台前を通過する。映画主演のサニーとアクセルが登場。ダンサーと一緒に、ひかりの部屋の中で歌い踊る。ワクワクした表情で映画を見つめるひかり。

サニーとアクセル

（コーラス）

ア———

スワンダフル

ア———

スワンダフル

ア———

スワンダフル

ア———

スワンダフル

ア———

スワンダフル

ア———

人生は夢

ア———
夢

わくわくすることに

人は人生で何度

出会うのだろう

生きてるうちに

この世に生まれたら

人は人生で何度

ときめくだろう

愛に満たされ

サニー

一度きりの人生

アクセセル
サニー
サニーとアクセセル
無駄にしないで
見ているだけじゃ
意味がない

サニーとアクセセル
スワンダフル
スワンダフル
人生は素敵
(コーラス) スワンダフル
スワンダフル
ア———素敵

スワンダフル
スワンダフル
人生は夢
スワンダフル
スワンダフル
ア———夢

M3A 「ひかりの興奮 (BGM)」

音楽続きでM3Aへ。映画の登場人物たちは踊る。たちまち映画に魅了されたひかりが興奮して素晴らしさを伝える。

松本ひかり
ワオ！ もう、のっけから好きになった！ この映画！ クラシッくな音楽！ 歌と踊り！ ストーリー！ 主人公のサニーは、私と同じような、人生に悩む子。本当は舞台がやりたいけど、仕事は見つからない。ある日、バイトの面接に行った店で、彼女の人生は始まるの。

M3B 「出会い (BGM)」

音楽続きでM3Bへ。映画の背景はニューヨークのお店街になり、劇中劇が始まる。

サニー
店の主人
サニー
店の主人
サニー
店の主人
外の募集広告を見て来ました。お店で雇っていただけませんか。
(履歴書を渡す)
(履歴書を読んで) 舞台の人は雇わないんだ。突然休むだろう。そうかもしれないけど、でも、それじゃ生きて行けないんです。もう25軒も回ってるの。この店に断られたら・・・。
(履歴書を返して) 申し訳ないが、ほかをあたってください。
この街には劇場がいっぱい。舞台のお客さんだつてこの店にいっぱい来るでしょ。
迷惑なんだ。お断り！

サニーは泣き出して店から飛び出し、通行人の男性に当たって転倒する。アクセセルがサニーを助け起こす。ひかりが説明する。

松本ひかり

サニーは泣き出して店の外へ！ でもそこで人とぶつかって転んじやうの。サニーに手を貸してくれたのは、お店で働く若いアクセル。運命の出会いだった！

アクセル 大丈夫かい？ 怪我はなかった？

サニー ええ・・・あなたは、お店の人？

アクセル (うなづき) 働いてる。もしよかったら(半折りのお札を出して)このお金、使っておくれよ。店の人がひどいと言ったお詫びさ。

サニー・・・あなた、お金持ちなの？

アクセル (首を横に振り) いいや。

サニー そうでしょ。お店で働いてるウェイターじゃ、貧乏よね。もらうわけにいかないわ。

アクセル じゃあ、君、舞台人だよ。シューバート・シアターがダンサーを募集

サニー している。仕事が見つかるかもしれないよ。

アクセル なんで知ってるの？

サニー 劇場の支配人がお客さんなんだ。行ってごらん。電話しといてあげる。

君、名前は？

サニー フレア。

アクセル (握手) アクセル・クリフォード。

M3B終了し、音楽続きでM4へ。

M4 「ミュージカルにはタップダンス」

照明変化し、サニーとアクセル、見つめ合ってストップモーション。ひかりが二人の物語を解説する。

松本ひかり

アクセル・クリフォード。ここでカメラは彼越しに店の看板を映す。すると店の名前はクリフォード！ 彼女は彼を貧乏なウェイターだと思ってるけど、なんと全米に500店舗を持つ富豪の御曹司だった！ サニーはその日のうちに劇場のダンサーに合格！ それは、彼がその舞台のダンサーだったから！ でも彼女はそのことを知らない。貧乏な彼氏と違ってつきあいが始まるの！ つまり、これは新しいシンデレラ物語！ クーツ、わくわくするー！ そして！ なにより素敵なのは、私が大好きなタップダンス！ そう、タップダンス！

映画の登場人物たちが飛び出して来て歌い踊る。背景も華やかに。

ミーシャ

ハンバーガーにはポテトフライ
ミュージカルにはタップダンス

アリス
ハンナ

コーヒーにはミルクとシュガー
ミュージカルにはタップダンス

ダンサーたち

いつでも踊れる 普段着でも
お洒落をしても どんな服でも
靴さえ履けば 誰にも踊れる

ミーシャ

ダンサーたち
ミーシャ

ハンバーガーにはポテトフライ
ミュージカルにはタップダンス
イエー！

ミーシャを中心に華やかにタップダンス。興奮するひかり。

ドナルド

ダンサーたち
ロータス
ダンサーたち

男の子にはボールとスニーカー
ミュージカルにはタップダンス
女の子には鏡とリップスティック
ミュージカルにはタップダンス

ダンサーたち

どこでも踊れる 床さえあれば
駅のホームでも 学校の廊下でも
階段だって どこでも踊れる

コーヒーにはミルクとシュガー

ミュージカルには
ミュージカルには

ミュージカルにはタップダンス
イエー！

後奏、タップダンス。盛り上がってM4終了。

M4A「スワンダフル（リプライズ）」

ひかりだけに照明。ダンサーたちが退場すると同時に場面転換。

ひかりの家のセットが片付けられる。

松本ひかり

なんなの、この興奮！ なんでこんなに好きなんだろう！ 私、やりた
いことが見つからないなんて言ってたけど、ここにあった！ 歌とダン
スと演技！ 人を幸せにする全てが！ 私の人生のすべてが、ここにあ
る！

スワンダフル
スワンダフル
人生は素敵

・・・でも、就活する職業に、ミュージカルなんてないわよね。私、就活を始めようとしているところなのに！ 忘れよう！ ミュージカルなんて忘れて、就活がんばろう！ 明日から！

M4A終了。

第五場「就活支援室」

照明が明るくなると、場面変わって、舞台下手側、大学の就活支援室となる。長机などが置かれる。就活支援室を訪れた学生の有田みずず、池田くりこ、林田まさみ、松本ひかりを、就活支援室長の間島ふみかが出迎える。

池田くりこ

あの、すみません。私たち、三年生なんですけど・・・。

間島ふみか

(明るく元気) はい。就活を始められるんですね。

学生たち

はい・・・。(など微妙な返事)

間島ふみか

就活支援室長の間島ふみかです。私が担当した学生の就職率は、94・6

学生たち

いやー、それがー、あの一。(など否定)

間島ふみか

決まってるじゃない。それでいいんです。就職の目的は、内定ではありません。

学生たち

その先にある、あなたの夢の実現です！
はあー。(など曖昧な相槌)

M4B「就活のリズム(BGM)」

音楽。明るく快活なリズムの中で会話。

間島ふみか

それではまず、自分を知ることから始めましょう。こちらの席へどうぞ。

舞台中央に長机。椅子。4人の学生は椅子に座る。

間島ふみか

お座りください。まず一人一人自己紹介から。そちらの彼女からどうぞ。

学生たち、一人ずつ立って自己紹介。

松本ひかり

哲学科3年。松本ひかりです。

有田みすず
池田くりこ
林田まさみ
間島ふみか

経営学科3年。有田みすずです。
法律学科3年。池田くりこです。
国文科3年。林田まさみです。

では、まず自己分析から始めましょう。人気企業の倍率は300倍にもなります。自分のことが分からず突破出来るほど甘くはありません。あなたはどうな人なのか。周りからどう見られているのか。では、自分のいいところを100個上げなさい。

ええっ！ 100個ですか!?

松本さん！

(びっくりして立ち上がり) えー、えー、可愛い！

えー！

次！

(びっくりして立ち上がり) えーと、えーと、モテる！

えー！

次！

(立ち上がり) えー・・・賢い！

えー！

次！

(立ち上がり) うーん・・・きれい！

えー！

次！

(立ち上がり) 真面目！

(立ち上がり) 几帳面！

(立ち上がり) 誠実！

(立ち上がり) 正直！

次！

(立ち上がり) ストイック！

(立ち上がり) 優しい！

(立ち上がり) 掃除好き！

(立ち上がり) 足が速い！

次！

(立ち上がり) 無遅刻無欠席！

(立ち上がり) 明るい！

(立ち上がり) おおらか！

(立ち上がり) お洒落！

次！

(立ち上がり) バイトで店長に褒められた！

(立ち上がり) 料理が得意！！

(立ち上がり) つきあいがいい！

(立ち上がり) TOEIC 800点！

他の学生

M5 「自己分析」

◆映像15 「自己分析」にクロスフェイド。

間島ふみか

自分を深く知って分析しましょう
就活する前に必要よ
誰もが違うでしょう
みんなに個性があるのよ
持ち味いかせたら就職に有利よ

真面目 几帳面 誠実

正直 明るい 優しい

100個のいいところ上げましょう

始めましょう

松本ひかり

真面目

有田みずす

几帳面

池田くりこ

誠実

林田まさみ

正直

間島ふみか

明るい

学生たち

優しい

全員

100個のいいところ上げましょう

始めましょう

間奏。

間島ふみか

他には？

松本ひかり

運動神経いい！

有田みずす

肌がきれい！

池田くりこ

毎日ブログ書いてる！

林田まさみ

スタイルいい！

間島ふみか

では続いて、自分の悪いところを100個上げましょう。

学生たち

えーっ！

松本ひかり

悪いところですか!?

間島ふみか

そう！ これも自己分析。松本さん！

松本ひかり

えー……、生意気！

有田みずす

うー……、恐がり！

池田くりこ

強情っぱり！

林田まさみ
間島ふみか
松本ひかり
有田みずす
池田くりこ
林田まさみ

好き嫌が多い！
次！
支度が遅い！
地図が読めない！
スケジュール守れない！
酒癖悪い！

踊る学生たち。

間島ふみか

自分を深く知って分析しましょう
就活する前に必要よ
誰もが違うでしょう
みんなに個性があるのよ
持ち味いかせたら就職に有利よ

全員

生意気 恐がり 強情
遅い 読めない 守れない
100個の悪いところ上げましょう
始めましょう

間島ふみか
学生たち

今日は100個上げるまで帰れません。
えーっ！

M5終了。

M5A「M5チエイサー（BGM）」

10秒間のチエイサー。照明暗くなり、舞台転換。長机が増えて、就活する他の学生たちが加わり、それぞれの席に座る。照明が明るくなり、M5A終了。

間島ふみか

自己分析が出来たら、次は業界・企業選びです。今日の講師の先生は、玉川ゆうじ先生です。

学生たち

(拍手)

全員に用紙と筆記用具が配られる。間島ふみかは退場。

玉川ゆうじ

4業界、30社。これが、就活生がエントリーする平均的な企業の数だ。自分が何を望むか。その望みを叶えてくれる企業はどこか。これを知らずして、理想的な就職はない。近年、新卒で就職した若者の離職率が増えている。働き始めて「なんか違うな」となり、その社をやめる。実にもつたない!! なぜなら、次の会社をさがそうとしても、その時には、君はすでに新卒ではないからだ! 新卒はブランドなのだ! 新卒だから会社にはいれるのだ! 新卒でない君が次の会社にはいれる確率は、はるかに低くなり、相当な実績と能力が必要となる! これを忘れないでほしい! 分かったな!

(ビビる) はい。

こわい。

君!

はい!(起立)

自己分析の結果、君が仕事に望むことは何?

はい。人を笑顔にさせる仕事につきたいです!

甘い! 誰を笑顔にしたいのか? もし子供を笑顔にしたいなら、保育

や教育! 若い女性を笑顔にしたいなら、メイクやアパレル! お年寄

りを笑顔にしたいなら、介護や医療などの業種が合っている。君!

はい!(起立)

君はどんな仕事を望む?

はい。花が好きなので、花に関係する仕事がしたいと思います。

もう少し詰めようか。君が花を売りたいなら、花屋だ。イベントや式場で花を飾りたいなら、フラワー・アレンジメントの会社。花の栽培や品種改良を目指すなら農業だ。花に関する知識を極めたいなら、農学部の教授を目指しなさい。

そんなに分かれるんだ!

その通り! 私は企業選びの演出家。あなたの望みを叶えます。今日は机の上に業界選びのチェックシートを用意した。左側に自分が仕事に望むこと。右側にふさわしい業界を記入しなさい。

えー難しい!(頭を抱える)

(ストップウォッチをセット) 時間は30分! 始め!

松本ひかり

玉川ゆうじ

池田くりこ
玉川ゆうじ

園岡まり
玉川ゆうじ
園岡まり
玉川ゆうじ

松本ひかり
有田みずす
玉川ゆうじ
内藤めい
玉川ゆうじ
内藤めい
玉川ゆうじ

M 6 「業界選び」

松本ひかり

えー、えー、私がやりたいこと? 歌って踊ること・・・そんなのダメよね。もっと企業っぽいこと考えなくちゃ。歌って踊るツアー・コンダクター!? そんなのあり!?

皆さま 左手をご覧ください

一番高くそびえるのはエッフェル塔

324メートルでございます

それでは皆さま 右手をご覧ください

一番高いのは 中指でございます

あつはつはつは！

玉川ゆうじ

(学生たち)

自分がやりたいことと

企業で働くこと

イメージを想像したら

一歩進める

ウ
ウ
ウ
ウ

松本ひかり

歌って踊るOL！ そんなのあり!?

コピーを取ってきました

お茶を入れましょう

部長 お客様がお見えです

ハンコをお願いします

玉川と学生たち

自分がやりたいことと

企業で働くこと

イメージがピッタリ合ったら

現実になる

ウ
ウ
ウ
ウ

玉川ゆうじ

正社員と非正規雇用の

生涯賃金格差は

なんと1億 1億円

覚えておくのだ

えーっ！

松本ひかり

やばい！ イメージがメチャクチャになってきた！

歌って踊る看護師！ そんなのあり!?

注射をしましょう

腕をまくって消毒を

ちくつとしますよ はい終わり

熱も下がりました

玉川と学生たち

自分がやりたいことと

企業で働くこと

イメージがまとまったら

ゴールは近い

ウ
ウ
ウ
ウ

松本ひかり

歌って踊るアナウンサー！ そんなのあり!?

最初のニュースです
世田谷の銀行に
パンダの着ぐるみを着た
二人の銀行強盗が現れました
警察は二人をランラン・カンカンと名付け、
全国に指名手配しました。
あっはっはっは！
もうダメ！ 集中出来ない！

玉川と学生たち

自分がやりたいことと
企業で働くこと
イメージを描いたら
その道を行こう

ウ
ウ
ウ
ウ

松本ひかり
玉川ゆうじ

ああ、ダメだ！ うまく書けない！
(ストップウォッチを見て) 終了———！

M 6 終了。玉川、ひかりのチェックシートを手に取って読む。

玉川ゆうじ
松本ひかり
玉川ゆうじ

ここに悪い例があります。
えーっ！
内定なんか出るわけではない。

M 6 A 「M 6 チェイサー (BGM)」

音楽。チェイサー。照明、溶暗。舞台転換。就活支援室のセットは消える。松本ひかりを残して全員退場。ひかりは転換中に数冊の「就活の本」を持たせられる。転換が終わり、M 6 A 終了。照明がついて、背景は大学の校舎。

第六場 「大学の校舎」

松本ひかり

あああ……。 (持っていた「就活」の本を数冊、床に落とす)

本を落とすひかりに気づく大学の哲学科教授、江戸まことと、リクルート・スーツを着た優等生の服部みさお。二人は、ひかりが落とした本を拾ってくれる。

松本ひかり
江戸まこと

ああ、先生。すみません。
(本のタイトルを読んで) 「就活」の本か。松本も就活か。

松本ひかり

(観客に)うちの哲学科の江戸まこと先生です。(江戸に)先生。うちの学科の生徒の就職は、いつもどんな感じですか？

江戸まこと

哲学科の生徒は就職に不利だと言われているようだが、そんなことはない。多いのは公務員だ。

松本ひかり

公務員……。

江戸まこと

私のように教員になる者は多い。それから、博物館などの学芸員とか。

松本ひかり

学芸員かー。

江戸まこと

ちょうど服部がリクルート中だ。

服部みさお

知的好奇心を持っている人にはいい仕事だと思う。

松本ひかり

知的好奇心……。

江戸まこと

松本にあるかどうか。

松本ひかり

どっかにありますよ。先生。哲学は就職について、なんか言ってるんですか？

江戸まこと

私の好きな言葉は、次のようなものだ。「行動だけでは必ずしも幸福にはなれないが、行動のないところに幸福はありえない」

松本ひかり

はあー。

服部みさお

デイズレーリの言葉。

江戸まこと

「待っている人達にも何かが起こるかもしれないが、それは頑張った人達の残り物だけである。」

松本ひかり

ひゃー。

服部みさお

エイブラハム・リンカーン。

江戸まこと

「下足番を命じられたら、日本一の下足番になってみる。そうしたら、誰も君を下足番にしておかぬ。」

松本ひかり

おー！

服部みさお

小林一茶。

江戸まこと

「夢なき者に理想なし。理想なき者に計画なし。計画なき者に実行なし。実行なき者に成功なし。故に、夢なき者に成功なし。」

松本ひかり

いい言葉！

服部みさお

誰ですか？

江戸まこと

吉田松陰だ。

M7 「食べるために生きるな」

江戸まこと

就職の前に考えるんだ

生きるとは何か

働くとは

生きるために食べよ

食べるために生きるな

ソクラテスの言葉

女性二人
江戸まこと
女性二人
就職の前に考えましょう
生きるとは何か
働くとは

三人
生きるために食べよ
食べるために生きるな
ソクラテスの言葉

三人でタップダンス。

江戸まこと

就職の前に考えるんだ
君は人生に何を求める

三人は舞台前へ。背後に紗幕が降りて、紗奥は舞台転換。

第七場「紗幕前」

仕事が生きる目的であつたら、人生はどんなに幸福だろう。
ロダンの言葉

とりかかれば心が燃える。続けていれば仕事は完成する。
ゲーテの言葉

世間が必要とすることと、あなたの才能が交わるところに天職がある。
アリストテレス

素晴らしい仕事をする方法は、その仕事を好きになることだ。
ステイブ・ジョブズ

商売とは、感動を与えることである。
松下幸之助

三人でタップダンス。

三人
就職の前に考えましょう
生きるとは何か
働くとは何か

M7終了。江戸まことと服部みさおは退場。倉田じゅり登場。

M7A 「じゅり登場〜紗幕アップ（BGM）」

倉田じゅり ひかり！ あの映画観た？ 「スワンダフル」！

松本ひかり 観た！！

倉田じゅり どうだった？

松本ひかり めっちゃよかった！！

倉田じゅり でしょう！ 考えといて！

じゅり退場。紗幕が飛んで、ひかりの家へ。M7A終了。

第八場 「ひかりの家」

ひかりは家の中へ。テーブルの上のスマホを手に取り、ソファーに座る。ママのすずこが外出着で登場。ひかりに声をかける。

松本すずこ (ママ) あれ？ 大学は？

松本ひかり (スマホいじりながら) 休み。今日はバイトだけ。

松本すずこ (ママ) ママとパパは、コンサート観に出かけてきます。

松本ひかり コンサート？ なんのコンサート？

パパのすなお、外出着で登場。

松本すずこ (ママ) ママの友達がフラメンコ教室をやっている、発表会。

松本ひかり へえー、フラメンコ。ママとパパもやってみればいいのに。

松本すずこ (ママ) (驚く) ええー！

松本すなお (パパ) いったい何をやるって言うんだ？

松本ひかり 二人でフラメンコを踊る。

松本すずこ (ママ) キヤハハハハ！

松本すなお (パパ) (笑って) 馬鹿なこと言うな！

松本すずこ (ママ) ママは全然才能ないわ、踊りは！ ねえ？

松本すなお (パパ) 無理、無理、無理。ハハハ。

松本すずこ (ママ) ダメよねえ、二人は。

松本すなお (パパ) ああ。

松本ひかり そうかなあ。

松本すずこ (ママ) あんた、就活の方はどうなの？

松本ひかり 苦戦してる。今、キャリア・アカデミーに参加してるの。今週は自己分

析と業界選び。

松本すずこ (ママ) 頑張るなさい。じゃ、出かけてきますから。夕ご飯はバイト帰ってから

食べるのね？

松本ひかり
松本すずこ (ママ)

(スマホいじりながら) うん。
じゃ、行って来ます。火の元、戸締まりお願い。

パパとママ退場。ひかりはソファでスマホをいじり続ける。

M7B 「就活ネット (BGM)」

音楽。スマホでユーチューブを見るひかり。

松本ひかり

ユーチューブでも就活あるわ。「就活ネット 中島ありさ」

照明変化。背景はユーチューブに。「就活ネット」の中島ありさが、
ひかりの部屋に登場して語る。

中島ありさ

はい、みなさん、こんにちわー。「就活ネット」中島ありさです。今日は、就職する側の学生さんの思いが、採用する企業と違うとうまくいかないという例について考えてみましょう。グローバルな視点で幅広く活躍したいと希望して就職した人が、転勤は嫌だとか、海外赴任は困ると言って退職したケース。はい。こんな生徒は、死んだ方がましです。海外に行きたくないなら、グローバルに活躍したいなんて言うなー！

松本ひかり

キャハハハ！ そりゃそうだ。あ、こんなのある。「ドナルド引田のポジティブ・シンキング就活塾」

中島ありさ退場して、ドナルド引田登場。

M7C 「ポジティブ・シンキング就活塾 (BGM)」

ドナルド引田

ポジティブ・シンキング就活塾。ドナルド引田です。皆さん。就職にも「引き寄せの法則」があります。常にポジティブに考えていけば、宇宙の法則は、あなたが望むものを必ず引き寄せてくれます。ある学生さんが、自転車に乗っていてクルマと軽い接触事故を起こしました。そのクルマを運転していた人が、あまりにいい人だったので、学生は好意を感じました。翌日、就職の面接に企業を訪れると、なんとその会社の社長が、事故の相手だったのです！ なぜ、そんな引き寄せが起こったのでしょうか。それは、学生がポジティブだったからです！

松本ひかり

そんなことーないわ。

ドナルド引田

信じるか信じないかは、あなた次第です。(退場)

松本ひかり

占いもある！「愛蓮の就活占い」だんだん怪しくなってきた。

M7D 「愛蓮の就活占い (BGM)」

ドナルド引田退場して、愛蓮（あいれん）が登場。

愛蓮

松本ひかり

愛蓮

皆さん。愛蓮です。水瓶座の、あなたの就活は、※月が運気を分けるタイミングです。※月に行動してください。（※上演月の前の月）もう終わっちゃったじゃない！

松本ひかり

愛蓮

水瓶座は、独立の星。仕事に関しても、常に自分の考えが優先します。人の意見より、自分の意見が大事なのです。あなたは、そうじゃありませんか？

松本ひかり

愛蓮

誰でもそうじゃない？
あなたは、人の前に立つ仕事に向いています。たとえば、教師、牧師、俳優などです。
意外と当たってる！
あなたは、歌って踊ることが大好き！
お気に入りに入れよう。なんだこれ？「就活マナー講座」講師山岡はな。

松本ひかり

愛蓮退場して、山岡はなと、モデルのリクルート女性登場。

M7E 「就活マナー講座（BGM）」

山岡はな

就活マナー講座。山岡はなです。面接する時のスーツは、黒・ダークグレー・紺のシングルを選びましょう。モード系など、ファッション性の高いものはNGです。髪は黒髪が基本。お辞儀した時に顔にかからないよう、長い髪は後ろで束ね、前髪は短く切るか、サイドに流し落ちないように固めましょう。清潔感のあるナチュラルメイク。口紅はピンク系を使うと顔色が明るく見えます。シャツの胸元は開きすぎない。ストッキングは、黒はNGです。ベージュ系の肌に近い無地を選びましょう。時計は、ファッション性の高いものはNG。時間が確認しやすく、黒か茶の革か、ステンレスシルバーのバンドを選びましょう。
（自分の時計を指して）デイズニーじゃダメですか？

松本ひかり

リクルート女性が模範演技をし、山岡が解説する。

山岡はな

面接の部屋をノックする時は、手の甲をドアに向け、中指で2回、ノックをします。（【SE】軽いノック音2回）強く叩き過ぎると相手に威圧感を与えてしまうので注意しましょう。（【SE】強いノック音2回）「どうぞお入りください」と声が聞こえたら、「失礼致します」と言って入室します。

リクルート女性

山岡はな

失礼致します。
その際、面接官としっかりアイコンタクトをすることを忘れずに。（リ

リクルート女性
山岡はな

松本ひかり

クルート女性、おおげさなアイコンタクトの演技）両手で静かにドアを閉めたら、45度の角度に頭を下げ、「よろしくお願い致します。」と笑顔で挨拶します。

よろしくお願い致します。
はい、45度ですね。椅子の横まで姿勢正しく歩きましょう。靴を引きずったり、下を向いたり、筋肉をゆるめていたらだと歩いてはいけません。背筋を伸ばして、きびきびと歩きます。椅子の横に立つたら、両手を前で組み、頑張りますという気持ちと闘志を込めて、面接官とアイコンタクトをします。（リクルート女性、おおげさなアイコンタクトの演技）
ナニこれ、ギャグ!?

M8 「ネットで就活」

4人のネット講師（中島ありさ・ドナルド引田・愛蓮・山岡はな）をはじめ、何人かのユーチューバーたちが登場して歌い踊る。

松本ひかり

いろいろあるなあ!。

ネット講師たち

就活するならネットで検索
知りたい情報イロイロあるよ

中島ありさ

正しい知識をあなたのもとに

ドナルド引田

ポジティブ・シンキングで行きましょう

愛蓮

今日のラッキーカラーは白

山岡はな

アイコンタクト

ネット講師たち

就活したけりゃネットが便利

人には聞けない話もあるよ

スマホを開けばお好み次第

ネットで就活

目指せ 内定 イエー

間奏。みんなでタップダンス。背景もにぎやかに。

中島ありさ

あなたの知識は間違いだらけ

ドナルド引田

宇宙の法則信じましょう

愛蓮

ラッキーアイテムはアイプチ

山岡はな

45度

ネット講師たち

就活あれこれ

（追いかけ）就活あれこれ

ネットでじゆうぶん

一人で悩まず

いつでも見てね

PC開けば私がいる

ネットで就活

目指せ 内定 イエー

ネットでじゆうぶん

一人で悩まず

いつでも見てね

M8、楽しく終了。

松本ひかり

そうだ。今日もあの映画観よう。

ひかりは、テーブルの上にあるDVDのケースを開け、DVDをデッキに入れ、リモコンを操作して、テレビで映画「スワンダフル」を観る。

M8A「スワンダフル（BGM）」

テレビが光り出し、音楽。映画「スワンダフル」が始まる。「スワンダフル」の登場人物たちが部屋に現れる。

松本ひかり

はまっちゃった、この映画。まず登場人物が皆、共感できる！主人公のサニー。ミュージカルの道を目指しているんだけど、自信が持てないの。

サニー

まわりはみんな凄い才能の人ばかり。私の才能ってなんだろう？

松本ひかり

彼氏のアクセルが言うセリフがいいんだなあ！

アクセル

素直さ。飾らない君でいられること。

サニー

そんなこと、舞台上役に立つかしら。

アクセル

観客は、その人に出会いたいんだ。世界に何十億人間がいるなかで、たった一人だけのその人に。君には、そう思わせる魅力がある。この世界では大事な能力だ。

サニー

信じてみる。あなたの言葉。

松本ひかり

うわあー、私の彼もこんなこと言ってくんないかなあ。言ってくんないよなあ、あのヤロウ。(アクセル退場) さあ、稽古が始まった。

M8B「タップの稽古（ダンスのみ）」

並んでタップダンスの稽古をするカンパニーのメンバーたち。サニーも前列で踊る。演出家のユージンやプロデューサーのエディも登場して稽古を見守る。M8B終了し、演出家が声をかける。

ユージン

みんな！ 集合してくれ！ まず、プロデューサーのエディ・マーコックから、ご挨拶を。

エディ

今日から、主演女優が稽古に合流する。紹介しよう。ブロードウェイの伝説的女優、マージ・ファニング！

M 8 A 終了。マージ登場。カンパニー・メンバー、マージに拍手。

マージ

私が主演した舞台の成功率は、94・6%。私にまかせてください。

ユージン

それでは、さっそくマージを中心としたシーンを稽古する。マージ、君の歌だ。（楽譜を渡す）ベルとアーネストが踊る。ドナルド、ギター演奏を頼む！

M 9 「思い出のフラメンコ」

数人のダンサーが小道具を持って踊る。

マージ

思い出のフラメンコ

私の生きている証（あかし）

繰り返すフラメンコ

永遠の情熱よ

燃えるような恋だった

一生忘れられない人

悔いはない その恋に

灰になってもかまわない

ユージン

ここでフラメンコだ！

間奏。ベルとアーネストによるフラメンコの踊り。

マージ

思い出のフラメンコ

たった一度だけの炎（ほのお）

繰り返すフラメンコ

天国の物語

テンポアップ。踊り（フラメンコ）、激しくなる。

ラララララ ラララララ

ラララララ ラララララ

ラララララ ラララララ

ラララララ ラララララ ラララララ
思い出のフラメンコ——
オーレ！

M 9 終了。カンパニー・メンバーはフラメンコの踊りに拍手。

マージ

(演出家を呼んで) ちよつと。あのダンス、目立ちすぎてない？ このシーンにいらぬわね。

ユージン

そうかもしれないね。

マージ

(ウイスパーで演出家にカットを要求)

ユージン

ベル。今の踊りはカットだ。それでは、休憩後、次のシーンに行く！

松本ひかり

すると、サニーがベルを助けようとするの！

サニー

(演出家に) なぜカットなんでしょう。素晴らしい踊りです！

ユージン

私がカットと言えばカットだ。君、名前はなんと言うんだ。

サニー

サニー・フレアです。

ユージン

サニー。クビになりたくなければ、指示に従うんだ！

音楽。サニーの肩に手を置くドナルド。マージと演出家は退場。

M 9 A 「かわいいそうなベル (BGM)」

松本ひかり

かわいいそうなベル。

サニー

(ベルに近づき) 素敵なダンスだったわ。たとえ舞台上で見られなくても、

ベル

私は忘れません。

アーネスト

(サニーを見る)

松本ひかり

その通りさ。報われない時があっても、手を抜かず続けていれば、なん

ドナルド

とかなるんだ。(サニーは退場)

松本ひかり

カンパニーのメンバーが、ベルを励ましにやってくる。ギターを弾いて

ドナルド

いたドナルド。

松本ひかり

(ベルに) 気持ちを、ポジティブに……。

ロータス

ダンサーのロータス。

松本ひかり

(ベルに) 天秤座は、来月がいいの。

ハンナ

女優のハンナ。

松本ひかり

(ベルに) 姿勢が、よかったわ。

アリサ

振付師のアリサ。

アリサ

(ベルに) いい踊りだった。あの演出家は、死んだ方がましね。

ベルは失意のまま泣きながら退場。音楽、照明、変化。

M 10 「私の明日」

クリスタ

ア——
私の明日は
分からない
何しているか

(コーラス) デュワ

ワワー

デュワワワー

アリータ

ア——
私の明日は
どこにある
幸せなのか

(コーラス) デュワ

ワワー

デュワワワー

リンダ

ア——
私の明日は
霧の中
みんなそうなの？

(コーラス) デュワ

ワワー

デュワワワー

リズム・イン。

三人娘

明日

明るい日になるか

三人娘

明日

路頭に迷うか

三人娘

明日

壁にぶつかるか

全員

分からない

私たち

三人娘

明日

希望は見えるか

三人娘

明日

悲しい日になるか

三人娘

明日

何かを失うか

全員

分からない

みんなそうなの？

全員

先が見えない毎日

不安な今日を生きる

このまま続けていいのか

誰か答えて

(コーラス) デュワ

デュワ

デュワ

ア——

三人娘
若者たち
三人娘
若者たち
三人娘
若者たち
全員

明日
明日
明日
路頭に迷うか
明日
壁にぶつかるか
分からない
私たち
ム――

M 10 終了。若者の歌を聞いていたアーネストが、若者たちに返して歌う。

M 11 「トライ」

松本ひかり

明日が不安だって歌う若者たちに、ベテランのタップダンサーが語る。
私の大好きな場面。

アーネスト

明日はどうなるか
分からない
みんな同じ

限られた時間を
ひたすらに
生きてゆく

今日も明日も
変わらずに
ただトライ トライ トライ
挑み続ける

悲しい別れも
あったさ
つらい季節も

だけど私の
人生は
明日へ続く

お前が出来る

それだけを
ただトライ トライ トライ
挑み続ける

アーネスト、タップを踊る。見つめる若者たち。

今日もトライ
明日もトライ
その次の日も
最期まで 最期まで

失敗しても
明日こそ
ただトライ トライ トライ
挑み続けよう
ひとつのことを ひたすらに

M11終了。プロデューサーのエディと、アシスタント・プロデューサーのミーシャ、演出家のユージンが、慌てた様子で登場。前のシーンの映画の登場人物たちは退場。

エディ ちよつと稽古は待った！ やり直した！

ユージン 何があつたんですか？

エディ スポンサーから、脚本を直せというお達しだ。

ユージン (驚く) なんでですか!?

エディ この脚本では気に入らんと連絡がはいつた。

ミーシャ マージの役を減らして、若いサニー・フレアの役を主役にしろと。

ユージン サニー・フレア・・・(思い出す) 無名のダンサーです！ 主役なんか

出来るわけない！ それ、受けたんですか!?

受けた。受けなきゃカネを出さんと言う。公演が打てない！

ええーっ！

さっそく脚本家に書き直しを！(舞台奥で電話をかける)

ユージン マージが納得するわけない！ あのマージが！

エディ 分かつてる。長い付き合いだ。

ユージン 私も20年の付き合いだ。絶対に拒否されます！ 誰が言うんです？

エディ 君に頼もう。20年の付き合いだろう？

ユージン ・・・・あんたも長い付き合いだと。

エディ 俺は、19年くらいかな？

ユージン 私は、あんたに紹介してもらったんだ!!

エディ 人違いでしょ。

ユージン よくもそんな！

エディ

（ユージンをつかみ）いいか！ スポンサーの意図だと言うな！ 芸術

ミーシャ

上の判断だと言うんだ！ 早く行ってこい！（ユージンを押す）

エディ

（舞台前へ）脚本家に話しました！ すぐ直すと言ってます！
よし・・・しかし、なぜ突然そんなことを？

ミーシャ

スポンサーは、サニーを知っているんでしょうか？

ユージンが、マージを連れて来る。マージは凄い剣幕。

マージ

私の役を減らすって！ ということなの！

エディ

マージ。演出家はなんと？

マージ

芸術上の判断だって！

エディ

演出家が決めたんならしょうがない。

ユージン

俺のせい!?

マージ

あんたはプロデューサーでしょ！ どんな判断なの？

エディ

え？ 俺？

マージ

そう！

エディ

自分たちのために商品をつくるのではなく、人々の求めに従って商品を

マージ

作りなさい。

エディ

誰の言葉!?

マージ

ウォルト・ディズニー。お前はディズニーか！ イヤー！（剣で斬る動作）

エディ

うわー！（斬られた動作）

ユージン

斬れてません！

マージ

テヤー！（剣で斬る動作）

エディ

やられたー！（斬られた動作）

ユージン

斬れてはいません！

マージ

ソヤー！（剣で斬る動作）

エディ

ああー！（斬られた動作）

ユージン

だから斬れてはいないです！

M11A 「退場」デート（BGM）

エディ、ユージン、マージ、ミーシャは退場。

代わってサニーとアクセルが登場。夜のデート。

アクセル

稽古は、どう？ うまく進んでる？

サニー

（元気なく）今日、演出家と衝突して、怒られちゃった。指示に従わな

アクセル

いと、クビにするって。
君は、もっと大きな役がやれる人さ。

M11A終了。ミーシャが登場して、サニーに声をかける。

ミーシャ

サニー

ミーシャ

サニー？ アシスタント・プロデューサーのミーシャよ。デート中？
かまいません。ボーイフレンドのアクセルです。ウェイターなんです。
(アクセルと握手) よろしく。サニー。演出家とプロデューサーが、あ
なたを呼んでるの。出演のことで、話があるって。7時に舞台事務所に
来てくれる？

サニー

分かりました。

ミーシャ退場。サニーはアクセルと目を合わせて。

サニー

クビかな・・・。

アクセル退場。サニー一人残る。部屋の中はサニーと、映画を観て
いるひかりだけになる。

M12 「愛する道」

サニー

自分が小さく
感じる時もあるわ
自信をなくして
踏み出せない時も

(松本ひかり) 分かるわ

そうよ

私をとりまく
世界の荒波
泳いで行けるか
心配な時も

うまくいかない
そんな日もくるわ
自分には無理だと
すくむ未来も

私も

同じよ

でも選んだ道を
愛すること
明日も一歩
進むこと

それしかないわ
生きるしかない

恐れても
震えても
怖くても
逃げたくても
行こう
愛する道を

松本ひかり

自分が小さく
感じる時もあるわ
自信をなくして
踏み出せない時も

二人は舞台前へ。二人の背後に紗幕が降りて、紗奥は舞台転換。

第九場 「紗幕前」

私をとりまく
世界の荒波
泳いで行けるか
心配な時も

うまくいかない
そんな日もくるわ
自分には無理だと
すくむ未来も

ひかりとサニー

でも選んだ道を
愛すること
明日も一歩
進むこと

サニー

ひかり
ひかりとサニー
それしかないわ
生きるしかないわ
恐れても

震えても
怖くても
逃げたくても
行こう
愛する道を

第十場「就活支援室」

見つめ合い、前を向くひかりとサニー。照明、溶暗。M12終了。
※休憩を取りたい場合は、ここで第一幕終了です。その場合は、P33の紗幕ダウンは必要ありません。

M12 A 「就活のリズム（BGM/M4Bリプライズ）」

ひかりとサニーは退場。紗奥にサス6本。紗幕が上がる。エントリーシートを持った6人の講師陣がサスに浮かぶ抽象的な場面。

間島ふみか エントリーシート。それは、あなたが企業に提出する、あなた自身です。自己PR。学生時代に力を入れたこと。その書き方で、君の将来は決まる。

玉川ゆうじ さあ、最高にポジティブな君を書き込みましょう！企業の採用担当者は、一度に多くのエントリーシートを読み、選別しなくてはなりません。その際、一番大事なことはなんですか？ そう！

愛蓮 見やすさです！ 短い時間で、あなたを印象づける書き方です！多くの就活生は、企業から提出を求められて初めて作成に取りかかりますが、それでは遅いのです。3年生になったら、すぐに取りかかるのがラッキー！

山岡はな エントリーシートで最初に目が行くのは証明写真。採用担当者に、よい印象を与えるテクニクを学びましょう！

サス消えて照明、音楽変化。机でエントリーシートを書く三人の学生（リクルートスーツを着ている）を指導する講師陣。

有田みずす 有田さん。あなたの長所は？
明るく人を笑顔にさせることです。

間島ふみか それでは人と差がつかない。

玉川ゆうじ 友達から明るさ100ワットの女とあだ名をつけられたとか！

中島ありさ バイト先であなたの笑顔で何人お客様が増えたとか！

愛蓮 売り上げが何パーセント上がったとか！

ドナルド引田 あなたの明るさで友達を絶望から救ったとか！

山岡はな 具体的な事柄を書き込むのです。

有田みずす 具体的……。

間島ふみか 池田さん。学生生活でやり遂げたことは？

池田くりこ 学生生活でやり遂げたこと……えー……。

間島ふみか もう悩んでる時点でダメ。

池田くりこ ミュージカルのサークルで、活躍しました。

玉川ゆうじ だから、どう活躍したのかってこと！

中島ありさ あなたの出演で何人お客様が増えたとか！

愛蓮 いいね評価がいくつ上がったとか！

ドナルド引田 あなたの演技で観た人を絶望から救ったとか！

山岡はな 何を成し遂げたのか具体的に。

池田くりこ 具体的に考えていかなかったなあ・・・。

間島ふみか 林田さん。会社への志望動機は？

林田まさみ 志望動機・・・いい会社ですから！

間島ふみか 頭使って。

玉川ゆうじ 御社のキャッチフレーズが、お客様一人一人を大切にしている精神が表れて

いると深く感銘をしたからですとか。

林田まさみ なるほどー！

中島ありさ 御社の製品は、シェアナンバーワンを続けており、多くの人に愛されて

いますとか。

愛蓮 私も、子供の頃から御社の製品を使い続けて来ましたとか。

ドナルド引田 そうした製品を世の中に広める一員になりたいですとか。

山岡はな 会社訪問をした時に、仕事中の皆さんの笑顔と明るさに感動しました、

とか。

もうそれでいいと思う！

自分で考えて！

M13 「エントリーシート（M5リプライズ）」

◆映像34 「エントリーシート」にクロスフェイド。

間島ふみか 自分を深く知って記入をしましょう

就活するうえで必要よ

エントリーシートを書けば

見えてくるものがあるのよ

あなたのいいところ

見つけるのが大事よ

間島+講師たち エントリーシートを書きましよう

自分のよさを具体的に

企業のよさを具体的に

書きましよう

就活生たち エントリーシートを書きましよう

自分のよさを具体的に

企業のよさを具体的に
書きましょう

M13終了。間島支援室長と山岡はな以外の講師たちは退場。

間島ふみか

はい、本日はそこまで。今月いっぱい書き上げるように、やっておきなさい。

リクルートスーツを着た就活生たちが舞台前に登場。

間島ふみか

続いては、本日の講師、山岡はな先生による、証明写真の撮り方講座です。(間島ふみか、退場)

池田くりこ

ネットで有名な先生！

山岡はな

皆様、前にお集まりください。エントリーシートで最初に目に入る証明写真。はい。こちらの男性どうでしょう。髪がボサボサでだらしない印象。仕事にも時間にもルーズな印象を感じます。この人から商品を買いたいですか？ はい。それではこちらは？ 髪の毛すつきり。爽やかな印象で、仕事もバリバリ出来そうです。この人なら商品も売れそうです。はい。こちらの女性は、けばいんです。夜のお仕事の女性じゃないんですから、派手なメイクだと、仕事より遊びが好きだと思われそうです。こちらの女性は、清潔感があつて、いいですね。昼間の仕事は、このくらいがいいんです。次は、こちらの女性。何というか・・・どうでもいいという感じ。

増田えり

(生徒たち、ざわめく)マジで!?

山岡はな

顔立ちがいい人でも、ナチュラル過ぎては、人様と会う時に失礼です。会社の社長やお得意様と会うときに、こんな顔で出かけられますか！

増田えり

すみません！

山岡はな

はい、こちらの女性のように、派手すぎず、しっかりと整えてきた、という印象ならOKです。皆さん、同じ人でも、証明写真は天と地ほどの差があります！ さあ、ご唱和ください！「目指せ！ 奇跡の一枚を！」

就活生たち

「目指せ！ 奇跡の一枚を！」

山岡はな

「それは内定への架け橋だ！」

就活生たち

「それは内定への架け橋だ！」

M14 「奇跡の一枚」

リクルートスーツを着た就活生が舞台前に並び、歌い踊る。
多くの証明写真が背景に投影される。

山岡はな

目指せ奇跡の一枚を

就活生たち

それは内定への架け橋だ
目指せ奇跡の一枚を
それは内定への架け橋だ

山岡はな

銀行証券金融系は
頭によさげな信頼感で

(就活生) 目指そう
内定

ホテルや空港百貨店など

目指そう

サービス系は協調性

内定

薬品食料関係ならば

目指そう

徹底しよう清潔感

内定

テレビや情報マスコミ系は

目指そう

華やかに香る社交性

内定

山岡はな

業界に合った人物像に
寄せて撮ろうよ

証明写真

山岡はな

目指せ奇跡の一枚を
それは内定への架け橋だ

就活生たち

目指せ奇跡の一枚を
それは内定への架け橋だ

間奏。ダンス。

内定 内定 内定 内定

架け橋だ

就活生たちは、一人ずつ証明写真をかざして行き、M14終了。

第十一場 「企業説明会」

M14 A 「企業説明会 (BGM)」

舞台転換して、合同企業説明会の会場になる。大勢の就活生と、企業の担当者たち。【SE】雑踏。リクルートスーツに着替えた松本ひかりが登場(鞆を持つ)。三人組と落ち合う。

池田くりこ
松本ひかり
林田まさみ
有田みずす
池田くりこ

ひかり。あんたも来たの！
・・ええ。

（ひかりのスーツ姿に）おおー、クールじゃん。
こんなに就活生多いんじゃ、絶対勝ち抜けないわ。

せつかく合同企業説明会に来たんだから、いろいろ聞いて帰りましょ。

4人は、多くの就活生と一緒に、企業担当者の話を聞く。

保険会社担当者

えー、命の保険株式会社です。皆さん、保険というのは、人々に安心を提供する会社です。生きて行くうえで遭遇する様々なリスク。事故。病
気。失業。そして死亡。そんな時、もし保険がなかったら？ どうしま
すか？（有田みずすを指す）
凄く不安だと思います。

有田みずす

そうですね。世の中に必要だと？（池田くりこを指す）

池田くりこ

思います、思います。

保険会社担当者

もし、あなたがリスクを感じたら？（林田まさみを指す）

林田まさみ

保険にはいります。

保険会社担当者

そんな保険会社で働きたいと思いませんか？（松本ひかりを指す）

松本ひかり

・・・いいと思います。（三人、微妙な答えのひかりを見る）

自動車会社担当者

はい。こちらニッポン自動車株式会社です。皆さん。今、自動車産業は
百年に一度の変革の時を迎えています。速いクルマ、豪華なクルマ、か
っこいいクルマ。そんなクルマは、もう求められています。これから
は、お年寄りが運転しても安全なクルマ。家族でリビングにいるよう
に過ごせるクルマ。そして、環境にいい脱ガソリン車の時代です。21世紀、
ますます人と手を繋ぐクルマの未来。いかがですか？（有田を指す）
素晴らしいと思います。

有田みずす

関心ありますか？（池田くりこを指す）

自動車会社担当者

あります、あります。

池田くりこ

クルマ、好きですか？（林田まさみを指す）

自動車会社担当者

はい。大好きです。

林田まさみ

自動車会社、どう思われますか？（松本ひかりを指す）

自動車会社担当者

・・・いいと思います。（三人、微妙な答えのひかりを見る）

松本ひかり

通信会社担当者

皆さん、ワールド通信の企業説明会へようこそ。弊社は、皆さんの生活
に欠かせないスマホ、インターネットに関係したビジネスを、ワールド
ワイドに展開する会社です。いかがですか？（有田みずすを指す）
素晴らしいと思います。

有田みずす

スマホ、使ってらっしゃいますか？（池田くりこを指す）

通信会社担当者

めっちゃ使ってます。

池田くりこ

インターネット、興味ありますか？（林田まさみを指す）

通信会社担当者

林田まさみ
通信会社担当者
松本ひかり

すごくあります。
通信会社、是非、検討をお願いします。(松本ひかりを指す)
・・・いいと思います。(三人、微妙な答えのひかりを見る)

人の移動。ざわめき。4人は舞台前へ。M14A終了。

池田くりこ
有田みずす
林田まさみ
池田くりこ
松本ひかり
池田くりこ
松本ひかり
有田みずす
松本ひかり
林田まさみ
松本ひかり

みんな、どうする？
私、保険会社がいい。
私はクルマ。
私は今の通信会社がいいかなあ。ひかりはどうする？
ミュージカルって、どっかかない？
(強調) ない。
ミュージカルがあればなあ。
芸術!? やめて。就活とは無関係よ。
でもやっぱり好きなのは・・・。
芸術に進むなんて言ったら、支援室長に怒られるわ。
そうよね・・・分かってるんだけどなあ!

M14B 「芸術か就職か (M3リプライズ)」

照明変化してひかりにサス。舞台転換。第二場 (P4) と同じキヤ
ンパスの別の場所に変化。ひかり以外退場し、舞台奥にすでに置か
れたベンチ。倉田じゆりが座っている。

松本ひかり

芸術か 就職か

M14B終了。

第十二場 「木漏れ日のベンチで」

倉田じゆり
松本ひかり
倉田じゆり
松本ひかり
倉田じゆり
松本ひかり
倉田じゆり
松本ひかり
倉田じゆり
松本ひかり

ひかり!
ハイ。(ベンチへ走る)
おー、リクルートスーツ、斬新。
企業説明会へ行って来た。
ねえ。どうだった? 映画観たでしょ。ミュージカル、やる?
ああ・・・。映画はもう、すごくよかった。なんて言うの。もう、あの
世界すべてに憧れちゃう。毎晩観てるくらい。
主人公のサニー、ひかりがいいんだけどなあ。
ありがとう。私は、あなたの方が合うって思うけど。でも、あの人生に
悩んでる感じ、すごく分かる。出来るならやりたいけど・・・。

倉田じゆり
松本ひかり
倉田じゆり

就活がね。時期がねえ。
うん・・・映画、もう少し借りていい？
いいよ。おつ。彼氏が来た。

栗橋すすむ登場。

栗橋すすむ
松本ひかり
栗橋すすむ
松本ひかり
栗橋すすむ
松本ひかり
栗橋すすむ
倉田じゆり
松本ひかり

今日は遅れてないよ。
(じゆりに) これからバイトなの。
そのかつこうで行くんた。
どうせ着替えるから。すすむは就活は？
あ・・・やってる。
(疑う) そう？ 大丈夫なの？
どうかな？
(笑う) ハハ。(すすむに) 君、今日も面白い時計してるね。
(恥ずかしそうに時計を隠す)
・・・じゃ、またね。
うん。

倉田じゆり退場。

松本ひかり
栗橋すすむ
松本ひかり
栗橋すすむ
松本ひかり
栗橋すすむ
松本ひかり
栗橋すすむ
松本ひかり
栗橋すすむ
松本ひかり

(ちよつと強めに) ねえ。どうする気なの？
就活？
うん。すすむはどんな人生歩くのかなあって、気になる。
うん・・・。
バイトに熱心なのは認めるけど。でもそれより就活じゃない？
考えてる。
どの辺狙ってるの？ マスコミとか？ 出版？ 商社とか？
内定もらったら、言うよ。(先に退場)
うーん・・・。(不満)

栗橋すすむ退場。ひかりも追いかけてバイトへ(退場)。

第十三場 「就活支援室」

M14C 「転換ブリッジ」(BGM)

リクルートスーツを着た学生たちが就活支援室に集まる。長机がコの字型に置かれ、グループ・ディスカッションが行われる予定。転換の間に、舞台前で次の三人組の会話。

池田くりこ
林田まさみ
有田みすず
林田まさみ
有田みすず

おはよう。誰か内定でた人いる？
私は、けさ一つ「お祈りメール」届いた。
「お祈りメール」？
不採用メール。最後に必ず「ご健闘をお祈り申し上げます」って書いてあるから「お祈りメール」
いやだ……。

転換終了し、照明、明るくなって松本ひかり登場。続けて間島ふみかと玉川ゆうじが、服部みさおを連れて登場。M14C終了。

松本ひかり
三人の学生たち
間島ふみか

おはよう。
おはよう。

皆さん、おはようございます。(就活生たち、急ぎ席につく)今日はま
ず、皆さんに嬉しい報告があります。哲学科3年の服部みさおさん。国
立東洋博物館に、学芸員として内定が決まりましたー！

わあー！(拍手と歓声)

おめでとう！(お祝いのくす玉を割る)

憧れの国家公務員！

(ニコニコ)ありがとうございます。

はい。皆さんも、後に続けるよう、頑張りましょう。

(それぞれに微妙な反応。ざわめき)

(服部に)頑張ってねー！

はい。皆さんも、頑張ってください！(手を振って退場)

すげー、輝いてるー！

(それぞれに微妙な反応。ざわめき)

それでは、今日の課題にはいります。今日は、企業のグループ・ディス
カッションの本番を控えた、予行演習です。グループ・ディスカッショ
ンとは、会社の会議を想定した議論です。ディスカッションを通じて、
自分をいかにアピール出来るか。今日の議題は「理想の上司とは？」(出
席者、ざわめく) 司会は、加藤くん、お願いします。

(緊張している) はい。それでは皆さんに伺います。皆さんにとって、
理想の上司とは、どのような人でしょうか？ 有田さん。

はい。……やっぱり、優しい人がいいです。

優しい人とは、具体的には？

間違えても、すぐ怒らないような。

となり、林田さん、いかがでしょう？

……不潔な人は、ちよつと。

いやですか。

(女性陣、何度もうなづく) もう、言葉がはいつてこなくなります。

スーツの肩にフケが落ちてたりすると……。 (女性陣、悲鳴)

加藤つばさ

幻滅ですか。

林田まさみ 尊敬できなくなります。
池田くりこ そう。絶対お部屋も汚いんだろうなって。
林田まさみ 思いますよね？
有田みずす 思います。やっぱりすれちがった時に、すーつといい香りがする人いいですよ。朝シャンしたあとみたいな。
池田くりこ そういう人、いい。あと、シックなスーツなのに、まったく似合わない靴下履いてるような人。
林田まさみ いるいる！ ダークスーツに白い靴下とか！
池田くりこ キヤハハハ！
松本ひかり もうちよつとお洒落にしてほしい。(女性陣、同意)
有田みずす お前ら。(就活生たち、だまる)好きな男のタイプ聞いてるんじゃないんだ。

第十四場 「企業の会議室」

M15 「グループ・ディスカッション (M1リプライズ)」

音楽。人物が入れ替わり、長机の配置が変わり、企業のグループ・ディスカッションの現場となる。企業の担当者が登場して挨拶。

企業担当者1

鳥山たかし 皆さん。今日は、弊社のグループ・ディスカッションにご参加いただきまして、ありがとうございます。本日の議題は、「商品を手にとってこの商品の売り上げを2倍にするには、どのようにすればいいか」です。ではどうぞ、活発な議論をお願い致します。
はい。慶応大学の鳥山たかしと申します。私はこう思います。まず、ネット上での評判を高めるため、SNSを活用して、商品を利用したお客様から意見を集め(以下、話し続け、オブリガートに変化)

議論についていけない4人と、活発に議論する他の学生。

松本ひかり 分からないわ (オブリガート) ポンポン
有田みずす 何をしゃべればいいのか ドウワー ポンポン
池田くりこ 何か考えなければ アーアー
林田まさみ 何も浮かばないのよ アーアー イエイエイエー
松本ひかり しゃべれないわ イエー

4人 分からないわ (オブリガート) ポンポン
みんなすごいんだもん ドウワー ポンポン
私の意見なんか アー ポンポン
どうせ問題外よ ドウワドウワドウワドウワ

目立てないわ
浮かばないわ
議論は苦手！

イエイエイエイエー
イエイエイエイエー
イエイエイエイエーイエー

M 15 終了。絶望し、長机に突っ伏す 4 人。

第十五場「舞台事務所」

M 15 A 「主役交代 (BGM)」

「スワンダフル」映画のシーンとなる。舞台事務所。舞台前にプロデューサーのエディ、演出家のユージン、製作助手のミーシャが登場。その奥の照明は暗くなり、M 15 の人物退場。長机などの置き道具も同時に片付けられる。

エディ サニーはまだか？

ミーシャ 7 時に来るように伝えました。

エディ (時計を見て) 7 時だぞ。

ユージン 主役が出来るとはとても……。

舞台奥にサニー登場。おどおどしている。M 15 A 終了。

サニー サニー・フレアです。お呼びでしょうか？

エディ おおお、サニー！

ユージン はいりたまえ。(サニーを舞台前に引き出す)

エディ ……サニー。実は、君に主役をやってもらいたいんだ。

サニー ……主役？ てっきりクビだと。

エディ いや。ミュージカル「スワンダフル」の主役だ。

サニー でも主役は、マージ・ファニングでは？

エディ 脚本を書き直した。そうしたら、君の役が主役になったんだ。

ユージン マージは、脇役に変更だ。

エディ (ミーシャから台本を受け取り) これが新しい台本だ。やってみるかね？

サニー (台本を渡される) でも……私、無理ですわ。主役なんて、とても。

ユージン 大丈夫。主役が頼りなくても、脇役がしっかりしている。

サニー (涙目) そんな……ダメです。

エディ やるんだ！ (サニーの肩をつかみ) サニー。誰にでも人生で主役を演じる時が必ず来る！ 人生に変化が訪れた時は、どうすればいいか。勇気を持って、飛び込むんだ！ ……稽古開始だ！

第十六場「舞台稽古場」

照明変化して舞台は稽古場に変化。

ユージン

(台本をめくり)一幕五景「ニュー・フェイス」。(サニーに)サニー、真ん中に立って！(ダンサーたち登場)ダンサーたちも位置へ！

急な変更に驚くキャストたち。慌ててスタンバイ。

ドナルド

ロータス

ハンナ

アリサ

サニーが主役になったそうだ！

やっぱり！双子座がキてるのよ！

あの子は出世すると分かってた！姿勢がいいもの！

振付を変えたわ！スタンバイ！

M 16 「ニュー・フェイス」

サニー

ある日突然

人生が変わったら

ある日突然

生まれ変わったら

今日からニュー・フェイス

(コーラス)

ア

ア

ア

ア

ア

リズム・イン。ショーアップされた華やかな背景に変化。

私の人生は

私がスター

どこに行こうが

誰と会おうが

私次第

今日もニュー・フェイス

いつもニュー・フェイス

ニュー・フェイス

私がスター

(コーラス)

ニュー・フェイス

ニュー・フェイス

ニュー・フェイス

スター

私の人生は

私がスター

愛もロマンも

涙も笑いも

自分次第

今日もニュー・フェイス (コーラス) ニュー・フェイス
いつもニュー・フェイス ニュー・フェイス
ニュー・フェイス ニュー・フェイス
私がスター スター

間奏。ダンス華やかに。

第十七場「紗幕前」

紗幕が降り、サニーとダンサーは幕前へ。紗奥は舞台転換。

今日もニュー・フェイス (コーラス) ニュー・フェイス
いつもニュー・フェイス ニュー・フェイス
ニュー・フェイス ニュー・フェイス
私がスター スター

M 16 終了。紗幕前にマージ、ユージン、エディ、ミーシャが登場。
マージがM 16のサニーの演技にダメ出し。

マージ

(サニーに聞こえるように) 演技としてはまだまだだね！ 今のままじゃ
主役は無理だわ。

M 16 A 「ダメ出し」紗幕アップ (BGM)

サニーはショックを受ける。マージ退場。スタッフはマージを追い
かけるように退場。マージの周囲のダンサーも、次々退場して、サ
ニーだけ残り、紗幕が上がる。

第十八場「ひかりの家」

舞台はひかりの家。映画「スワンダフル」を観るひかり。ダンサー
のベルとアーネストが登場して、サニーを慰める。

ベル

(ベルに近づき) 素敵なダンスだった。私は、そう思うわ。

ベルとアーネスト退場。サニーの恋人、アクセル登場。

アクセル

サニー。(サニー、アクセルにしがみついて泣く) サニー・・・どうし
たんだい？

サニー

（泣きながら）もうダメかもしれないと思う壁に突き当たると、この道でよかったのかと不安になる。一番好きな道なのに、やっぱり、無理なのかなって。

アクセル、ゆつくり時間を取って、サニーに語りかける。

アクセル

ダメでもととなんだ。人間、そう簡単にうまくいくもんじゃない。うまくいかないで当然。失敗して当然。そんな現実でも、トライし続ける覚悟を持っているかどうかが大事なんだ。

サニー

・・・覚悟？

松本ひかり

覚悟を持つこと・・・。

M17 「覚悟を決めよう」

アクセル

君の道は
でこぼこ道で
けわしい坂だと
知っていること

覚悟を決めよう
心の中で
覚悟を決めたら
もう一歩進もう

覚悟を決めよう
行くと決めたら
愛する道なら
もう一歩進もう

アクセル
サニー
アクセル
サニー

君の道は
でこぼこ道で
けわしい坂だと
知っていること

二人

覚悟を決めよう
心の中で
覚悟を決めたら
もう一歩進もう

覚悟を決めよう

松本ひかり

行くと決めたら
愛する道なら
もう一歩進もう

(ハンカチで涙を拭きながら) 進もう・・・

M17終了。アクセルとサニーは退場。変わって、マージとエディが登場する。部屋で映画を観続けるひかり。

マージ さて、この作品を成功させるためにどうすべきか。あなたの意見は？
エディ サニーは経験不足だが、主役で行くことは決まりだ。そうでないとカネが出ない。

マージ スポンサーのご意見。

エディ そう、スポンサーのアクセル・クリフォード。

マージ アクセル・クリフォード！ 会ったこともないジジイの意見で、こんなことになるなんて！

エディ 私も会ったことはない。契約の時も来るのは代理人だけだ。
マージ なぜ姿を見せないの？

エディ そういう年齢（とし）なんだろう。病院にいるのかもしれない。

マージ 私は出番を減らされて、セリフも少なくさせられた。どう責任をとるつもり？ プロデューサー？

エディ 責任とは？

マージ その代わりに私に約束してくれるもの。

エディ 意味分かんないなあ。

マージ 台本は彼女が主役でも、立ち位置や目立ち方で、私が一番記憶に残るようにする方法はあるわ。

エディ たとえば？

マージ 台本にないカーテンコールは、私が最後に登場するとか。

エディ おかしいだろ。

マージ 私たち、長い付き合いよね。幼稚園の同級生だった。あなたのひぎにバツタがとまって、怖くて泣いていたのを私が取って助けてあげたのよね。
エディ カブトムシだ。

マージ その時おもしろしたことをクラスメイトに黙ってあげてたわよね。
エディ まだそれを言う!?

M18 「プロデューサーに出来ること」

マージ 考えなさい

エディ 何が言いたい？

マージ 私のために

エディ 何が望みだ

マージ 私が喜ぶ
エディ 何がほしいんだ？
マージ 何かがあるでしょ
エディ いったい何だ

マージ プロデューサーなら出来るでしょう
なんでも実現出来るでしょう
出来ることと出来ないことが
エディ 私にだってあるんだぞ

マージ 主役に戻して
エディ 出来ない！
マージ あの子を降ろして
エディ 出来ない！
マージ 出番を増やして
エディ 出来ない！
マージ スポンサー替えて
エディ 出来ない！
エディ ギャラを2倍に
出来ない！
私をあなたの奥さんに（エディのひぎに乗ってクビに手を回す）
エディ ……出来るかもしれない

二人、抱き合い、M18終了。
サニーが一人で登場。とても緊張して震えている。

サニー あのこと…。
マージとエディは、サニーに気づき、離れる。

サニー マージさん…何がダメだったのか、なぜ主役が無理なのか、教えて
いただきたいと思います。

マージは驚く。

マージ ……それを聞くためにここへ？
はい…。もし、私に出来ることだったら、直します。もつといい演
技が出来るように（必死。涙声）、努力します。マージさんは主役の経
験が多いので、誰より分かっている方だと思います。（震えながら）私
に、演技を教えていただけませんか。

間。

マージ
サニー
マージ

なぜ、それほどまでに？
私は、光を見たからです。この仕事に。続けて行こうと決めたのです。
・・・分かったわ。

M 19 「役を生きる」

マージ

あなたの演技は自分を忘れて
違う人になっていた
最初から力が入りすぎていて
心が固くなっていた

もっと楽に力を抜いて
緊張を解くのです
もっと自由になれるように
あなた自身で

観客はあなたと
出会いたいのです
あなたという世界に
たった一人の人に

自分の感覚を
あなたの役に重ねて
役を生きるのです
あなた自身で

観客はあなたを
もっと知りたいのです
ほかの誰でもない
あなたという人を

信じて自分を
あなたでいいことを
生かしてあげるのです
あなたの命で

いいのです 最初は

誰でも通る道
分からなくなったら
ここ（自分の胸）に聞くのです

観客はあなたと
出会いたいのです
あなたという世界に
たった一人の人に

自分の感覚を
あなたの役に重ねて
役を生きているのです
あなた自身で

信じて自分を
あなたでいいことを
生かしてあげるので
あなたの命で

マージ
（サニーの涙を拭いて）私も、昔はあなたと同じだった。でも、光を見
たから、続けてきたの。大丈夫。必ず出来ます。

サニー
（泣きながら）ありがとうございます。ありがとうございます。！！

マージはサニーを抱いて退場。エディもそれを見届けて退場。
ハンカチで涙を拭うひかりが一人部屋に残り、M19終了。
三人の退場と重なるように、ひかりの両親が舞台奥に登場。

松本すなお（パパ）
（帰宅したところ）ただいまー。

松本すずこ（ママ）
お帰りなさい。お茶にしますか？　すぐ食べます？

松本すなお（パパ）
ああ、お茶もらおうか。

松本すずこ（ママ）
はい。（一度舞台奥へ退場）

松本ひかり
（パパに）お帰りー。（リモコンで映画を消す）

松本すなお（パパ）
映画観てたのか。（※映画を途中で止めて）いいのか？

松本ひかり
うん。何度も観てるから。

松本すなお（パパ）
（DVDジャケットを手に取り、読む）「スワンダフル」

松本ひかり
古いミュージカル映画。

松本すなお（パパ）
「スワンダフル」？・・・観たことある気がする。

松本ひかり
え？　ホント？

松本すなお（パパ）
若い時に・・・ママ！

松本すずこ（ママ）
はい。（お盆にお茶などを持って登場）

松本すなお（パパ）
（DVDジャケットを見せて）この映画、僕らも観たよな。

松本すずこ (ママ)

松本ひかり

松本すずこ (ママ)

松本ひかり

松本すなお (パパ)

松本すずこ (ママ)

松本ひかり

松本すなお (パパ)

松本すずこ (ママ)

松本ひかり

松本すずこ (ママ)

松本ひかり

松本すずこ (ママ)

松本ひかり

松本すずこ (ママ)

松本ひかり

松本すずこ (ママ)

松本ひかり

松本すずこ (ママ)

松本ひかり

松本すずこ (ママ)

松本ひかり

松本すなお (パパ)

松本ひかり

松本すずこ (ママ)

松本ひかり

松本すずこ (ママ)

松本すなお (パパ)

松本すずこ (ママ)

松本ひかり

松本すなお (パパ)

松本すずこ (ママ)

松本ひかり

松本すずこ (ママ)

松本ひかり

松本すなお (パパ)

(タイトルを読んで)「スワンダフル」・・・ああ、ダンサーの女の子が主役をつかむ話。主人公の名前が、光り・・・輝く・・・サニー！
そう！

私たち、デートで観ましたよ。

へえー。

そうだよ。

懐かしい。だって、この映画、ラストで彼にプロポーズされるでしょ。

観終わったあと、パパ、プロポーズしてくれたの。

そうなの!?

映画に影響されたんだ。

で、あなたが産まれた。

わお！

なんでこの映画観てるの？

秋にサークルでやるんだって。主役が出来ないかって言われて。

サニー？

うん。

やるの？

すごくやりたい。でも就活があるから。

そう。

明日、企業の面接なの。

面接。

だからやれないかもしれない。

へえー。ママ、すごく観たい。

え？ なに？

あなたのサニー。(パパに) ねえ？

おお、観たい。

でも就活が。

まあね。でも、ホントにあなたがやりたいことはこっちでしょ。

何言ってるの！

母親なら分かるのよ。子供の頃からバレエにピアノ。好きなことは芸事

ばかり。それがあなたよ。(パパに) ねえ？

そうだな。

えー！

ママ、民生委員で、ひきこもりの人たちを支援しているけど、ハタチを
ずいぶん過ぎてても、自分のやりたいことを見つけられない子が多いの。

あなたは、やりたいことがはっきりしてるんだもの。子供の頃から好き
なものは、一生好きになるのよ。

でも、芸術なんて、不安定よ。就職した方が安定するわよね。

あなたが一番に何を望むかよ。安定？

え・・・？ (絶句)

一生懸命になれるものの方が、頑張れる人生になるだろう。ひとつのこ

松本ひかり

とを、ひたすらに。
うん。ナニ、この親!?

M 20 「親の願い」

松本すずこ

親の願いは あなたが
毎日元気で生きてること

両親

幸せか 生きがいはあるか
親の願いは それだけよ(さ)

松本すなお

親の願いは お前が
明るく笑顔で頑張ること

松本すなお

お金なんて (松本すずこ) お金なんて
小さいことさ 小さいこと

両親

親の願いは
それだけよ(さ)
それだけよ(さ)

M 20 終了。照明暗くなる。【SE】スマホの着信音。ひかりのスマホが鳴る。池田くりこ(舞台前に登場)から連絡(ライン)。ひかり、スマホを持って舞台前に進む。両親は退場。

M 20 A 「スマホ (BGM)」

池田くりこ

(スマホ) ひかり! 聞いて! 私、内定出た! 通信会社!

松本ひかり

(スマホ) えー! (紗幕前に進む) おめでとう!

林田まさみ

(スマホ) 私も来た! 自動車会社と出版会社!

松本ひかり

(スマホ) えー!

有田みずす

(スマホ) 私、「お祈りメール」来たー!

松本ひかり

(スマホ) 私、明日は面接ー! (三人組は退場) やだ、焦るー! (スマホをいじって) おっ、「企業面接の心得」中島ありさ。

不思議な照明のなか、中島ありさ登場。サス。

中島ありさ

企業面接で一番大事なものは、緊張しないことです。緊張しまくって、普段のあなたの魅力を発揮できなければ、内定は逃げて行きます。

松本ひかり

そうよね。緊張しませんように。ドナルド引田はなんて言ってる?

ドナルド引田登場。サス。

ドナルド引田

松本ひかり

ポジティブに思えば、面接も怖くありません。あなたがこの会社でバリバリ働いているところを想像しましょう。それが想像出来た時、あなたはその会社を引き寄せているのです。信じるか信じないかは・・・。
(切る) 分かった。愛蓮の運勢は!?

愛蓮登場。サス。

愛蓮

今月、あなたは、運命の分かれ道に立っています。

松本ひかり

まじで!?

愛蓮

ラッキーアイテムは、ピンクのワンピース!

松本ひかり

ピンクのワンピースで面接行けないよ! 山岡はなのマナー講座は?

山岡はな登場。サス。

山岡はな

緊張しないおまじないとして有名な、人という字を3回書いて飲み込む、というおまじない。花言葉が「おしゃべり」という意味のアマリリスと17回言うと、うまくしゃべれるというおまじない。

松本ひかり

(つぶやく) 人、人、人・・・アマリリス、アマリリス、アマ・・・。

山岡はな

これらのおまじないには、効果はありません。

松本ひかり

なんだよ!

山岡はな

要は、あなたの実力なのです。

M 20 B 「面接頑張つてく面接のBGM」

ひかりはショック。ひかりの背後に紗幕が降りて舞台転換。

ネット講師たち

面接 頑張つて!

ネット講師たちは紗幕奥に退場。紗前にひかりが残る。

第十九場 「紗幕前」

紗幕前に企業の面接官が登場し、センターに椅子を置く。

企業担当者 (女性)

それでは、面接を行います。松本ひかりさん、どうぞ。

松本ひかり

(緊張している) よろしくお願ひ致します!

面接の椅子に座るひかり。椅子にシャープなサス。それ以外は暗く

なる。緊張するひかり。人生の大切な瞬間に臨む。

面接官（男性声のみ）あなたが、学生時代に頑張ったことを教えてください。

松本ひかり

はい。私は、ミュージカルのサークルに所属して、4本のミュージカルに立ちました。歌もお芝居もダンスもバレエも大好きで、みんなと一緒に一つの作品を作る楽しさ、お客様に観ていただく喜びに溢れています。舞台の評価は、まさに人間力が試されます。もっと魅力的な人間になりたい。忘れられない存在になりたい。私を観て、励まされたり、共感されたりする存在になりたい。舞台は私を成長させ、ずっと追い求めていたい、光のような存在でした。

M 21 「確信」

松本ひかり

舞台の素晴らしさを
面接で述べている私
こんなに好きなのに
なぜ違う道選ぶの

面接を受けながら
自分と向き合ってる私
不思議ね 今やっとな
確信に変わったわ

私は舞台が好き
やっぱり捨てられない
私は舞台に生きる
そう決めた

ひかりを照らすサス、暗くなり、M 21終了。
ひかり退場。椅子も片付けられる。

第二十場 「劇場（紗幕奥と前）」

M 21 A 「スワンダフル（M 3リプライズ）」

紗幕奥に照明がはいり、ミュージカル「スワンダフル」のエンディングが演じられる。サニーを中心にカンパニー全員で盛り上がる。

カンパニー

スワンダフル
スワンダフル

スワンダフル
スワンダフル

M21A終了。紗幕前（劇場の楽屋の通路）に、スタッフ、キャスト、初日の招待客などが登場。楽屋花を持って通り過ぎる人などで、ごった返す。紗幕奥のキャストも、初日終了で盛り上がる。

エディ 素晴らしかった！ サニーは素晴らしい！

招待客1（男性）

エディ！ よかったよ！ これは成功間違いなしだな！

招待客2（女性）

（エディに）本当に素晴らしかった！（ユージンに）演出もよかったわ！
ありがとうございます！

新聞記者

（エディに）初日おめでとうございます。評判がよさそうですね。

エディ

ああ、そうですね。

新聞記者

最近のあなたの2作品はコケましたが、これはヒットしてほしいところですね。

エディ

ああ、もちろん、期待してます。

新聞記者

噂によると、途中で脚本を変えて主役を変更したとか。

エディ

脚本を変えてよくなったんだ。

新聞記者

あなたの考えでそうさせたんですか？

エディ

（くっつて）失礼、ジミー！！

招待客3（ジミー）

おお、エディ！ なかなかいいじゃないか！ 主役の子がいいぞ！ な

招待客3（ジミー）

んという名前だった？

エディ

サニー。サニー・フレアです。

招待客3（ジミー）

スターの誕生だな！

エディ

（ユージンの肩を抱いて）演出家のおかげだ。

招待客3（ジミー）

（演出家と握手）大いに宣伝するよ！ ハハハハ！

ユージン

ありがとうございます！ 是非よろしく！

ミーシャ

（人をかきわけながら）すみません、ちよつと通りまーす。

新聞記者

（ユージンに）サニーを主役に抜擢したのは、あなたですか？

ユージン

ええ・・・もちろん。はじめから彼女を評価していました。

マージがサニーを連れて登場。

マージ

今日のスターのサニーよ！ 素晴らしかったわ！

招待客4（女性）

（サニーに）キャー！ 素敵だったわ！（サニーに花を渡す）

招待客5（女性）

（サニーに）ファンになりました！（サニーに花を渡す）

エディ

明日の新聞の主役が登場だ！ 最高だった！ おめでとう、サニー！（サ

ニーとハグ）

アリサ

（サニーに）よかった。踊りも完璧だった。

サニー

本当ですか？

ハンナ

（サニーに）本当。お辞儀の角度もバッチリ！

サニー　　ハハハハ！
私が主演デビューした日を思い出した。あの日もこんな感じだった。
マジ　　そうさ。このためにやっているんだ。みんなの笑顔のために。
エディ　　いいわね！　誰の言葉？
マジ　　俺の言葉。(マジとエディ、微笑み合って腕を組む)
エディ　　(サニーに) サニー。初日の感想をどうぞ。
サニー　　えー、まだ、興奮が冷めない状態で、とにかく、素晴らしいスタッフとキャストのおかげです。(恋人を発見) アクセル！

　　アクセル・クリフォードが、祝いの花束を持って登場。

アクセル　おめでとう、サニー！(花束をサニーに渡す)
サニー　　(花束を受け取って) まあ、ありがとう！
アクセル　言った通りになったね。
サニー　　あなたが支えてくれたおかげ。(エディとユージンに) ボーイ・フレンドのアクセル・クリフォードです。ウェイターをしてるんです。
エディ　　やあ、こんにちは。
アクセル　はじめまして。
サニー　　花が届いている。(花束をサニーに)
ドナルド　(サニーに抱きつく) 今日のラッキーアイテム！
ロータス　(また花束を受け取り) 花で埋もれそう。楽屋に行くわ。
サニー　　(花を) 半分持つよ。

　　サニーとアクセル、紗幕前から退場。

エディとユージン　　・・・アクセル・クリフォード！

M 21 B 「アクセルの家 (BGM)」

音楽。去って行くアクセルを見つめるエディとユージン。
照明、紗幕前が暗くなり、紗前の人物は全員退場。紗幕アップ。

第二十一場 「アクセルの家 (中庭)」

　　舞台はアクセルの家 (中庭) になる。アクセルに連れられて、彼の屋敷を訪れたサニー。

サニー　　ここがあなたの家？　お城みたいだわ。(周囲を見渡して) なんてきれいなお庭。
アクセル　母に会ってほしい。君のこと、話しておいたから。

サニー
アクセル
サニー

なんて話したの？ 自信のない、ダンサー？
大事な友達さ。
(周囲を見渡して) アクセル、あなたは……。

アクセルの母、アメリカ登場。 裕福な婦人。 M21B終了。

アメリカ
アクセル
アメリカ
アクセル
アメリカ
サニー
アメリカ
サニー
アメリカ
サニー
アメリカ
サニー
アメリカ
サニー
アメリカ

アクセル？
ママ。
美しいお嬢さん。予想してたとおりの人だわ。
母だ。サニーだよ。
アメリカよ。(握手)
お会い出来て、光栄です。
こちらこそ。息子が失礼なことしてないかと。
いえ、何も。
舞台をやつてらっしゃるそうで。歌ったり踊ったり？
まだ駆け出しです。
私も昔はそうだった。亡くなった主人が劇場が好きで、私を見そめたの。
お母様も……。
そう。だからあなたのことはよく分かる。袖に下がる幕のにおい。使い古されたピアノの音色。汗がしみついた稽古場の床。大好きでしょ？
(厳粛に) その通りです。
それがあなたの魂(たましい)。子供の頃から好きなものは、一生好きになるのです。(アクセルに) 私たちはここでおしゃべりを楽しみたいから、コーヒーを入れてきてちょうだい。

アクセル退場。アメリカは、サニーに椅子に座るよううながす。

アメリカ
サニー
アメリカ

才能がある人は、仕事を続けた方がいいと思う。でも女は、やがて愛する人が現れ、子供を産むこともある。大事なのは夫の理解と、好きなものをあきらめない心。あなたと結婚する人が、理解してくれることを望むわ。

サニー
アメリカ
サニー
アメリカ

お母様は？
主人と戦った。でも、結局私の勝ち。今はダンスやバレエのスタジオを経営してる。稽古場の床が好きだから。(笑う)
私は……アクセルの友達の一人です。

サニー
アメリカ
サニー
アメリカ

ええ。でもこんな風に、名前を言つて一人だけ女性を連れてくることは、初めてなの。あの子はまだ若くて、時々無鉄砲なこともするけど、人間としては真面目に育てたつもり。分かってあげてほしい。
ええ。一番大事なことですわ。
でも、時々戦つて。(笑う) 間違いを正してあげて。

コーヒーを運んでアクセル登場。テーブルに置く。

アメリカ

(コーヒーを)どうぞ。(一口飲む)彼はコーヒー入れるのがうまいのよ。バイトで慣れてるから。

サニー

本当に、店のウェイターなの？

アクセル

そう。ウェイターで・・・レジ係で・・・経営もしている。

アメリカ

まだ経営見習いでしょ。お店のトイレ掃除も。

アクセル

大事だよ。トイレをきれいにしたら、お客さんが増えた。

アメリカ

いいこと学んだわ。いろいろ学びなさい。(立つ)それじゃ、私はこれで。スタジオの先生方とクリスマス会の打ち合わせがあるの。あなたも

一度、見てちょうだい。

サニー

ぜひ。

アメリカ

サニー。あなたと、いいおつきあいになるといいと、心から望んでいるわ。同じものを愛している同士。

アメリカはサニーを抱く。音楽。

M 21 C 「抱擁 (BGM)」

母退場。アクセルとサニーが残る。泣き出すサニー。

アクセル

(サニーのそばに寄り)なぜ泣いてるんだ？

サニー

感動したの。お母様との出会いに・・・。

アクセル

・・・実は、劇場も経営してる。

サニー

ええ。見習いでしょ？

アクセル

そう。

サニー

お母様が仰っていた。無鉄砲だって。

アクセル

初めて君と会った時、一生に一度の出会いだつて分かったんだ。だから、

真剣に考えた。台本を読んだら、マジの役を活かすために、台本が原作からねじ曲げられていることに気づいた。舞台を救うために、君を主役にして原作に戻すことが必要だった。それが出来るのは僕しかないなかつたんだ。見習いが開けたら、皆さんに自己紹介するつもりだ。そして、僕と結婚してほしい。

M 21 D 「プロポーズ (BGM)」

音楽、盛り上がる。照明、二人にシャープなサスが落ち、それ以外の背景は真っ暗になる。

サニー

(アクセルと見つめ合い)選んだ人生を、よかつたと思えるように、覚

悟を持つわ。

アクセルとサニーは、キス。音楽、高鳴り、照明、溶暗。
暗転中、アクセルとサニーは退場。M21D終了。

第二十二場 「木漏れ日のベンチで」

【SE】鳥のさえずり。ベンチに座るひかり（ラフな普段着姿に着替えている）。キャンパスの別の場所。三人組がやってくる。

有田みすず
おはよう、ひかり。
おはよう。

池田くりこ
聞いて。ついに有田にも内定が出た。

有田みすず
松本ひかり
おめでとう！
ひかりはどう？

松本ひかり
内定出た。航空会社の、事務職。

三人の友達
松本ひかり
でも、辞退した。
おー、かつこいい！ 素敵！ いいじゃん！（など、ほぼ同時に）

松本ひかり
三人の友達
えっ・・・！（など驚きと失望の反応）
就活はすごく役立った。自分を見つめた時間だった。そして、私は私に一番ふさわしい道を行こうと決意したの。

芸術・・・？

（うなづく）

池田くりこ
いいと思う。応援させて。ひかりが舞台続けてくれれば、私たち、違う会社に行っても、またひかりの舞台観に集まれるもん。

林田まさみ
有田みすず
そうだよ。一生行く。
うん。私たちも楽しみ。

ひかりの彼氏の栗橋すすむが登場。

栗橋すすむ
遅れました。でも間に合うだろ。

池田くりこ
あ、彼氏が来た。それじゃね。

林田まさみ
バイイ。

三人の友達は退場。ひかりとすすむが残る。

松本ひかり
栗橋すすむ
松本ひかり
今日は私、バイト行かないんだ。サークルの打ち合わせがあるの。分かった。僕もバイトやめようと思ってる。今日で最後にする。そうなんだ・・・私、内定辞退した。

栗橋すすむ
松本ひかり
栗橋すすむ
松本ひかり
栗橋すすむ
松本ひかり

・・・へえ。
へえ・・・それだけ？
まあね。
すすむは？ 就活進んでるの？
進んでる。・・・でも、就職はしないつもり。
（深刻な顔に変化）へえ・・・座って。

すすむ、ひかりとの間に一人分のスペースをあけてベンチに座る。

松本ひかり
栗橋すすむ

・・・会社に行かないってこと？
そう。・・・独立時計師になろうって思ってる。

松本ひかり
栗橋すすむ

・・・聞いたことない。
まだ世界に数十人しかいないんだ。自分で材料を集めて、世界にひとつだけの時計を手作りして、販売する仕事さ。

松本ひかり
栗橋すすむ

（すすむの時計を指さし）・・・それ、あなたが作ったの？
そう・・・これは、単純なやつだけど。おととい、やっと一個売れたので、この道でやって行こうと思ってる。

松本ひかり
栗橋すすむ

そう・・・でも、会社じゃないと、お給料も出ないのよね？
そう・・・売れないと、お金にはならない。
やっと一個売れた？

松本ひかり
栗橋すすむ

そう。生まれて初めて、一個売れた。
・・・いくらで？
千八百万円。

ひかり、一人分のスペースを、すすむに近寄り座る。

栗橋すすむ
松本ひかり
栗橋すすむ
松本ひかり

これまでは材料を買うために、ひたすらバイトしてたけど、これからは売り上げでまかなえる。もう次の予約もはいつてるんだ。
なんか普通じゃない人だとは思っていたのよ。面白いねえ！
応援してくれるんだ。
するするする。（すすむの時計を指さし）あ、時間。早く最後のバイト行つて来て。

栗橋すすむ退場。ベンチで一人、前を向くひかり。照明、少し暗くなり、幻想的な音楽。

M 21 E 「サニー」(BGM)

サニー登場して、ベンチのそばに立つ。気づくひかり。

松本ひかり ……サニーね。
私を演じてくれるのね。
サニー ええ。あなたの映画から、何十年もたっているけど。同じ役を演じると
松本ひかり いうことは、一心同体の気持ち。
サニー 嬉しいわ。新しいサニーを生きてくれて。
松本ひかり 夢のような映画だけど、今の私の気持ちを一番表してると思う。やっぱり
サニー 私はミュージカルが好きだって、覚悟を持たせてくれた。
松本ひかり この道を進むって、決めたのね。
ええ……私も、光を見たから。

サニー、退場。音楽、高鳴る。ひかりはベンチから立ち上がり、舞
台前に進む。ひかりに強いサスが落ちる。ひかりは光を浴びて、自
分が舞台で演じるサニーを想像する。音楽、高鳴る。

第二十三場 「ファイナーレ ダンスシーケンス」

M 22 「ファイナーレ ダンスシーケンス」

ひかりがサニーを演じる「スワンダフル」の舞台を、すべてダンス
で表現する場面です。セリフはありません。

1 ニューヨーク、ブロードウェイの風景。大勢の人々がスピーディに行き
交う。それぞれ別のダンス。ひかりはまぎれて退場。着替え。

2 ミーシャ登場してソロタップ。次第に周囲が巻き込まれて行く。

3 大勢でタップの群舞。

4 主演女優マージの登場。最初はゆっくり歩き、周囲に讃えられる。

5 マージとエディ、ユージン、ミーシャによるタップダンス。

6 サニー役に着替えたひかり。働き口をさがすが、どこでも断られる。
最後に人とぶつかって倒れる。

7 倒れたサニーをアクセルが助ける。二人の出会いの踊り（アダジオ）。

8 劇場での女性ダンサーのオーディション風景。足を見せる。

9 劇場でのダンサーたちのタップダンス稽古風景。サニー中心。

10 主演女優マージの登場。カンパニーに紹介される。

11 M9「思い出のフラメンコ」の場面。踊るベルとアーネスト。周囲のダンサーも小道具を持って踊る。

12 ベルとアーネストのダンスをマージがカットする。抗議したサニーを演出家が罵倒する。

13 失意のサニー。アクセルと踊る。舞台奥でエディたちがもめる。

14 エディやユージンが、サニーを主役にすることを告げる。

ひかり演じるサニーによるM16「ニュー・フェイス」

サニー
私の人生は

私がスター

愛もロマンも

涙も笑いも

自分次第

今日もニュー・フェイス (コーラス) ニュー・フェイス

いつもニュー・フェイス ニュー・フェイス

ニュー・フェイス ニュー・フェイス

私がスター スター

間奏。ダンス華やかに。

今日もニュー・フェイス (コーラス) ニュー・フェイス

いつもニュー・フェイス ニュー・フェイス

ニュー・フェイス ニュー・フェイス

私がスター スター

15 マージによるダメ出し。サニーは勇気を出してマージに演技指導をしてもらおう。マージとサニーの踊り。自信を取り戻すサニー。

16 大勢によるタップダンス総踊り。

17 主演キャストが加わつての全員でのタップダンス総踊り。

M3「スワンダフル」ショーのエンディングです。

全員

スワンダフル
スワンダフル
人生は素敵

(コーラス)

ア
ア
ア
素敵

スワンダフル
スワンダフル
人生は夢

ア
ア
ア
夢

サニー

わくわくすることに
人は人生で何度
出会うのだろう
生きてるうちに

マージ

この世に生まれたら
人は人生で何度
ときめくだろう
愛に満たされ

アリータ

一度きりの人生
無駄にしないで
見ているだけじゃ
意味がない

サニーとコーラス

スワンダフル
スワンダフル
人生は素敵

(コーラス)

スワンダフル
スワンダフル
素敵

スワンダフル
スワンダフル
人生は夢

スワンダフル
スワンダフル
夢

ア

ア

音楽、高鳴り、緞帳ダウン。M22終了。

幕

M 23 「カーテンコール」

キャスト全員の挨拶。順番に。最後に松本ひかり。

キャスト舞台上に整列。バウズ。観客に手を振って緞帳ダウン。
※カーテンコールに歌はありません。

幕