

ミュージカル「タイムトラベラー」

第一幕

本ベル。無音でゆつくりと客電が落ち、静かに緞帳が上がる。

第一場「プロローグ」ジョン・テイラーの屋敷（今）

幕が開いたら、無音で芝居からスタートします。舞台は、ジョン・テイラーの元屋敷だった建物。レンガ造りの、古びた大きな屋敷。

■幕開きから「瓦礫」の吊り物が降りていて、中央扉は閉じている。彼はここで、タイムマシンの実験をしていた。あるじはいなくなり、ソファアームや机などには布がかぶせてある。ジム・カーデイガンに案内されて、ドアから大学関係者がはいつてくる。

ジム　ここが、一番大きな部屋だ。かつてジョン・テイラーの研究室だった。私は、学生の食堂に使ったらいんじゃないかと思ってる。

アレック　どうです？　学長。

バーバラ　うん・・・充分だな。

壁は明るく塗り替えましょう。陰気くさいわ。

この屋敷すべてを、大学に寄付するというのかい。

ジム　そう。（書類を見せて）これが権利証だ。この屋敷の権利を、すべて私に譲ると書いてある。屋敷は教室に。8エーカーの庭はグラウンドに。庭の東にある建物は、学生の寮に向いてるんじゃないかと思う。ひと学部全部はいますよ。

アレック　（学長に）この際、新しい学部を増やしたら？

ベン　それで、彼はどこへ行ったんだ？　ジョン・テイラー・・・あの変わり者は？

ビル　伯爵家の財産すべてを君にゆずって、どこへ行ったんだ？

M1「ジョン・テイラー」

ジム　そう。それを説明しなきゃいけない。しかし、それはかなり突飛な話なんで、君たちに信じてもらえるかどうか、不安なんだ。

ビル　君の言うことなら信じるさ。嘘などつかない男だから。

ジム　ジョン・テイラー。理論物理学者。君らも知つての通り、特別な男だった。

ジーナ　魅力的だったわ。

ジム
ベン
ビル
アレック
バーバラ
ジーナ
学長
全員
全員

ジョン・テイラー
まぎれもない天才
ジョン・テイラー
ノーベル賞候補
ジョン・テイラー
服がチヨークだらけ
ジョン・テイラー
彼はどこに？

学長
全員

ジョン・テイラー
学生のあいだに
世界的論文を
二つも発表した
男だ

(オブリガート) ジョン
テイラー

ビル
全員

ジョン・テイラー
人間の歴史を
変える力さえ
持っている科学者と
言われた

ジョン
テイラー

マリア
ニール
ブレッド
全員

ジョン・テイラー
真剣に何かを
追いかけていたが
彼の心は誰も
知らなかった

ジョン
テイラー

全員
ベン
全員
マリア
全員
アレック
全員
全員

ジョン・テイラー
謎めいた科学者
ジョン・テイラー
ピーナツパンばかり食べていた
ジョン・テイラー
ミステリアスな男
ジョン・テイラー
彼はどこに？
どこに？

ジョン・テイラー

M1終了。

ジム
彼は6年前まで大学で教えていたが、研究に没頭するため、教授の職を

バーバラ

ベン

ビル

ジム

ブレット

ジム

「辞めて、屋敷に閉じこもった。この部屋だ。何を研究していたのかしら？」

彼の専門はアインシュタインの一般相対性理論と重力だ。

Eイコールmc二乗。まさか原爆の開発を？」

会った者は誰もいない。

電話もメールも返ってこなかった。

ところが、彼からメールをもらったんだ。先週のことだった。(幕前に進む) 私に話したいことがあると。屋敷に来て欲しいと呼ばれた。そして、屋敷で彼に会ったんだ。これから話すことに、私は一切の付け足しをするつもりはない。彼と会い、彼が話したことを、そのまま君たちに伝える。そのことを、分かってほしい。

全員、無言でうなづく。音楽。■暗転幕ダウン。幕の奥は転換。

ジムだけを幕前に残し。他の人物は幕奥に消える。

M1A 「暗転幕ダウン」訪問 (BGM)」

第二場 「暗転幕前」

ジムは玄関のベル(エア)を押す。【SE】ドアベルの音。

ジム

私を迎えてくれたのは、彼の奥さんだった。

リンジー、暗転幕前に登場。ドアを開ける仕草。ジムと再会。

リンジー

ジム・・・ジム・カーディガン！(抱き合う)

ジム

リンジー。しばらく。

リンジー

6年ぶりね。以前はここで、よくパーティを開いたのに。

ジム

お元氣そうで。

リンジー

ええ。あなたも。

ジム

ジョンは、変わりなく？

リンジー

・・・かなり痩せたけど、大丈夫。ずっと研究していたの。

ジム

(うなづく) 私に話したいことがあるそうだ。

リンジー

ええ。あなたは学生時代からの一番の親友だからって。

ジム

大事なことなのか？

リンジー

会ってちょうだい。奥の部屋にいるから。

二人は袖に退場。照明、暗くなつて、音楽はM1AからM2へ。

M2 「タイムトラベラー 序曲」

序曲中に暗転幕に映像投影。映画のようなオープニング・クレジットが流れる。◆映像1「オープニング・クレジット」◆映像1はM2中で終了。

第三場「ジョン・テイラーの屋敷」

■暗転幕が飛ぶ。第一場と同じ屋敷だが、研究と実験をしていたであろう無数の実験機器類と、相対性理論や量子力学の数式をびっしりと書き込んだ複数の黒板などが見られる。

■「瓦礫」は消え、代わりに「歯車」と「照明」の吊り物が降りている。中央奥の扉は開き、扉の奥の暗い空間に機械(タイムマシン)が置かれているのが見える。考え事をしているジョン・テイラーの姿。音楽M2終了。ドアからリンジーに案内されてジムがはいってくる。部屋の様子に圧倒されるジム。

リンジー

ジョン・・・ジム・カーディガンが来てくれたわ。

ジョン

・・・ジム！

ジム

ジョン！

ジョンとジムの再会。抱き合う。

ジム

心配していたんだ。誰も君の近況を知らない。元気だったのか。

ジョン

ああ！ すべてのことを絶って、研究に没頭したかったんだ。そうしなければ、完成出来ないと分かっていた。

ジム

分かるよ。僕も学者だ。そのぐらい打ち込まないと、偉大な業績は上げられないものさ。

ジョン

(ジムの肩を叩き)ありがとう。どうぞすわってくれ。(椅子を勧める)

ジム

それで、君は何を研究をしていたんだ？(椅子に座る)

ジョン

時間さ。時間の正体を追いかけていたんだ。

ジム

時間・・・

ジョン

そう。時間とは何か。君は分かっているかい？

ジム

・・・ああ。午後3時には、必ず紅茶を飲むことにしていることぐらいは分かっている。

リンジーが客人に紅茶を出す。

リンジー

アール・グレイ。昔からこれだったわね。

ジム そうです。ありがとうございます。(紅茶を飲む)

ジョン 時間は、いつ誕生したのだと思う？ 実は、宇宙が誕生する以前には、時間も空間もなかった。全くの「無」だったんだ。

ジム 紅茶タイムもなかった。

ジョン 「無」のゆらぎからビッグバンが起こり、宇宙は誕生した。宇宙が膨張し変化すると時間が生まれた。何も変化しないところでは、時間は無意味なんだ。

ジム 分かるよ。鏡を見て老けたなと思った時、時間が過ぎたことを知るからね。

ジョン 時間とは、規則正しく同じ早さで進んでいるように見えるが、不変ではない。相対的なんだ。ある人に流れる時間と、別の人に流れる時間は、同じではない。

ジム それも分かる。人生の時間を濃密に過ごす奴と、何もせず無駄に過ごす奴。早く年取る奴と、いつまでも若い奴がいる。

ジョン アインシュタインの相対性理論は、観測する人の運動状態によって、時間の進み方が異なることを示している。早いスピードで動く人は、時間が遅く流れる。光の速さに近いスピードで3年宇宙を旅して帰って来ると、地球上では三百年が経過している。つまり、3百年先の未来へ行けるということだ。

ジム 帰ってみれば、知り合いは誰もいない。

ジョン 時間は重力によっても変わる。強い重力の中では時間の進み方は遅くなる。高い山の頂きにいる人と麓にいる人では、時間の進み方は違うんだ。

ジム まだある。楽しい時間はあつという間に過ぎ去り、つらい時間は、なかなか進んでくれない。

ジョン そう。さて、なぜ時間は変わるのだと思う？ 強い重力があると、空間は曲がってしまう。空間がねじれると、時間もねじれるということが分かった。

ジム もう分からなくなった。僕は文学の教授だ。君たちのような物理学者の言葉も、文学的にしか理解出来ないんだ。

ジョン 文学的に話すとだなあ、ジム。時間と空間と重力という三人の仲間がいる。彼らは互いに影響し合っていて、二人のファッションセンスが変わると、残る一人も変わってしまう。

ジム なるほど。

ジョン それが相対的ということだ。

ジョン 初めて相対性理論を理解出来たぞ。

ジョン 空間と重力を制御出切れれば、時間もコントロール出来るんだ。

ジム 時間をコントロール出来る・・・？ 君はいったい何をしようとしているんだ？

ジョン タイムマシンを、作ったのさ。

M2A 「タイムマシン」(BGM)」

音楽。ジョンは中央扉の横に設置されたボタンを押す。【SE】移動音。■扉の奥から、タイムマシンが前に滑り出てくる。タイムマシンが光に照らされて明るく見える。驚き、思わず立ち上がるジム。

ジム

タイムマシン……。

ジョン

17年の歳月をかけた。ある日、時空のゆがみが、時空のトンネルを創り出すことが分かった。その穴をつたって、過去へも、未来へも行けた。使ってみたのか！

ジム

ああ。そして、僕は変わったんだ。もう、今までの僕ではない。真実の僕を見つけたんだ。

ジム

今までの君ではない？ それはどういうことだ？

音楽M2AからM2Bへ。

M2B 「謎」(BGM)」

ジョン

僕はいったい誰なのか？ どうしてここに生まれ、自分として生きているのか？ そのことばかり考えていた。ジョン・トーマス・テイラー。15世紀から続く伯爵家の第24代跡継ぎとして生まれた。だが、僕は自分の母親も知らない。物心ついた時には、もう死んでいた。いつ、どこで死んだのか、誰も教えてくれなかった。本当にその人が僕を産んだのか、僕を愛して産んでくれたのか、何も知らないんだ。それだけじゃない。

(家系図を机に広げ、興奮ぎみに話し出す)伯爵家の家系図を調べると、おかしなことばかりだ。2代前の祖父母は第二次世界大戦中に結婚しているが、祖父が死んだ一年後に祖母は父を産んでいる。祖父の子ではないのか？ だとしたら本当の祖父は誰だ？ その前の曾祖父母はタイタニック号に乗り合わせていたが、なぜ二人とも助かったのか。曾祖父は自伝を書き残しているが、これに関しては、いつさい語っていない。17世紀、シェイクスピアの時代に生きたヘンリーという先祖は、投獄されて死んだが、その罪の理由は明らかにされていない。そして、家系図の最初に登場する「笑う男」エドワード。この男が何者で、なぜ「笑う男」と呼ばれていたのか、なぜ突然伯爵になれたのか、なんの記録もない。全ては謎だ。僕は、なぜ自分が存在しているのか、知りたかった。過去へ行き、母や先祖に会い、真実を知りたかった。そのために、タイムマシンを作ったんだ。

音楽M2B終了。

ジム

僕も時々考える。僕たちは自分の人生しか知らないが、この命は、長い旅を経て、生きているんだと。

ジョン

ジム。僕たちは、自分の中にタイムマシンを持っている。分かるかい？（頭を指して）それは脳だ。僕たちが過去を思い出す時、その時の感情や匂いまでもありありと思い出す。その時、僕たちは脳の中で、本当に過去に行っているんだよ。そして、僕たちが人生の計画や将来のビジョンを思い描くのは、未来の自分からメッセージを受け取っているんだ。脳の中にも、時空のトンネルはある。脳は、完成されたタイムマシンなんだ。

M3「もし過去に行けるなら」

ジョン

もし過去に行けるなら
やってみたいことがある
母に会い たずねたい
この私を愛したかどうかを

なぜ私はここにいる？
何をするために生まれて来た
その理由をさがすため
過ぎ去った過去へ時をくだろう

歴史のなか 葬られた
真実を知るために

命かけ つかみたい
生きているそのうちに
追い求め 旅に出よう
真実を解き明かす旅行へ

なぜ私はここにいる？
何をするために生まれて来た
その理由をさがすため
過ぎ去った過去へ時をくだろう

歴史のなか 葬られた
真実を知るために

ジョンはタイムマシンの座席に乗り込む。M3終了してM3Aへ。

M3A「出発(BGM)」

ジム

(観客の方に向かって語る) 彼はそう語り、タイムマシンに乗って過去へ旅したことを、私に話し出した。

ジョンはタイムマシンを起動させる。【SE】起動音。タイムマシンが光と煙に包まれて、時間旅行に旅立つ。タイムマシンの周囲(舞台中央のエリア)が揺らめく。◆映像2「時空のゆらめき」が投影される。時空のゆらめきの中に人々登場。時間が逆戻りするようになり、後ろ向きに歩き、動く。やがて体操服を着た子供(生徒)たちが登場。担任の先生とドッジボール(※イギリス発祥)開始。■「歯車」の吊り物が飛ぶ。◆映像3「学校の校舎」が、2階左右の壁のみに投影される(中央の台上にはタイムマシンがあるため)。

第四場「少年時代の学校」

ジョン

ジム

最初に向かったのは、僕の少年時代。子供の頃の僕に会いたかったんだ。自分に会いに行くのか？ なののために？

M3A終了。ドッジボールの出来ない子供のジョン(リトル・ジョン)を、担任の先生が叱る。

生徒たち

(ジョンにボールを当てて) イエー！

担任の先生

ジョン！ 外に出なさい。はい。ボールを投げて。ジョン！ 投げて！

生徒たち

ジョン！ ジョン！ ジョン！ ジョン！

早く投げて！ なぜ投げないの！【SE】授業終了の鐘。はい、みんな、きょうは終わり。明日はクラス対抗の試合よ。このクラスは、まだ一つになれてないよね。そんなことでは、4組に勝てないわよ。クラスの和を大事にしなさい！

担任の先生は去る。生徒たち、リトル・ジョンを囲んで責める。

ベス(生徒)

ジョン！ しっかり投げてよ！

エドナ(生徒)

あなたのせいで負けちゃうわ！

メリッサ(生徒)

明日4組に負けたらあなたのせいだからね！

カミラ(生徒)

やる気ないんなら！ 出て来ないで！

M 4 「クラスの恥」

デビー（生徒）	ジョン・テイラー	ひねくれ者
ブランチ（生徒）	ジョン・テイラー	嫌われ者
ベス（生徒）	ジョン・テイラー	はみだし者
生徒全員	ジョン・テイラー	クラスの恥
エドナ（生徒）	（生徒たち）	ほんと
メリッサ（生徒）	むかつく奴ね	まったく
カミラ（生徒）	変わってるのよ	じっさい
生徒全員	みんな言ってる	

生徒全員

ジョン・テイラー ひねくれ者
ジョン・テイラー 嫌われ者
ジョン・テイラー はみだし者
ジョン・テイラー クラスの恥
ジョン・テイラー クラスの恥！

生徒たちは去り、リトル・ジョンが残る。見つめるジョンとジム。

M 4 A 「嫌われ者（BGM）」

ジョンは子供時代の自分に近づき、話しかける。

ジョン
リトル・ジョン
ジョン

（子供時代の自分に）分かっているさ。ボールを投げなかったわけを。人にぶつけるのが、イヤだったんだ。
（子供の髪を撫でながら）そう思ったら、投げなければいいんだ。ひとつ言っておく。自分が人と違っていることを、悪く思う必要はないんだ。人の意見にも、親の意見にも従うんじゃない。彼らは君の才能に、まだ気づいていない。君は、君自身を信じるんだ。

M 5 「私からの言葉」

ジョンは、子供時代の自分に歌う。

ジョン

くじけるな 悲しむな
誰も分かってくれなくても
疑わず 迷わずに
君の信じる道をゆけ

人は君を理解できず
冷たい言葉浴びせる
気にせずに進むんだ
明るい明日が来るまで

(リトル・ジョン) 耐えられず

泣く時は
私を思い出してほしい
そのまま
いいのだと
君は素晴らしい人なのさ

泣く時は
思い出すよ
そのまま
いいんだと
思うよ

笑われても 拒否されても
君の心を信じて
天国へ続いている
地獄の道をゆけ

笑われても
信じて
おじさんは
誰?

ジョンは、子供時代の自分と別れ、ジムのそばへ。

ジム
ジョン
君は、覚えているのか？ 子供時代に、君を勇気づけた人がいたことを。ずっと、会いたいと思っていた。どこの誰だか、分からなかったんだ。最初の危機だった。消えてなくなりたいと思っていた時だった。

ジム
ジョン
私にも同じような体験がある。雪山で遭難して、もうだめだと思った時に、突然どこからか現れて、私を山小屋まで連れて行ってくれた人がいた。私が目を覚ますと、もうその人はいなくなっていた。命を救ってくれた人なのに、名前すら知らないんだ。
時空を越えて、来た人かもしれない。(リトル・ジョンを振り返る)

後奏、高鳴り、リトル・ジョンは立ち上がり、去って行く。

M5A 「15世紀へ！」(BGM)

ジョンはタイムマシンに乗り、15世紀を目指す。【SE】起動音。
◆映像4「時空のゆらめき(映像2と同じ)」にクロスフェイド。

第五場 「15世紀のロンドン」

ジョン
私は、家系図の最初に登場する「笑う男」について知りたくて、15世紀

へと出発した。しかし、15世紀とは、生半可な時代ではなかったんだ！

M 6 「この国は誰のもの」

15世紀のイギリス、ロンドン。大勢の人々が登場する。スモーク。

◆映像5 「15世紀のロンドン」にクロスフェイド。映像は、2階左
右の壁のみに投影（中央の台上にはタイムマシンがあるため）。

人々

この国は誰のもの

戦争に反乱 王様は錯乱 民衆は混乱

とても正気じゃいられないさ

この国は誰のもの

教会は内乱 司教は淫乱 もう誰も祈らん

とても正気じゃいられないさ

この国は誰のもの

戦争にも負けた 神は敵の味方だ この国にはいない

とても正気じゃいられないさ

ガートルード

赤ん坊が産まれても 素寒貧の宿無し

カーラ

ネズミが運ぶ伝染病が襲う

女性たち

これじゃ春まで生きられない

子供たち

子供たちは5歳から こき使われ働く

ダンカン

食わせてやるかわりに

大人たち

さっさと手伝え

子供たち

仕事ばかりで字も読めない

人々

この国は誰のもの

人々1

戦争に反乱

(人々2)

戦争 反乱

王様は錯乱

王様 錯乱

民衆は混乱

民衆 混乱

とても正気じゃ

とても正気じゃ

とても正気じゃ

とても正気じゃ

いられないさ

いられないさ

暴漢たちがジョンにからむ。

バーナビー
ダニエル
クラレンス
エドガー
アーチャー
男たち

あの男は何者だ？
見慣れないかっこうだ
外国の奴か
おかしい男だ
敵のスパイか
奴を押さえろ！

ジョンを取り囲む暴漢たち。

ジョン

15世紀に来た途端に、暴漢に襲われてしまったんだ！

人々

とても正気じゃいられないさ！

M 6 終了。

バーナビー

(ジョンに) おい。お前、どこから来た？

ジョン

え？・・・近所です。

男たち

(笑う)

ダニエル

見たことねえなあ。

ジョン

時代が違うんで・・・。

クラレンス

(ジョンの服をさぐり、ポケットからスマホを取り出す) おつ、高そう

なもん、持ってんじゃないか。

ジョン

あつ、やめてください。

エドガー

なんだこれ？

ジョン

スマホです。返してください。(スマホを引つ張り合う)

クラレンス

おつ、なにすんだ、この野郎！(もみ合う)

ジョン

この時代にスマホなんか置いておけない！ 駄目です！

M 6 A 「暴漢 (BGM)」

クラレンス

イテッ！ 上等だ、こいつ！(殴る)

ジョン

(殴られ倒される) ああつ！

バーナビー

金目の物をさぐれ！

ダニエル

やっちまえ！ この野郎！

暴漢たちはジョンを襲い、所持品を奪い取り、去って行く。

M 6 A 終了。

ジョン

(殴られ蹴られ) あああ・・・。

ピリンガム氏、登場してジョンを助ける。

ピリンガム氏

怪我は浅いぞ。しつかりしろ。

ジョン

あああ……。

ピリンガム氏

見慣れない男だ。外国人か？

ジョン

いえ……ロンドンっ子です。

ピリンガム氏

服に字が書いてあるぞ。「マンチエスター・ユナイテッド」？

ジョン

こんな服で来るんじゃないかった。

ピリンガム氏

立てるか？ 家まで送つてやろう。

ジョン

いや……乗り物が……馬車があるんで。そこまででけっこうです。

ピリンガム氏

こつちか？

ジョン

はい……イテテテ。

ピリンガム氏はタイムマシンまでジョンに肩を貸してくれる。

ジョン

これです……。ありがとうございます。（乗る）

ピリンガム氏

馬車じゃないぞ。なんだこれ？

ジョン

タイムマシンです。僕は、タイムトラベラーなんです。

ピリンガム氏

どこへ帰るんだ？

ジョン

エリザベス2世の時代へ。じゃあ、さようなら。（マシンを起動させる）

M6B 「帰還 (BGM)」

【SE】起動音。◆映像6 「時空のゆらめき (映像2と同じ)」に
クロスフェイド。

ピリンガム氏

（驚き、大声で）ゴッド・セイヴ・ザ・クイーン！

ジョンはフラフラになりながらタイムマシンで現代へ戻る。

第六場 「ジョン・テイラーの屋敷」

■「歯車」の吊り物が降りる。M6B終了。◆映像6フェイド・ア

ウト。ジョンは倒れる。リンジーが気づき、驚いて駆け寄る。聞き

手のジムも心配して近寄る。

リンジー

あなた！ どうしたの!? 傷だらけ！ それに、この臭（におい）！

ジョン

……大丈夫だ。（ジムに話す）15世紀のロンドンを少し歩いたが、甘

く見ていた。街は秩序がなく、ゴロつきが徘徊していて、ジャングルのように危険だ。道は人間や動物の排泄物で覆われていて、倒れたら最後、クソまみれさ。住人たちは家にたまった便器の中身やゴミを、全部道や川に捨てているんだ！ テムズ川はゴミと汚物だらけで見えるもおぞましい状態だ。あんなに汚い世界は見たことがない！ 悪臭漂う、ならず者の街さ！

ジム
そんなロンドンには、住みたくはないな。

ジョン
というわけで、先祖のことは何も調べられないまま、あつという間にポコポコにされて、僕はいったん帰って来たんだ。シャワーを浴びて、傷の手当てをした。

リンジーは15世紀風の服を持って来てジョンに着せる。

ジョン
妻に話したら、15世紀風の服を作ってくれたよ。その時代に行つて悪目立ちしないようにね。ペストなどの伝染病にかからないよう、抗生物質も飲んだ。(妻に薬と水を渡され、飲む)

リンジー
今どきペストにかかったつて言ったら、新聞に載るわよ。

ジョン
(妻に) そうだな。(ジムに) 妻は、僕が行っている間に調べてくれた。家系図の最初に登場する「笑う男」エドワードについて。(資料を読みながら) 不思議な人物よ。イギリスの伯爵家は、豪族や領主が多いから、みんな広大な土地やお城を持っているのに、彼に関しては、土地や財産の所有記録が何もないの。なんの財産もないのに、ある日突然貴族になっている謎の人物よ。

ジョン
戦争で手柄をたてたとか。この時代の戦争は？

リンジー
百年戦争よ。イギリスはフランスに破れ、国王ヘンリー6世は精神錯乱に。王子の誕生も認識出来なかったらしいわ。

ジョン
なぜ「笑う男」と呼ばれていたのか、それも謎だ。

リンジー
笑顔が素敵な楽しい人なのかも。初代テイラー伯として、下水道などロンドンのインフラ整備に力を尽くした人らしい。一四九一年にサザークの借家に住んだ記録が残っているから、そこできがせると思う。家主の名前は、B・レズリー。

M6C 「探索」(BGM)

■ 「歯車」の吊り物が飛び、タイムマシンが中央の扉奥に引き取られ、扉が閉まる。◆ 扉が閉まったら、映像7「15世紀のロンドン」(映像5と同じ)「フェイド・イン」(左右に加え中央にも投影)。

ジョン

(ジムに) 僕は再び15世紀へ行き、「笑う男」をさがした。

15世紀の人々登場。「笑う男」をさがすジョン。

リンジーが作ってくれた服のおかげで、今度は怪しまれずにすんだよ。
僕は彼が住んでいた借家の住所に行き、尋ねたんだ。

M6C終了。

街の男ピート

(街の男ピートに)「笑う男」エドワードをさがしています。ここに住んでいませんか？

ジョン

知らないね、そんな男は。

街の男ピート

(ジムに) まだ住んでいなかった。少し早すぎたんだ。だが、じきにこへ来るはずだ。家主のB・レズリーはいますか？

街の男ピート

B・レズリー？ ブランドン？ ブランドン・レズリーか？ この街一

ジョン

貴族なのか。

街の男ピート

若い時は国王の騎士さ。無敵の剣士だったらしい。彼に会うつもりか？

ジョン

是非！ 私は、B・レズリーに会うことが出来た。

B・レズリー登場。街の男ピートは退場。

◆映像8「レズリーの部屋」にクロスフェイド(中央のみに投影)。

第八場「B・レズリーの部屋」

B・レズリー

エドワード？ 笑う男？ 知らんね。

ジョン

そうですか。

B・レズリー

どんな男なんだ？

ジョン

初代テイラー伯になる男なんです。

B・レズリー

そんな伯爵家は聞いたことがない。

ジョン

そうです。彼が初代ですから。最近、伯爵になった男を知っていますか？

B・レズリー

いない。伯爵家は固定されている。簡単になれるものではない。

ジョン

そうなんです。ところが、彼は突然伯爵になり、あなたの家に住むんです。あなたと、なんらかの関係があるはずだ。

B・レズリー

(怪訝な顔。首をひねり) 未来のことを言っているのか？

ジョン

ええ。ごく近い未来です。

M6D「威嚇」(BGM)

B・レズリー

(剣をジョンに向け威嚇する) 君は誰だ? 魔術師か? 私をたぶらかすつもりなのか?

ジョン

(後ずさりしながら) いえ。もう一度思い出してください。あなたの知っている人にエドワードという人はいませんか?

B・レズリー

(威嚇してジョンを追いながら) 一人いたが、幼い時に死んでいる。さあ、出て行くんだ。それとも、私と勝負するかね?

ジョン

とんでもない。あなたが無敵の剣士だつてことは知っています。

逃げるジョン。B・レズリーはジョンを見送って退場。

第九場 「15世紀のロンドン」

音楽はM6DからM7へ。

◆映像9 「15世紀のロンドン(映像5と同じ)」にクロスフェイド。
(中央と2階左右の壁にも投影)

M7 「この街のどこかに」

ジョンは街に出て先祖をさがす。人々が行き交う。

ジョン

この街のどこかに その男はいる

もし彼がいなければ 私はいない

この街のどこかに 彼は生きている

突きとめた先祖は どんな男か

今の私へと

(女性オブリガート) ラララーララーララー

続く血筋は

ラララーララーララーララー

そこから始まる

ラララーララー

見つけたい

ウーラララーララー

女性たち

ララララララララー

ララララララララー

ジョン

あなたは知りませんか?

笑う男エドワードを

アン

笑う男エドワード?

私は知らないわ

キース

笑う男エドワード?

サラ
トミー
ガートルード
バート

聞いたことないな
住んでないわ 近所には
この店には来ない
役所で聞いてごらん
見当たりません

ジョン

今の私へと
続く血筋は
そこから始まる
見つけたい

(女性オブリガート) ラララーララーララー
ラララーララーララーラ
ラララーララー
ウーラララーラー

女性たち

ララララララララー
ララララララララー

M7終了。旅芸人一座の呼び込みの声が聞こえてくる。

第十場「旅芸人一座」

マコーリー座長

さあー、寄ってらっしゃい！ 旅芸人マコーリー一座の興行だ！ 歌に踊りに奇術に曲芸、おかしな道化師、笑う男エドワードの喜劇もお楽しみに！

ギクリとするジョン。振り返って旅芸人一座のステージを見る。

M8「恋をするにはいい天気」

ステージ中央に女性歌手のエメリアが登場して歌う。バックで子役たちがハトのダンスを披露する。

エメリア

ア——アアアアア—— (ハト) ア——ア——
ア——アアアアア—— ア——ア——
恋をするにはいい天気 ポッポ ポッポポ
恋をするには ポッポ ポッポ

笑っているように口をUの字に化粧した道化師のエドワードが薔薇の花束を持ってエメリアに求愛するコミカルなダンスとマイム。ハト(子役)は「ポッポ」と歌っている。ジョンは道化師エドワードに近づいて、驚いた表情で舞台の彼を見つめる。

ハト（子役）

ポッポ ポッポ ポッポ ポッポ ポッポ
ポッポ ポッポ ポッポ ポッポ ポー

エメリア

美しい花を こんな私に？
あなたはいつ見ても 笑っているのね

ア——アアアア—— （ハト） ア——ア——ア——
ア——アアアア—— ア——ア——
恋をするにはいい天気 ポッポ ポッポポ
恋をするには ポッポ ポッポ

間奏。道化師と歌手の踊りとマイム。ハトも踊りに加わる。

ハト（子役）

ポッポ ポッポ ポッポ ポッポ ポッポ
ポッポ ポッポ ポッポ ポッポ ポッポ
ポッポ ポッポ ポッポ ポッポ ポッポ
ポッポ ポッポ ポッポ ポッポ ポー

抱き合いそうになる歌手と道化師。男性歌手のアロンが、より大きな薔薇の花束を手に登場して、二人の中を邪魔する芝居。

アロン

ア——アアアア—— （ハト） ア——ア——ア——
ア——アアアア—— ア——ア——
恋をするにはいい天気 ポッポ ポッポポ
恋をするには ポッポ ポッポ

エメリア

美しい花を （アロン） 花を
こんな私に？ あなたに
尊いお気持ちだけ 私の心を
いただいております お受け取りください

エメリアに求愛するアロン。邪魔する道化師のコミカルなマイム。

アロン

愛しています （ハト） ポッポ ポッポ
やめてください ポッポ ポッポポ
あなた以外は ポッポポ ポッポポ
見えないのです ポッポ ポッポ

アロン

アロン

愛しています （ハト） ポッポ ポッポ
今の私は ポッポ ポッポポ

エメリア

今の私は

アロン
エメリア

どうか結婚を
愛する人が！

ポッポポ ポッポポ
ポッポ ポッポ

とつさに道化師に抱きつくエメリア。怒るアロン。

アロン

こんな男と——！

アロンは芝居で道化師に掴みかかる。すると道化師は、本当にアロンを殴る。【SE】殴る音。驚くアロンとエメリア。音楽、いったん止まる。

エメリア

(驚いて) あっ！

アロン

なんだ、こいつ！ 本当に殴ったぞ！

エドワード

エメリアに手を出したな！

アロン

俺様を殴りやがって！

殴り返すアロン。【SE】殴る音。喧嘩が始まる。

エメリア

やめて！

マコーリー座長

やめないか！

音楽再スタート。テンポが早くなり、人々大勢入り乱れて西部劇のような大喧嘩【SE】になる。ジョンもエドワードの喧嘩を止めようとして巻き込まれる。ハト(子役)だけが歌い続ける。

ハト(子役)

ポッポ ポッポ ポッポ ポッポ ポッポ
ポッポポポポポ
ポッポ ポッポ ポッポ ポッポ
ポッポポポポポ
ポッポポポポポ

ピリンガム氏
ジョン

(ジョンと再会) おおー、タイムトラベラー！ また喧嘩か！
敵はあいつです！(ピリンガム氏も加勢する)【SE】殴る音。

ハト(子役)

ポッポ ポッポ ポッポ ポッポ ポッポ
ポッポポポポポ
ポッポ ポッポ ポッポ ポッポ
ポッポポポポポ
ポッポ ポッポ ポッポ ポッポ
ポッポポ

M8終了。喧嘩は終わる。

喧嘩からやつと抜け出せたジョン。ジムに語る。

ジョン

先祖が、旅芸人の道化師だったなんて。あの時代、旅芸人なんて最下層の人たちだ。それがなぜ伯爵に？ とにかく、彼と話してみることにした。僕は、初めて自分の先祖に声をかけたんだ。

ジョンは、座っている道化師エドワードに近付き、声をかける。

ジョン

エドワード君……。ジョン・テイラーという者です……。さつきは、舞台を観てましたよ……。引き込まれました……。ちよつと、お話をさせていただいて、いいですか？

エドワード

……。ええ。

ジョンは、エドワードに近付いて座る。近くで顔を見て驚く。

ジョン

はっ！……。その口は！ 化粧じゃない！（立ち上がり、ジムに近づいて語る）傷だったんだ！ 彼の口は、まるで笑っているように、左右に大きく切り裂かれていた！ その傷のせいで、彼の顔は、いつも笑っているように見えていたんだ！ 事故で出来た傷じゃない。誰かに、そうさせられたんだ！

ジョンはエドワードに近付き、話す。エメリアが彼に寄り添う。

ジョン

君が、どこで、どんな家で生まれて、いつ、この一座に加わったのか、知りたいんだ。

エドワード

……。なぜ、そんなことを？

ジョン

君の、遠い親戚かもしれない人から、頼まれてね。

エドワード

……。僕は、マコーリーさんに、ひろわれたんだ。

ジョン

マコーリーさん？

エドワード

あそこにいる、座長さんさ。道でひろったつて。彼に聞いて見たら？

（呼ぶ）座長！

マコーリー座長

お前が殴ったせいで、あいつ辞めやがった。男性の主役がいなくなった。

エドワード

この人が、聞きたいことがあるつてさ。

マコーリー座長

聞きたいこと？ 座員を募集してるかどうか聞きたいのかね？ 募集してるよ。よさそうじゃないか。演技の経験はあるのかい？

ジョン

いえ……。ありません。

マコーリー座長

素人か。しかし、仕込むから大丈夫だ。歌は歌えるかい？

ジョン

……。聞きたいのは、そういうことでは……。エドワードを、道でひろったそうさ。（少しエドワードから離れる）

マコーリー座長

……。ああ、そうだが……。なぜそんなことを？

ジョン

捨て子の調査をしまして……。

マコーリー座長

役人かい・・・あいつは道に捨てられていたんだ。本当さ。盗んだわけじゃない。山のあぜ道に捨てられて泣いていた。たまたま旅巡業で通りかかって見つけたんだ。死ぬ寸前だったから助けた。ひどい怪我をしていたし。

ジョン

顔の傷のことだな。

マコーリー座長

そうさ。見つけた時には、もう、ああなっていた。ひどいことしやがる。俺がやったんじゃない。これは誓って言う。

ジョン

信じるよ。しかし、なぜ赤ん坊の顔にあんな傷を？

マコーリー座長

よっぽど、親に嫌われて、捨てられたんだろう。

ジョン

どんな親に捨てられたか、分からないか？

マコーリー座長

知るもんか。俺は大事に育てたよ。あんな顔じゃ、道化にするしかなかったが、今じゃ立派な人気者さ。ハハ！ あんた、入団する気になったら、いつでも言ってくれ。(耳打ち) 主役にしてやるよ。

座長たち退場。照明、暗くなる。◆映像9フェイド・アウト。

M8A「赤ん坊の正体(BGM)」

第十一場「ジョン・テイラーの屋敷」

■「歯車」の吊り物が降り、中央の扉が開く(タイムマシンは扉の奥に置かれたまま)。

ジョン

(ジムに) 山に捨てられていた赤ん坊。親が誰かは分からない。これで私の家系は、それ以上さかのぼることは出来なくなつた。しかし、彼の正体はなんだ？ なぜこのあと伯爵になる？ あの顔の傷の意味は？ 私は行きづまり、一度帰つて来て、妻のリンジーに話した。すると妻は、この時代のことを調べて、すごい発見してくれたんだ！

M8A終了。照明、明るくなる。リンジー、分厚い歴史の本を開いてジョンのもとへ。

リンジー

あなた。こんな文章を発見したわ。私の大学の教授が書いた本。「王家に双子の男の子が生まれた場合、将来、跡継ぎをめぐつて争いが起こることを恐れ、片方の赤ん坊は殺すか、顔が分からないように、醜く整形手術をして、遠い田舎に捨てたという」

ジョン

それだ!! あれは整形手術だ! すると、彼は王の息子なのか!

リンジー

国王ヘンリー6世は精神錯乱で、王子の誕生を認識出来なかった。

ジョン

恐らく彼はハタチ前後だ。20年さかのぼって、一四七〇年あたりのヘン

リー6世を調べてみよう。王子が誕生しているかもしれない。

リンジーはパソコンで検索する。興奮するジョン。

ジョン
もし、彼が王子だとすると、その子孫の俺はエリザベス女王と親戚になる！ 年賀状出さなきゃ！・・・でも証明出来ない！

リンジー
一四七〇年は、ロンドン塔に幽閉されていたヘンリー6世を、後のマーガレットが救出して、王位に復権させた年よ。この年、王子リチャードが生まれているわ。

ジョン
双子の弟、エドワードも生まれていたんだ！ リチャードと瓜二つだったため、誰だか分からないように顔を切り裂かれ、山道に捨てられた。なんと哀れだ！

リンジー
でも、このままでは彼は道化のまま。なぜ伯爵になれたのかしら？ 鍵を握っているのは・・・。

ジョン
リンジー
ブランドン・レズリー。国王の騎士だった男だ。いいえ・・・きつと、あなたなのよ。

驚き、見つめ合う二人。音楽。

M8B 「歴史を変えたら (BGM)」

ジョンはジムに近付き、語る。

ジョン
タイムトラベラーが過去に行き、歴史に手を出したらどうなるんだろう？ エドワードの出生の秘密を知っているのは僕だけだ。旅芸人の道化にすぎない先祖を伯爵にするためには、僕の力が必要だ。でも、もし僕が力を貸してしまつたら、どういふことが起こるんだろう？

ジム
もし、君がエドワードを伯爵にしたのなら、君が過去に行くことが決まっていたということだろう。

ジョン
5百年も前から？ 未来が決まっていたというのかい？
少なくとも、僕たちはそうなった宇宙に住んでいるんだ。

ジョン
僕は覚悟を決め、あの時代に戻った。そして、エドワードをブランドン・レズリーに合わせた。つまり、歴史に手を出したんだ。

■ 「歯車」の吊り物が飛び、中央の扉が閉まる。エドワードとB・レズリー登場。エドワードに付き添うアメリカ。M8B終了。

◆ 映像10 「レズリーの部屋」 (映像8と同じ) フェイド・イン。

第十二場 「B・レズリーの部屋」

ジョン

レズリーさん。この男を見てください。かつて国王の騎士だったあなたなら分かるはずだ。彼は旅芸人一座の道化ですが、本当は王家の人間のはずだ。

M8C 「騎士の告白」(BGM)」

B・レズリーは、非常に驚いた表情で道化師を見つめ、ゆっくり近づいて彼の顔を触る。そして泣き出し、膝をついて道化師に敬意を表する。

B・レズリー

生きて、おいでだとは……。(泣く)

ジョン

(ジムに)生きていた王子に再会したことが衝撃だったんだろう。レズリーは、すべてを告白してくれた。産まれた彼の顔に傷をつけたのは、彼を取り上げた医者だそうだ。そして、双子の王子を殺すよう、赤ん坊は騎士レズリーに託された。しかし、どうしても殺すことが出来なかった彼は、赤ん坊を山道に捨てた。幸運にも通りかかった旅芸人一座にひるわれ、道化として生きてきたんだ。私は、彼を貴族に戻すよう、レズリーに頼んだ。伯爵として、新たな人生をスタートさせるために。

B・レズリー

君は前に来た時、初代テイラー伯になる人だと言った。彼の名前は、テイラーでいいのか？
もちろん。

ジョン

音楽、止まる。M8C終了。

ジョン

……えっ!? 俺が名付け親!? 俺の第24代テイラーから初代のテイラーが決まったのか!?(ジムに)これはいったいどういうことなんだ!テイラーという名前を、俺が決めたことになるなんて!!

ジム

まるで分かんない。君がやっかいなことを始めたせいだ。時間をさかのぼったせいで、そういうことが起こる。

B・レズリー

君を伯爵として推薦しよう。しばらくは私のもとで暮らすといい。

エドワード

私が……伯爵に？

ジョン

そうだ。君は本当は、貴族だったんだ。

M9 「笑われない男に」

B・レズリー

不幸な時代だった

君も時代の犠牲者

償おう 私の罪も

ジョン

今 取り戻すんだ 本当の君を
誰からも笑われない男に

エメリア

あなた なくなるの？

エドワード

本当の僕に？

エメリア

今日からは

エドワード

笑われない男に

(エメリア) なくなるの？

エドワード

僕は 僕じゃなかった

あなたは

違う人生を生きていた

あなたじゃない？

僕は 僕に戻った

私には

すべてが今 始まる

分からない

エドワード

そうさ 取り戻すんだ 本当の僕を

誰からも笑われない男に

エメリア

あなた なくなるの？

エドワード

本当の僕に

エメリア

今日からは

エドワード

笑われない男に

(エメリア) なくなるの？

間奏。立ち上がるエドワード。

エドワード

やっと目覚めたんだ

夢なの？

きのうまでの悪夢は終わり

夢だったの？

まぶしい朝が来た

目覚めたら

すべてが今 始まる

さよならなの？

始まる 始まる

さよならなの？

M9、終了。ジョンは若い二人の肩を抱いて。

ジョン

愛し合っているなら、一緒に暮らせばいい。伯爵と、伯爵夫人として。

【SE】「ボタン！」と激しくドアを開ける音。全員振り返ると、

マコーリー座長が剣を持って怒鳴り込んでくる。

マコーリー座長

おい!! うちの座員を勝手に連れ出したな! どこへ連れて行く気だ!?
すぐに返せ!!

ジョン
座長さん・・・残念ですが、彼らは戻りません。
なんだとっ!!
エドワードは、貴族の生まれだったのです。今日から、貴族として生きるのです。

マコーリー座長
えーっ!! じゃあ、エメリアは!?

ジョン
二人は、一緒にいたいと願っています。

マコーリー座長
俺も一緒にいたいと願っているぞ!

ジョン
そういうわけには。

マコーリー座長
この野郎!! 俺の一座はどうするんだ!

ジョン
(座長の肩に手を置き) 新しいスターを育てましょう。

マコーリー座長
あ、そう・・・君、やってくれる?

ジョン
いいえ。

マコーリー座長
くっそー!! どうしても連れて行くというなら、俺と決闘しろ!!

M9A 「決闘 (BGM)」

音楽、衝撃。全員、驚く。

マコーリー座長
俺に勝ったら、連れて行け!

ジョンはうろたえて、B・レズリーを見る。レズリーはだまって自分の剣をジョンに渡す。仕方なく、マコーリー座長と剣を構えるジョン。対峙する二人。

M9B 「剣を払い落とす (BGM)」

マコーリーは、すばやくジョンの剣を払い落とす。M9B終了。

ジョン
(剣を落とす) あ・・・。

B・レズリー
代わろうか?

ジョン
お願いします。

B・レズリーは剣をひろい、マコーリー座長と剣を構える。

M9C 「対峙 (BGM)」

対峙する二人。

M9D 「剣を払い落とす (BGM) ※M9Bと同じ曲」

B・レズリーは、すばやく座長の剣を払い落とす。M9D終了。

マコーリー座長 (剣を落とす) 参りました。

M9E 「勝利 (BGM)」

マコーリーは、悔しそうに退場。ジョンはエドワードに話す。

ジョン

これで君は自由だ。伯爵になったら、やってほしいことがある。このロンドンを、きれいな街にしてほしい。テムズ川を、きれいな川にしてほしい。悪臭漂う汚い街と川を、君の力で、変えてほしいんだ。

エドワード

分かりました。あの・・・あなたは、誰なのですか？

ジョン

君の、遠い親戚の者だ。

音楽は、「テーマ曲」のメロディーに。全員、移動して15世紀の人物は退場。かわりにリンジーが新聞を手に登場する。

◆映像10 フェイド・アウト。

第十三場 「ジョン・テイラーの屋敷」

■ここは、何も転換しません。ジョンは15世紀の服を脱ぐ。

リンジー

あなた！ 新聞に記事が出ている！「かつて世界一汚いと言われていたテムズ川の水質が改善されて、きれいな水にしか住むことが出来ないタツノオトシゴが発見され、ロンドンっ子を喜ばせている。」

ジョン

信じられないなあ！

喜ぶジョンとリンジー。M9E終了。

ジョン

(ジムに) 急にテムズ川が見たくなってねえ。リンジーと二人で、テムズ川まで散歩に出かけたんだ。汚かったあの川が、5百年かかってきれいになった姿を確認したかったんだ。

第十四場 「テムズ川のほとり」

◆映像11 「テムズ川のほとり」 フェイド・イン。

ジム

「僕たちは、ともすると昔を美化して、あの時代はよかった、今はひどい

ジョン

時代だと言いたがるが、今のほうがいいことも、うんとはある。そうだ。たくさんの人が、多くの時間をかけて、今の時代を作ってくれた。感謝しなければな。

音楽。テムズ川を散歩する現代のロンドン市民。

M 10 「ふるさと」の川」

リンジー

(指さして) テムズ川に日が沈む。

ジョン

(深呼吸して) 息が吸える。あの悪臭は、忘れられない。

(川を眺めて) きれいになったなあ。

リンジー

ロンドン橋落ちた

夫婦

落ちた 落ちた

ロンドン橋落ちた

マイ・フェア・レディ

ロンドン市民が歌うところは、ジムも歌います。

リンジー

きれいであれ

ふるさとの川

平和であれ

いつまでも

ジョン

母のような

ふるさとの川

おだやかで

いておくれ

(リンジー)

ア

ア

ア

ア

夫婦

私を生んだ ふるさと

(ロンドン市民)

ア

未来までも 美しく

ア

花咲き子供遊べる

ア

ふるさとでいて

ふるさとでいて

リンジー

この川をきれいにしたきっかけが、私たちのご先祖だなんて、ちょっと鼻が高いわ。

ジョン

知らなかった。俺のおかげなんて。

リンジー

この先も、きれいな川のままでもいられるように。

ジョン

未来の、人間次第だな。

ロンドン市民

きれいであれ
ふるさとの川
平和であれ
いつまでも

(夫婦)

ア
ア
ア
ア

母のような
ふるさとの川
おだやかで
いておくれ

ア
ア
ア
ア

夫婦

私を生んだ ふるさと
未来までも 美しく
花咲き子供遊べる
ふるさとでいて

(ロンドン市民)

ア
ア
ア
ア

ア

ア

M 10 終了。 ◆映像 11 フェイド・アウト。

M 10 A 「次なる旅へ (BGM)」

第十五場 「ジョン・テイラーの屋敷」

■ここも、何も転換しません。

ジョン

(ジムに) 次に行った時代は、17世紀の頭。一六〇一年のロンドンだ。

ジム

私の好きなエリザベス朝の時代だ。

ジョン

そう。妻がその時代の服を作ってくれたよ。

リンジーが17世紀の衣裳をジョンに着せる。

ジョン

この時代に生きた第4代テイラー伯ヘンリーは、ロンドン塔に投獄されて死んだ。頭のいい男で、貴族出身の外交官として活躍していたことは分かっているが、どんな罪を犯したのか、会って聞いてみたかった。僕は17世紀に飛び、ヘンリーに会った。

ジム

見つかったのかい？

ジョン

すぐに会えた。職場も住所も、記録に残っていたからね。魅力的な男でね。すぐに話がはずんだよ。

第十六場 「ヘンリーの部屋」

ヘンリーと、妻のエマ登場。M10 A終了。

◆映像12 「ヘンリーの部屋」 フェイド・イン。

ヘンリー 君もオックスフォード出身なのか？

ジョン はい。年度は違いますが。

ヘンリー (握手を求める) ようこそ。妻のエマだ。

ジョン (エマと握手) はじめまして。

ヘンリー ラテン語のペンブルック教授は、まだお元気かな？

ジョン 私がいた時は、いらっしやいませんでした。

ヘンリー そうか。で、私に何を聞きたいのかね？

ジョン 学生に講義をするために、外交官の仕事について調べておりました。

ヘンリー なるほど。いいとも。なんでも答えよう。

ジョン やはり、いろんな国に行かれたんでしょうなあ。

ヘンリー 任期がありますから、ひとつの国に2年から3年。

ジョン どのような国に？

ヘンリー 私の場合は、フランス、イタリア、デンマークなど。イタリアはヴェニ

ス、ローマ、ヴェローナ。それから、ウィーンにも。

ジョン 羨ましいです。この時代、一般の市民は、とても外国旅行などには。す

ると、外国語にもご堪能で？

ヘンリー 7カ国語は喋れます。喋れないと、仕事になりませんから。言葉だけで

なく、その国の文化や風習を知ることでも大事です。

ジョン 実に教養豊かでいらっしやる。恐らく、我が国のトップクラスでしょう

な。外国で経験されたことを、何か、文章に残されているんでしょうか？

ヘンリー (無言でジョンを見つめる)

ジョン ……是非、私たちにも伝えていただきたいと。

ヘンリー ……やっているとこだ。(妻のエマ、退場)

ジョン (ジムに) 僕は、彼に好意をいだいた。素晴らしい先祖に会えてウキウ

キしたが、その彼がなぜ、逮捕されてロンドン塔に送られるのか分から

なかった。すると、帰り際、彼から、こんなことを頼まれたんだ。

ヘンリー すまないが、君が可能なら頼みたいんだが。

ジョン なんてしよう。私に出来ることなら。

ヘンリー (原稿を入れた革の包みを出し) これを、ある男に届けてほしいんだ。

ヘンリー テムズ川の南に最近出来たグローブ座という劇場に、シャクスパーとい

う男がいる。

ジョン いいですよ。シャクスパー。

ヘンリー ウィリアム・シャクスパー。

ジョン
ヘンリー
ジョン
ヘンリー

・・・ウィリアム・シェイクスピアじゃないですか!?
そうとも読めるが、シャクスパーだ。劇団幹部の一人で、俳優や、製作、
小道具の調達など、なんでもやる男だ。
作家ですよね！ 偉大な劇作家！
うん・・・これを彼に。(革の包みをジョンに手渡す)

◆映像12フェイド・アウト。ヘンリー、退場。

第十七場「ジョン・テイラーの屋敷」

■ここも、何も転換しません。

ジョン
ジョン
ジム
ジョン
ジム
ジョン

(ジムに)ウィリアム・シェイクスピアと会うことになるなんて!!
(興奮して)おいおい、ただ事じゃないぞ！ 俺は英文学の教授だ。シ
ェイクスピアについては本職だぞ。だが、彼については多くのことが謎
だ。彼に会ったなんて、どれだけ重要なことか分かっていたのか!?
いくら俺でも、シェイクスピアくらい分かるさ。「ハムレット」や「ロ
ミオとジュリエット」などの不朽の名作を書いた、最高の劇作家さ。
世界最大だよ、ジョン。人間の歴史上、最大の劇作家で詩人だ。これは
大事件だ！ 君は本当にシェイクスピアに会ったのか！
会った。彼は劇場にいた。だが、思っていたような人物ではなかったん
だ。

第十八場「グローブ座」

M11「劇場」

音楽、照明変化。17世紀、グローブ座に集まる人々登場。
◆音楽と同時に映像13「グローブ座」フェイド・イン。

俳優トーマス
俳優リチャード
俳優トーマス
俳優トーマス
俳優リチャード
俳優トーマス
俳優トーマス

いよー、リチャード！
トーマス、また一緒に嬉しいよ。(握手)
よろしく！
いよいよ始まる
舞台の稽古
今度の新作は
喜劇らしいぜ

人々
男性たち
女性たち
人々

劇場 劇場
昼間見る夢
有名人のゴシップ
恥ずかしいスキャンダル

人々

劇場 劇場
時代の鏡
泣けるコメディ
笑えるトラジディ

観客オリヴィア
観客クレア
観客カトリーナ
人々

新作の初日が待ちきれないわ
どんな役かしら 私の推（お）しは
恋愛ものが私は好きよ
人気は上々 売り切れだ！

オリヴィアたち
シェイクスピア
オリヴィアたち
シェイクスピア
オリヴィアたち

キヤー、ウィル！ 今度はどんな芝居なの？
最高の傑作だぜ！ ラヴ！ ロマンズ！ アクシオン！ お前たち好き
だろ！ アハハハ！（女性たちにさわりまくる）
キヤー！ アハハハハ！
（女たちに硬貨を渡し）酒買って俺の部屋で待ってる。ほら行け！
キヤー！ アハハハハ！

シェイクスピア
人々

みんな集める 今日から稽古だ
稽古は4日 遅刻はするな
台本は今日渡す 最高の出来だ
衣裳合わせも 忘れずに

人々

俳優
俳優アンドリユー
俳優チャールズ

劇場 劇場
初日はすぐだ
役をもらえば
セリフをすぐに覚えろ

人々
シェイクスピア
人々

劇場 劇場
ヒットさせるぞ
拍手と感動
ヤジとブーイング

ジョンがシェイクスピアをさがしに革の包みを持って登場。

俳優トーマス

おいウィル！ どんな芝居だ？

俳優リチャード
俳優アンドリュー
俳優チャールズ

俺の役はいい役なのか？
喜劇なのか 悲劇なのか？
タイトルはなんだ？

人々

劇場

ジョン

あの、すみません。

人々

昼間見る夢

ジョン

シャクスパーさんは、いらつしやいますか？

人々

有名人のゴシップ

ジョン

ウィリアム・シャクスパーさん。

人々

恥ずかしいスキヤンダル

俳優トーマス

あの人だよ。

人々

劇場

ジョン

シャクスパーさん、頼まりました。

人々

時代の鏡

ジョン

テイラー伯爵からです。(革の包みを渡す)

人々

次の芝居の

シェイクスピア

おお！ ご苦労！ (包みを受け取る)

人々

タイトルはなんだ？

ドラムロール。シェイクスピアは包みを開けて原稿の表紙を読む。

シェイクスピア

十二夜！

M11終了。

人々

おおー！「十二夜」！ (拍手が起こり、全員盛り上がる。ガヤ)

シェイクスピア

(ジョンに耳打ち) それで、どんな話なんだ？

ジョン

え？

シェイクスピア

(原稿を示して)「十二夜」

ジョン

えー、「十二夜」は、たしか双子の兄弟がいてね。それが舟の難破

で離ればなれになってしまいました。あなたシェイクスピアですよ？

シェイクスピア

シャクスパーだ！

ジョン

じゃあ、これ、あなたが書いたんじゃ？

シェイクスピア

(台本を俳優チャールズに渡し) 筆写 (ひつしゃ) 係に回せ！

観客オリヴィア

お酒買ってきたわ！

シェイクスピア

おおー！ アハハハ！

オリヴィアたち

キャハハハ！ (他の食べ物も買って来た)

シェイクスピア 稽古初日祝いだ！ ホンの筆写が出来るまで俺の部屋でやるから、君も寄ってかないか？

M11A 「文豪の部屋 (BGM)」

ジョン (ジムに) 文豪シェイクスピアの部屋に誘われたんだ。行ってみたいよねえ！

ジム 当然だとも！

第十九場 「シェイクスピアの部屋」

キャストたちが椅子などでシェイクスピアの部屋を作る。

◆映像14 「シェイクスピアの部屋」にクロスフェイド。

ジョン (ジムに) あれだけの戯曲を書いていた作家だ。彼の部屋は本に埋もれた書齋なんだろうと、普通は想像するよねえ。ところが、まったく違っていったんだ。彼の部屋は、劇場から歩いてすぐのところにあつたが、書齋なんてなかった。本もなく、机すらなかった。部屋は舞台の道具や衣裳や酒の瓶やゴミで散らかり放題。ベッドの上には女の下着が散乱していて、四六時中、人が出入りしていたんだ！

M11A終了。

シェイクスピア

すぐにチラシとポスターをつくれ！ タイトルは「十二夜」。一番下に、ウイリアム・シャクスパール！ タイトルと私の名前を大きく！ 衣裳は「お気に召すまま」のを使え。新しいものはつくるな。カネがかかる。ウイル。今度は主役は俺だろうな。

俳優トーマス

シェイクスピア

考えておく。この女たちと一戦終わったらな。

オリヴィアたち

キャハハハ！

俳優リチャード

女性の主役は俺でいいね。

シェイクスピア

こいつらより女らしけりゃな。「おお、ロミオ、ロミオ、どうしてあなたはロミオ？」

たはロミオ？」言ってみろ。

俳優リチャード

おお、ロミオ、ロミオ、どうしてあなたはロミオ？

シェイクスピア

今度はお前たちだ。

オリヴィアたち

おお、ロミオ、ロミオ、どうしてあなたはロミオ？

シェイクスピア

抱いてから決めよう。アーハハハハ！

オリヴィアたち

キャハハハハ！

シェイクスピア

さあ、飲め、飲め、飲め、胸からも飲め！

オリヴィアたち

キャハハハハ！ (やめてー！など大騒ぎ)

俳優アンドリユー　おい、ウィル！　不動産の購入証書に、君のサインが必要だ。

シェイクスピア　・・・サイン？

俳優アンドリユー　ここに。（証書を指さす）

シェイクスピア　（気まずそうに周りを見回し、ジョンを指さし）字、書けるか？

ジョン　え？　・・・はい。

シェイクスピア　ここにウィリアム・シャクスパ―ってサイン、書いてくれないか？

ジョン　・・・なぜ僕が？

シェイクスピア　手が痛くてね。（おおげさに右手をさする）俺の代わりに。頼むよ。

ジョンは筆ペンを渡される。怪訝な思いでサインするジョン。

ジョン　シャクスパ―のパーの綴りは、PERE？　PEARE？

シェイクスピア　（興味なさそうに）どっちでもいいよ。（サインした書類を受け取り）

あんがと。（書類をアンドリユーに渡す。アンドリユー退場）

俳優チャールズ　（登場して）台本の筆写が出来ました。

シェイクスピア　・・・よし、みんな、稽古するぞー！

第二十場「ジョン・テイラーの屋敷」

全員、それぞれの反応（ガヤ）で退場。ジョンとジムが残る。多く
の本を抱えてリンジーが登場する。◆映像14フェイド・アウト。

の　■「歯車」の吊り物が降りて、中央の扉が開く（タイムマシンは扉
奥に置かれたまま）。

ジョン　（ジムに）それが、僕が会ったシェイクスピアだった。文豪のイメージ

からかけ離れているどころか、本を読んだり、書いたりするような人間
には、とても見えなかった。劇団の中心で、エネルギーシユにあらゆる
ことを手がけていたが、下品で知性のかけらもない男のように見えた。

彼は、本当にあの作品を書いていたのだろうか？　僕は一度現代に帰り、
リンジーにこのことを話した。すると、調べてくれたよ、シェイクスピア
アのことを。

リンジー

調べたわ。あなたの感想を支持する研究がたくさんあるわ。記録に残っ
ているシェイクスピアの生涯は、A4一枚で足りるほどしかない。田舎
町のストラットフォード・アポン・エイボンに生まれ、大学を出た記録
はない。通説では故郷のグラマースクールで学んだと言われているけど、
在籍記録は残ってないわ。18歳の若さで、できちゃった結婚したけど、
21歳で妻子を残してロンドンに出稼ぎに行き、演劇界で活動を始めた。
劇作家としての活動期間は約20年。40代で引退し、故郷のストラットフ
ォードに戻っている。記録によると、シェイクスピアの両親は字の読み

書きが出来ず、彼の二人の娘たちも読み書きは出来なかった。彼が52歳で死んだストラットフォードの自宅には一冊も蔵書がなく、聖書さえ置いていなかった。そして彼は自分の原稿も、一枚も持つていなかった。シェイクスピアの自筆原稿は、イギリス中の研究家が血眼（ちまなこ）になつて探しているけど、現在までに一枚も見つかつていない。彼は遺言書でも、戯曲や詩のことについて、まったく触れていない。かれは生涯、極めて少額のお金の返済についても、たびたび訴訟を起こして取り戻してる。つまり、お金にせこいのよ。それなのに、不思議なこと一番の財産である自分の原稿に対して、まったく興味を持つていない。原稿だけではないの。シェイクスピアが書いたとされる文章は、手紙一つ残つていない。誰一人、シェイクスピアから手紙をもらつた人がいないのよ。20年の間、田舎に残したままの奥さんや子供にさえ、一通の手紙も送つていない。そんなことつてある？ さらに、彼は一度も海外旅行に行つた記録がない。でもイタリヤを舞台にした「ヴェニス商人」や「ヴェローナの恋人」、デンマークを舞台にした「ハムレット」、とこるどころフランス語で書かれた「ヘンリー5世」など作品は海外の知識が豊富で、テレビも映画もインターネットもない時代に、その土地を知らない人には書けないものばかり。彼の戯曲集が初めて出版されたのは、彼が死んでから7年後のことだった。かれが生涯に書いた戯曲は37作品。そのうち約半数の18作品は、彼が死んだあとに発表されているの。なんだつて!?

ジョン
リンジー

「サインだけ。」

リンジーは、6つのサインが書かれた紙を見せる。ジムも見る。全部で6つ、ウィリアム・シェイクスピアつて書いた署名が残つているんだけど、どれも筆跡が違うし、綴りもバラバラなの。（そのうちの一つを指さし）だつて、これは俺が書いたものだもん。マジかー！（シヨックで倒れそう）

ジョン
ジム
リンジー

M12 「それが問題だ」

◆映像15 「楽しいリズム」 フェイド・イン。

リンジー
ジム
リンジー

シェイクスピアが書いてないなんて
信じられない
家族が読み書き出来ないなんて

ジョン
信じられない

リンジー
自分の作品持つてないなんて

ジョン
信じられない

リンジー
自宅に本も置いてないなんて

ジョンとジム
信じられない

ジム
やめてくれ シェイクスピアは

(リンジー) ホントかしら？

世界の宝
あり得ない シェイクスピアは

(ジョン) それなのに

憧れなんだ

三人
トゥ・ビー オア・ノット・トゥ・ビー

それが問題だ

そうなのか そうじゃないのか

トゥ・ビー オア・ノット・トゥ・ビー

それが問題だ

そうなのか そうじゃないのか

間奏。三人でダンス。◆映像16「ダンス」にクロスフェイド。

◆次の2コーラス目の歌詞が始まると同時に、映像17「楽しいリズム

ム(映像15と同じ)」にクロスフェイド。

リンジー
歴史が嘘を伝えてるなんて

ジム
信じられない

リンジー
教科書が間違っているなんて

ジョンとジム
信じられない

ジム
不愉快だ シェイクスピアは

(リンジー) 変わるかしら？

世界の常識
衝撃だ 学校でもずっと

教えて来たぞ

(ジョン) それなのに

三人
トゥ・ビー オア・ノット・トゥ・ビー

それが問題だ

そうなのか そうじゃないのか

トゥ・ビー オア・ノット・トゥ・ビー

それが問題だ

そうなのか そうじゃないのか

M 12 終了。◆映像17フェイド・アウト。

ジム

それじゃ、誰がシェイクスピアの作品を書いたんだ!?

ジョン

僕の先祖です。(音楽「ジャン!」)

リンジー

間違いないわ! 第4代テイラー伯ヘンリーよ!(音楽「ジャン!」)

抜群の教養!(音楽「ジャン!」)

外国にも詳しい!(音楽「ジャン!」)

彼が赴任していたヴェニスやヴェローナ、デンマークやフランスは、みんなシェイクスピアの作品と一致している!(音楽「ジャン!」)

それに、王室や貴族の生活にも詳しい!(音楽「ジャン!」)

・・・君は、シェイクスピアの子孫なのか!?

いや。シェイクスピアの作品を書いた人の子孫だ。

・・・。。。(感動してジョンを抱きしめる)

ジム

彼に会わなくちゃ!

ジョン

M 12 A 「芝居の稽古 (BGM)」

音楽。■「歯車」の吊り物飛び、中央奥の扉が閉まる。グローブ座の俳優たちが登場。「十二夜」の稽古中。◆映像18「グローブ座(映像13と同じ)」フェイド・イン。リンジーは退場。

第二十一場 「グローブ座」

俳優トーマス

(公爵役を演じる)「こっちへ来い!」

俳優リチャード

(オリヴィア役を演じる)「どこへ? 公爵様? シーザリオウ、私の

夫、行かないで!」

俳優トーマス

「夫だつて!」

俳優リチャード

「はい、夫ですもの!」

シェイクスピア

ちよつと待て!!

M 12 A 終了。シェイクスピアが、ヘンリーと共に登場。ヘンリーは、「リチャード二世」の原稿をシェイクスピアに手渡す。

シェイクスピア

「十二夜」はやめだ! 先に「リチャード二世」の稽古をする!

全員

(驚く)えーっ!?

シェイクスピア

上演は7日の夜、一晚だけの公演だ。ロンドン中の劇場で一斉に「リチャード二世」の上演を行うことが決まった。

全員

(驚きざわめく)

俳優リチャード

どうしてそんなことを!

シェイクスピア

俳優トーマス

ヘンリー

クーデターだ。
クーデター!? (驚きざわめく)

(シェイクスピアにうながされてスピーチ) 女王陛下の顧問官であるセル一族の追放を求め、エセックス伯ら仲間の貴族たちが、クーデターを起す。市民を味方に引き入れるため、前日の晩にロンドン中の劇場で「リチャード二世」を無料上演する。資金は我々が出す。「リチャード二世」は、国王の追放を描いた作品だ。この芝居を見せて、追放を求める世論(よろん)を高め、市民の力でクーデターを成功に導くのだ。しかし、リチャード二世役のセリフは膨大だ。たった二日で、あの役をやれる俳優がいるのか?

俳優アンドリユー

俳優チャールズ

ジョージ・ベネットなら出来る。前に一度やったことがある。

チャールズが示すと、人々に隠れていたベネットが姿を表す。

俳優コーネリアス

ベネット

俳優チャールズ

しかし、ずいぶん前の話だぞ。もう覚えてないだろう。
「俺は命令するように生まれついた。懇願することはできぬ。その俺が命令しても出来ぬというなら、やむをえぬ。剣と槍をもって、お前たちに向かわせるとしよう! (「リチャード二世」より)」
覚えているぞ!

M13 「役者の仕事」

ヘンリー、シェイクスピア、ジョンは退場。

ベネット

一度やった役ならば
魂までも知っている

セリフは血となり肉となり
体は自由に演じ出す

どんな人にもなれるんだ
それが役者のいいところ
役を理解し気持ちになれば
過去も未来も今ここに

基礎を学んで場数を踏めば
最高の役者になれるんだ

この世で一番素晴らしい
仕事は何か知ってるか

(オブリガート) 素晴らしい
仕事は

心震わせ笑って泣ける
役者の仕事が一番だ
役者の仕事が一番だ

役者の
仕事は
一番だ

ベネット

百の人生を生きたなら
人生の達人ということさ
シェイクスピアのセリフも
いつでも口から溢れ出る

(俳優トーマス) 役者は
(俳優リチャード) 達人
(俳優アンドリュウ) たくさん
(俳優チャールズ) 覚えてる

社会の悪も正せるんだ
悲しい人を救える
生きる希望も生まれるんだ
それが役者の仕事さ

(観客オリヴィア) 素敵ね
(観客クレア) 感動！
(観客カトリーナ) また見たい！
(俳優コーネリアス) ブラボー！

基礎を学んで場数を踏めば
最高の役者になれるんだ

全員で歌い、盛り上がる。

ベネット・全員

この世で一番素晴らしい
仕事は何か知ってるか
心震わせ笑って泣ける
役者の仕事が一番だ
役者の仕事が一番だ

(オブリガート) 素晴らしい
仕事は
役者の
仕事は
一番だ

音楽、スローになる。

ベネット

役者の仕事が一番だ

M13終了。

M13 A 「反逆 (BGM)」

【SE】雷鳴。「リチャード二世」本番の舞台。照明変化してベネットにサス。◆映像18フェイド・アウト。

ベネット

「死に神めー！ きさまもあとを追うのだ！ 地獄が口を開けて、お前を待っているぞ！ 俺を倒したその手は、未来永劫、燃えさかる炎で、焼け続けるのだー！（「リチャード二世」より）」

【SE】雷鳴。どしゃぶりの雨の音。秘密警察の役人（男3人）が荒々しく登場し、シェイクスピアを捕らえて尋問する。

秘密警察隊長

シェイクスピア

秘密警察隊長

シェイクスピア

「リチャード二世」を書いた作者を、反逆罪で逮捕する！（両腕を捕まれて）ヒエエエエ！　なんで私なんです！（上演チラシを見せて）お前がシェイクスピアだな？　はい・・・私は・・・字が書けないんです・・・！

これを見てまずいと判断したジョンは、ヘンリーのもとへ走る。ヘンリーとエマ登場してM13A終了。

◆映像19「ヘンリーの部屋（映像12と同じ）フェイド・イン。

第二十二場「ヘンリーの部屋」

M13B「涙の夜（BGM）」

ジョン

（ヘンリーに）シェイクスピアのもとに秘密警察が来ました。「リチャード二世」の作者を逮捕するためです。あいつがあなたの名をもらしたら、ここに来るでしょう。

【SE】遠雷。エマが夫の腕にしがみつく。

ヘンリー

クーデターは失敗に終わった。エセックス伯は首をはねられた。私も、ロンドン塔に送られるだろう。エマ。別れの時は近づいた。あなたが子供を宿していることが、せめてもの救いだ。私は、忘れ去られるだろう。伯爵家の未来を頼む。

泣くエマ。

ジョン

あなたが、シェイクスピア作品の作者なのですな。

ヘンリー

ジョン

なぜ、素晴らしい作品を別の人の名前で？

ヘンリー

私は王室に雇われた外交官だ。王室の人間や貴族を描いた戯曲を、私の名で発表することは出来ない。書いたものは捨てるか、別人の名で発表するしかないのだ。

エマ

（泣きながら）発表出来ないのに、なぜ書き続けたのです？　あなたの身が危なくなるのに！

ヘンリー

（涙声で）書かずには、いられなかったのだ。

M14 「なぜ私は書くのか」

ヘンリー

浮かんでくるのだ
私の頭に
ありありと
物語が

エマ

あなたはいつでも
書き続けていた
私には
不思議だった

ヘンリー

ただ降りてくるのだ
まるで生きているように
あなたが書いたものと
言えないのにどうして

エマ

ヘンリー
エマ
ヘンリー
エマ

書かずにはいられない
名誉にもお金にも
芸術がすべてだった
ならないのにどうして

エマ
ヘンリー
エマ
ヘンリー
エマ
ヘンリー
エマ

なぜそうまでしても
それが私なのだ
誰にも知れないのに
許してほしい
命かけて
お前の亭主なのだ
なぜ・・・

ヘンリー

たったひとつだけ
限りある人生で
やりたい
ことだった

(エマ)

愛を失っても？
全てを捨てても？
それほどに
それほどに

エマ

あなたが書いたものを

実はすべて読んでいました
大好きでした

抱き合って泣くヘンリーとエマ。ジョンが近付き、声をかける。

ジョン

あなたは、最高の芸術家です。テイラー伯爵。

照明、暗くなり、■「歯車」の吊り物が降りる。中央奥の扉が開き、
タイムマシンが奥から前に滑り出す。音楽、高鳴りM14終了。

◆映像19フェイド・アウト。ヘンリーとエマは退場。

第二十三場「ジョン・テイラーの屋敷」

リンジー、登場。資料の本を読みながら。

リンジー

ヘンリーがロンドン塔に投獄されたのが一六〇一年。その年から、シェイクスピアの作風はがらりと変わって、「ハムレット」など暗い四大悲劇の時代になる。伯爵の人生と、見事に一致しているわ。

ジョン

リンジー

思いもしなかった。先祖がそんな人だなんて！

ジョン

過去に行かなきゃ、分からなかった。ジム、ショックだったかい？

ジム

(悔しそうに) 歴史は、真実とは違うのさ。

リンジー

ああ、次が楽しみになってきた！ 次はどこへ行くんだっけ？

ジョン

曾祖父の時代だ。一九一二年、曾祖父と曾祖母は、あのタイタニック号に乗り合わせて出会っている。

リンジー

タイタニック！ あー、それ、私も行きたいなあ！ 一緒に行つていい？

ジョン

君も!?

リンジー

だって、あなたと、あれ、やってみたい！ タイタニックの舳先(へさき)で、こういうの。(両腕を水平に広げてみせる)

M14A 「映画タイタニックのテーマ風(BGM)」

3小節のみでM14A終了し、すぐM14Bへ。

M14B 「第一幕エンディング(BGM)」

リンジー

ドレス、用意しなくちゃ！

リンジー、退場。ジョンはタイムマシンに近付き、座席を見る。

ジョン

(ジムに) 二人、乗れるかな？

ジムは困惑した顔で……。音楽、高鳴り、緞帳が降りる。
緞帳降り切りでM14B終了。

第一幕終了

■休憩15分

ミュージカル「タイムトラベラー」

第二幕

本ベル。

M 15 「ジョン・テイラー2」

M 15 イントロの演奏が始まり、客電が落ちて緞帳が上がる。

第一場「ジョン・テイラーの屋敷（今）」

舞台は、第一幕第一場と同じ、現在のジョン・テイラーの屋敷。

■幕開きから「瓦礫」の吊り物が降りていて、中央扉は閉じている。ソファーや机などには布がかぶせてある。ジムから、これまでの話を聞いてきた大学関係者たち。

ジム ジョン・テイラー

ブレッド タイムトラベラーに

ビル ジョン・テイラー

ベン 奇跡の男

マリア ジョン・テイラー

バーバラ 大変な発見を

学長 ジョン・テイラー

全員 彼はどこに？

ジム 彼は、自分が生まれた謎を解明するために、時間旅行に出かけた。そして、思いもしなかった過去と出会ったんだ。

ジョン・テイラー。やっぱり天才科学者だわ。

私たちの先祖も、奇跡的なドラマに満ちているんだろう。ただ、それを知らないで、生きているんだ。

すごい。人類にとって、偉大な冒険だぞ。

その通り。コロンブスのアメリカ発見や、月着陸にも匹敵する偉業だ。発表したら間違いないく。

ノーベル賞。そして人類の歴史が変わるだろう。

学長 ジョン・テイラー

時間を旅して

生きている不思議を

(オブリガート) ジョン

テイラー

全員
突き止めようとした
男だ

ジーナ
ジョン・テイラー
彼の冒険は
どんな答えに
行き着いたのかしら
最後に

ジョン
テイラー

全員
バーバラ
ブレット
ニール
全員
ジョン・テイラー
タイムトラベルは
彼に幸せを
与えたのだろうか
それとも？

ジョン
テイラー

全員
アレック
全員
マリア
全員
ビル
全員
ジョン・テイラー
ピーナツパンばかり食べていた
ジョン・テイラー
ミステリアスな男
ジョン・テイラー
彼はどこに？
どこに？

ジョン・テイラー

M15終了。

ジム
そう。時間旅行の果てに、彼が何を掴んだのか。その衝撃的な答えは、
最後に話そう。

M15 A 「次の旅へ (BGM)」

ジム
「笑う男」初代テイラー伯エドワードと、シエイクスピアの時代に生き
た第4代ヘンリーの謎を解明したあと、彼は曾祖父の謎を知るために、
一九一二年に飛んだ。あのタイタニック号に乗るためだ。

■ジムのセリフ中で暗転幕ダウン。舞台奥は転換し、「瓦礫」の吊
り物は飛び、「照明」の吊り物が降りる。ソファーや机にかぶせた
布は取られる。

第二場 「暗転幕前」

幕前に、タイタニックに乗船する服でジョンとリンジーが登場。

◆映像20 「タイタニック号全体」が暗転幕に投影される。

リンジー

私は貴族の服で。あなたは船員の服で行きましょう。

ジョン

俺は客じゃいけなかったの？

リンジー

船員の方がいいのよ。きつぷと船員証も持っていて。本物そっくりよ。

これがないと乗れないから。(夫に船員証を渡す。客席上方を眺めて)

・・・わあ、タイタニックだ！ 大きい！

ジョン

この船が沈んだのか・・・。探すのは、第21代テイラー伯ラーリーと、妻

のグロリアだ。

リンジー

ひいおじいちゃんと、ひいおばあちゃんね。

ジョン

この時代からは写真があるので、顔を見れば分かる。そのノートは？

リンジー

タイタニックの悲劇について調べたノート。もう凄く詳しくなったわ。

ジョン

俺は映画しか観てないが、大丈夫かな？

リンジー

さっそく謎を発見したわ。ひいおばあちゃんのグロリアは、乗船記録に

も、救助された人のリストにも載っているけど、ひいおじいちゃんのラ

リーは、どっちのリストにも載ってないの。

なんだって？

ジョン

乗ってなかったのかしら？

リンジー

いやいや、乗っていたはずだ。

リンジー

じゃあ、なぜ記録にないんだろう？

ジョン

さあ・・・。

リンジー

ねえ。私たちはこの事故が起こることを知っているから、事故を止めよ

うと思えば止められるかもしれないけど、どうする？

ジョン

歴史的な大事事故だ。そんな歴史を、変えられるんだろうか。まずは、先

祖のことだけ考えよう。

リンジー

分かったわ。

乗船の合図を知らせる船員が登場。

船員1

あと10分で出航します！ 乗船の方はお急ぎください！

リンジー

楽しみ！ ちょっと待って。タイタニックの窓の数を数えたいわ。

リンジーは、タイタニック前方の窓の数を数える。

リンジー

1、2、3、4・・・14、15、16。やっぱり16だ！

ジョン
リンジー
ジョン

何？
次に見たいのは、船内のプロムナード。行きましょ。
？ なんだか、刑事みたいだなあ……。

ラリーが走って登場。船員1に頼み込む。

ラリー
船員1
ラリー
船員1
ラリー

すみません、ちよつと乗せてください。
きつぷを拝見。
ちよつと妻と話すだけなんです。出発までには降りますから。
駄目です！ 駄目！
ちよつとだけ！

ラリーは、強引に走って乗船（退場）。その顔を見て驚く二人。

ジョンとリンジー

ラリーだ！

音楽はM15AからM16へ。

M16 「タイタニック」

第三場 「タイタニック」

リンジーとジョンは、船員1にきつぷと船員証を見せて乗船（一度退場）。◆暗転各に投影された映像20「タイタニック号全体」フェイド・アウト。■暗転幕が上がり、タイタニック船内となる。大勢の客や船員で賑わう。◆映像21「タイタニック号船上」フェイド・イン。これは分割して全てに投影。

人々

タイタニック
世界一の船
タイタニック
絶対に沈まない
豪華客船
(オブリガート) タイタニック
ア——
タイタニック
ア——
タイタニック

リンジー

見て。スミス船長よ。この航海を最後に引退するつもりだったのに、残念だわ。あの紳士は、ジョン・ジェイコブ・アスター4世。この船の中で一番のお金持ち。あの女性は、モリー・ブラウン。アメリカの立志伝中の人物よ。「不沈のモリー・ブラウン」というタイトルでミュージカルにもなった人なの。

ジョン
リンジー
詳しくすぎる。
グロリアはどこかしら？

人々
タイタニック
誰もがうらやむ
タイタニック
絢爛豪華な
海の宮殿
（オブリガート）タイタニック
ア——
タイタニック
ア——
タイタニック

写真家フランシス・ブラウンとエドワード・スミス船長。

フランシス
スミス船長
最後の航海の
お気持ちはいかが？
今日の波のように
おだやかです

ジョン・ジェイコブ・アスター4世とモリー・ブラウン。

アスター4世
モリー・ブラウン
ごきげんよう モリー
ごきげんよう じいさん
まだ生きていたのね
アッハッハ！

イジドー・ストラウスとアイダ・ストラウス夫妻。女優のドロシー・ギブソンと、トーマス・バイルズ神父。

アイダ
イジドー
ドロシー・ギブソン
バイルズ神父
素晴らしい船ね
船旅を楽しもう
夢のアメリカへ
神のご加護を

リリアン・アスブランド（少女）と母親のセルマ、父親のカール。

リリアン
セルマ
カール
ママ デッキへ
海が見たいわ
子供が多いわね
みんな移民さ

人々
タイタニック
文明の誇り
（オブリガート）タイタニック
ア——

第四場「船室」

タイタニツク
二千二百人を
新大陸へ
タイタニツク

タイタニツク
ア——
タイタニツク
タイタニツク

M 16 終了。音楽は M 16 A へ。

◆映像 22 「船室」ヘクロスフェイド。

M 16 A 「M 16 チェイサー (BGM)」

全員退場。グロリアの船室へ強引に入り込もうとするラリー。

【SE】部屋のドアを開ける音。M 16 A 終了で芝居開始。

ラリー

グロリア！

グロリア

お客様、困ります！

ジョン

（船員姿のジョンに）

ラリー

あと6分が出航です。10分くれ！

ジョン

じゃあ5分だけ！

グロリア

グロリア、戻って来てくれ！

ラリー

出てって！ あんたなんかと話したくない！

グロリア

僕のことにはあやまる！ 新しい僕になるよ！ 信じてくれ！

ラリー

新しい僕になる？ 嘘ばかり！

グロリア

僕は生まれ変わったんだ！ 誓うよ！ ホントなんだ！

ラリー

口先だけ！ 女のくさったみたいな女々しい男ね！

グロリア

今日から男になる！ 男になる！

ジョン

いったい、何があったんですか？

グロリア

まず女！ 浮気！

ジョン

浮気。

ラリー

浮気じゃない！ 酒に酔った女友達を家まで送って行った。

グロリア

そして家で朝まで過ごした。

ラリー

ずっと介抱していたんだ。やましいところはない！ でも優しすぎた。

グロリア

それは謝る！ もう君以外は優しくしない！ 誓って！

ジョン

それから仕事しない！

グロリア

仕事しない。

ラリー

今、自分に何が向いてるか、さがしてるところなんだ！

グロリア

音楽に演劇にサッカーに。遊びみたいなのに大金使って！

ラリー
グロリア
ジョン
ラリー
芸術が好きなんだ。子供にはピアノを習わせようと思ってる。でも親の遺産がはいったから大丈夫なんだ！ 僕は伯爵だから！
何にどれだけ使ったっていうの？
何に使ったんです？
たいしたことない。劇場とコンサートホールを建てて、破産したサッカークラブをひとつ買っただけ。マンチェスター・ユナイテッド(※)。

※イギリスのプロサッカー・クラブ、マンチェスター・ユナイテッドは、一八七八年創立。一九〇二年に一度破産している。

ジョン
(驚く)マンチェスター・ユナイテッド！

ラリー
ジョン
確かに。
もう破産してるのよ！ そんな玉蹴りなんか、儲かるわけないわ！

ラリー
ジョン
おい！
・・・じゃあ、手放すよ。

グロリア
ジョン
はい。
そういうところが、男らしくないの！ 男なら男らしく、ぶれずにこれはこうなんだって説得してくれば納得するの！ そうでしょ？

グロリア
ジョン
伯爵生まれで甘ったれ。何ひとつ苦労しないで育って来たから、そういう人になつたわけよ。情けないでしょ？

ジョン
ラリー
グロリア・・・もう一度、チャンスをくれないか？

ジョン
ラリー
今出ます。アメリカへ行つて、どうするつもりなんだ？
お見合いするのよ。アメリカ人と。

ラリー
グロリア
(焦る) どんな奴なんだ、そいつは!?

グロリア
ジョン
まだ会ったことないの。独自の地方議員ですって。フランクリン・ルーズベルトって名前の。(※第32代アメリカ大統領。当時30歳。)

ジョン
ラリー
そんなどこの馬の骨とも分からん男と結婚して、君はいいのか！
少なくとも、仕事してるわ！

グロリア
ラリー
・・・分かった。それなら、男らしく、こう言おう。もし、君がこの船を下りて僕のもとに戻ってくれたら、僕は伯爵を捨てる！
馬鹿なこと言うな！

ジョン
ラリー
一庶民として、たくましく働き、君を幸せにする！
どうやって!?

グロリア
ラリー
(考える) うーん・・・。

ジョン
(腕時計を見て) 4分経過。あと2分で出航です。今出ないと出航してしまいますが。

ラリー (ジョンに) じゃあ、きつぷを買います。

グロリアとジョン えっ!?

ラリー 僕もこの船に乗って、アメリカへ着くまでに、人生の計画を作ります!

(ジョンに) 君も一緒に、僕の人生を考えてくれよ。

ジョン なんで俺が?

第五場「タイタニック」

M 16 B 「船の中で (BGM)」

照明、変化して、タイタニック船内。◆映像23「夜のタイタニック」にクロスフェイド。調査するリンジー。スミス船長とチャールズ・ライトラー航海士の会話を聞く。

ライトラー航海士 船長。この先、氷山に注意されたしと、カロニア号から通信がありました。

(メモを渡す) 大きな氷山と遭遇したそうです。

氷山はもつと北側だろう。このまま全速前進。

スミス船長 (敬礼) アイアイサー! (※承知しました!の船乗り言葉)

ライトラー航海士

船長は退場。リンジーは、ライトラー航海士を呼び止める。

リンジー ちよつと。なぜ船長は全速前進を指示したの?

ライトラー航海士 分かりません。

リンジー 考えられることは二つね。ひとつは、迂回して航海の時間が遅れることを嫌がった。もう一つは……

フレデリック・フリート航海士がライトラー航海士に声をかける。

フリート航海士 チャールズ。何度もさがしたが、やっぱり見つからないぞ。

ライトラー航海士 一つもないのか?

ない。袋ごと、そっくりないんだ。

なぜなんだ。双眼鏡がなければ、肉眼で監視するしかない。しっかり監視してくれ。

二人の航海士は退場。M 16 B 終了。【SE】海の波の音。ジョンがメモを取るリンジーに近づく。

ジョン 何をしているんだ?

リンジー タイタニックを調査しているの。映画のシーンでもさりげなく描かれて

いるけど、氷山に注意という連絡が届いたのに、船長は無視して全速前進を指示した。そして、大切な見張りのための双眼鏡が、なぜか無くなっていた。なぜだと思う？

ジョン

・・・さあ？

リンジー

実は、タイタニックは保険金のために、事故を起こすよう計画されていたという話があるの。

ジョン

えっ!?

リンジー

タイタニック号には、もう一隻オリンピック号という、そっくりな姉妹船があつたの。窓の数が違つたり、プロムナードの形がちよつと違うだけで、大きさも外観もほぼ同じ。ところが、このオリンピック号は、処女航海からわずか八か月の間に三度も事故を起こすの。最悪だったのは、海軍の巡洋艦と衝突した大事故で、責任は完全にオリンピック側にあるとされ、国から莫大な損害賠償を請求された。そのオリンピック号の船長が、スミス船長だったの。

ジョン

えっ！　じゃあ事故だらけの船長じゃないか！

リンジー

ところが、会社のホワイト・スター・ライン社は経営が赤字で、とても賠償金を払えない。そこで、傷だらけのオリンピック号で、お金を儲けるため、一計を案じた。応急処置をしただけのオリンピック号をタイタニック号とすり替えて航行させ、氷山にぶつけて事故を起こし、その保険金で損害賠償のお金を払おうとしたの。その計画が決まったからか、タイタニックの実質的オーナーだった、アメリカの大財閥のJ・P・モルガンは、出航直前に乗船をキャンセルしてる。モルガンの友人たち50人と一緒に、乗るのをやめているの。

ジョン

保険金のために事故を！

リンジー

こんなに犠牲者が出るとは考えていなかったのよ。船体に大きな傷が出ればよかつた。当時、船が氷山にぶつかる事故はよく起きていて、正面衝突した船でも沈没はしなかつた。スミス船長も事前のインタビューで、「水で沈没することはない」とはつきり言っているの。

ジョン

じゃあ、なぜタイタニックは沈没したんだ？

リンジー

最近の説では、エンジンの燃料庫で火災が起こって、隔壁の温度が上がると、船体が異常にもろくなつていったのが原因じゃないかと言われているの。火災は出航前から始まっていたらしい。停泊中のタイタニックを撮った写真には、船の側面に黒い焦げ跡が写っていて、火災の証拠だと言われているわ。船のスピードを上げたのも、火災を起こしている石炭を、早く燃やしてしまいたかつたからだとも。

ジョン

火災で弱くなつた船体に氷山がぶつかり、予想外の打撃になつた。氷と火で、タイタニックは沈没したのか・・・で、君の調査の結果は？

リンジー

造船中の写真を見比べると、タイタニックの窓は14。オリンピックの窓は16。Bデッキにプロムナードという広い廊下があるのがオリンピックで、ないのがタイタニック。

ジョン
この船は？
窓の数は16。映画で描かれているように、広いプロムナードもあった。
つまり、オリンピック号よ。

M 16 C 「ショック (BGM)」

ショックを受けるジョン。M 16 C 終了。

リンジー
(ジョンの顔を見て) あ、そうだ。

リンジーはジョンの手を握り、船首へ連れて行き、両手を広げて、
映画「タイタニック」のポーズ。ジョンはリンジーの腰に手。

M 16 D 「タイタニックのテーマ風 (BGM)」

M 16 D 終了。ラリー登場して、二人に近づく。

ラリー
ねえ。僕の将来を考えてよ。
ジョン
今、それどころじゃない。
リンジー
あっ！ (前方を指さして) 冰山よ！

音楽。驚くジョンとラリー。◆映像24「冰山」にクロスフェイド。
2階下手(左側)壁のみに投影。中央は映像23のまま。

M 16 E 「冰山 (BGM)」

リンジーは、船員(ライトラー航海士)を捕まえて告げる。

リンジー
前方に冰山よ！ 見て！

船員は前方を見て確認。見張り台(バルコニー)の船員に告げる。

ライトラー航海士
前方右側に冰山発見！
フリート航海士
【SE】監視鐘を3回鳴らし、船橋に電話) 冰山発見！ 取り舵いっ
ぱい！ 全速後進！
リンジー
(前方を見て) もうこんなに近くに！ 間に合わないわ！

音楽、緊迫度を増し、高鳴る。【SE】冰山衝突の音。

ジョン

衝突した！

◆映像25「夜のタイタニック（映像23と同じ）」にクロスフェイド。

M17 「沈没」

リンジー

衝突から沈没まで

2時間40分

千五百人が亡くなるわ！

スミス船長

被害の様子を調べろ

乗客をデッキに

救命ボートのカバーをあける

リンジー

乗客ははじめは

何が起こったのか

理解していなかった

アスター4世

何事かね

デッキに集合とは

必要ないとは思いますが

一応救命胴衣を

ライトラー航海士

救命胴衣が乗客に配られる。乗客は協力し合って着衣する。
ジョンも船員として乗客の着衣を手伝う。

リンジー

やがて被害の状況が

船長に知らされた

造船技師のアンドルーズから

悲劇的な報告が

造船技師のトーマス・アンドルーズが船長に呼ばれる。

アンドルーズ

デッキの下部5箇所に

すでに浸水しています

2時間で船は沈みます

リンジー

船長は救助を求め

近くの船に無線を

フリート航海士

一番近くにいる
カルパチア号から

救助に向かうと連絡が

スミス船長

いつ到着する？

フリート航海士

4時間で着くと思われ
ます

スミス船長

間に合わん

リンジー

しかも船長は知っていた
救命ボートの数が

圧倒的に少ないことを

スミス船長

神様！

ジョン

なぜ救命ボートが
全員分ないんだ！？

リンジー

絶対に安全だと
信じていたからよ

リンジー

沈んで行く タイタニック
助けは 間に合わない

ア——タイタニック
(オブリガート)

船は やがて傾き

ア——

乗客たちも 恐れ始めた

ア——タイタニック

周囲は冷たい海

周囲は冷たい海

救命胴衣を付けた乗客たち。

グロリア

みんな助かるの？

ラリー

二千二百人も乗っているのよ
心配しないで 僕にまかせて

グロリア

心強いわ

モリー・ブラウン

救命胴衣がお似合いよ じいさん

アスター4世

あなたもな モリー

モリー・ブラウン

あんたとペア・ルックとはね

アスター4世

たまにはいいじゃろう

アイダ

離れないで

イジドー

一緒にいれば大丈夫ですよ

ドロシー・ギブソン

大丈夫だ 落ち着いていよう
生まれて初めて神様に
頼ってもいいかしら？

バイルズ神父

もちろん
神は聞いてくださる

リンジー

三等室の乗客は
閉じ込められていた

下手側バルコニー（2階）に三等乗客たち。

カール

ちくしょう 鍵がかかっている
開ける！ このドアを開けてくれ！

セルマ

あなた！ 水が流れて来た！
ママ！ こわい！ キャー！

リリアン

人々

沈んで行くタイタニック（オブリガート）ア——タイタニック
全員 助かるのか ア——
船は もつと傾いて ア——
乗客たちは 皆悟った ア——タイタニック
周囲は冷たい海 周囲は冷たい海

【SE】船体が傾く不気味な音。照明、揺らめく。

◆映像26「夜の海」にクロスフェイド。

人々

（悲鳴）キャ—— ツ!!（転倒する人多し）

音楽、高鳴る。パニック！

人々

神様！ 助けて！ 命を！

悲鳴と怒号。

ライトラー航海士
フリート航海士

女性と子供は救命ボートに乗ってください！ 女性と子供が先です！
男性は乗れません！ 下がって！ 下がれ！（一発銃を威嚇発射）

【SE】銃声一発。悲鳴。女性と子供が中央の台上（救命ボート）
に集合。オールを持たされる。

グローリア

ラリー！

ラリー

僕はあとで行くから
君は先に乗るんだ

グローリア

ああラリー

なんて男らしいの
ラリー
やっとなんか分かってくれたかい
ジョン
さあ、乗りましょう！
リンジー
船員さんと一緒に！

リンジーは船員ジョンとグロリアを救命ボートへ。

ジョン
(リンジーに)それで俺を船員に？
リンジー
ええ。男性の乗客は、ほとんど乗れなかったの。ラリー、ちょっと来て！
ラリー
あなた誰です？

リンジーはラリーの手を引っ張って退場。

アスター4世
モリー・ブラウン
ここでお別れじゃな
悪いけど先に行くわ
お金は役にたたないわね
いざという時には

イジドー
さあ お行き
女性は先に
アイダ
いいえ 行きません
私は残ります

イジドー
何を言う
アイダ
今まで40年も
一緒に生きて来たのですもの
これからも一緒に
女性は急いで！
ライトラー航海士
イジドー
私たちはいいんだ このままで

バイルズ神父
どうぞ お先に
生きて使命を
ドロシー・ギブソン
私は女優です
この物語を必ず世界に伝えます

今度は上手側バルコニー(2階)に三等乗客たち。【SE】水の音。

カール
フランチス
セルマ
リリアン
こつちも鍵がかかっている！
ペンチで鍵を壊そう
あなた 急いで 水が！
ママー！

カール
フランシス
カール
フランシス
カール
フランシス
三等室の客たち
フリート航海士
リンジー

子供を抱くんだ！ まだか！
ちよつと待て！
お願いだ！ 急いでくれ！
やってる！ もうちよつとだ！
水が来たぞ！ 時間がない！ 急げ！
開いたぞ！
通れるぞ！
わあ———— つ！！
早く！
女です！

リンジーが女装したラリーと救命ボートの中へ飛び込む。
照明が揺らめく。【SE】船体が傾き、きしむ音。悲鳴が上がる。
◆映像27「沈没するタイタニック」にクロスフェイド。

人々
バイルズ神父

(悲鳴) キャ———— ツ！！
神は我々を見捨てたもうか！

人々

沈んで行く タイタニック (オブリガート) ア———— タイタニック
全員 助かるのか ア————
船は ついに海中へ ア————
乗客たちは 投げ出された ア———— タイタニック
周囲は冷たい海 周囲は冷たい海

【SE】船体が沈没する轟音。◆映像28「海の泡」にクロスフェイド。照明、揺らめく。

人々

(悲鳴) キャ———— ツ！！ (転倒する人多し)

音楽、高鳴る。パニック！

人々

神様！ 助けて！ 命を！

沈没するタイタニック。【SE】轟音。音楽、高鳴り、M17終了。
◆映像28フェイド・アウト。音楽終了で一度、照明暗くなり、ゆ
っくり明るくなる。

第六場「海上」

【SE】海の波の音。救命ボート（中央台上）の女たちとジョン。
◆映像29「夜の海（映像26と同じ）」フェイド・イン。

M17A 「女たちのボート（2行のみ歌へBGMへ）」

呆然とした表情でタイタニックが沈んだ波間を見つめる女たち。

モリー・ブラウン

沈んでしまった

男たちと一緒に

間。【SE】海の波の音。泣く女たち。

モリー・ブラウン

まだ浮かんでいる人たちがいるわ。ボートを戻して、一人でも助けましよう。女たち、オールを漕ぎなさい。体を温めるのよ。船員さん、女性と変わってあげて。

船員姿のジョンが、女装したラリーにオールをゆずる。女たち、オールを漕ぎ出し、ボートを進ませる。【SE】海の波の音。

グロリア

（ジョンに）ラリーは、沈んでしまったの・・・？（泣く）

ジョン

まだ、あきらめるのは早いです。救命ボートに乗れたかも分かりません。

グロリア

最期は、男らしかった・・・君は先に乗れ、僕は残るって。（泣く）

ラリーも泣き出す。ジョンはラリーにハンカチを渡す。

ジョン

あんな男らしい人は初めて見ました。

グロリア

（泣く）私、彼にひどいこと言ってしまった・・・（泣く）女のくさったみたいな女々しい男なんて・・・

ジョン

男の中の男ですよ。

ラリー

（大声で泣く）

グロリア

もし、彼と会えたら、私、彼を認めてあげるわ。少し、芸術にお金を使

ジョン

っても許してあげる・・・破産したサッカークラブは嫌だけど。

モリー・ブラウン

それ、いいと思うけどなあ・・・（ラリーに）その大きな女、泣いてないでオールを漕ぎなさい。

怒られて慌ててオールを漕ぎ出すラリー。【SE】海の波の音が大きくなる。照明、一度短く溶暗して救命ボートの人たち退場。ジョンとリンジーだけ舞台に残る。◆映像29フェイド・アウト。 M17

A 終了。 ■暗転中に「歯車」の吊り物が降り、中央の扉が開き、タイムマシンが奥から滑り出て、照明がつく。

第七場「ジョン・テイラーの屋敷」

M 17 B 「曾祖父のこと (BGM)」

照明がつくと、舞台上にジョンとリンジーとジム。

ジョン

ひいおじいちゃんが、タイタニックのことを自伝に書いてないわけが分かった。あれじゃ恥ずかしくてとても書けない。

リンジー

乗船記録にも、救助されたリストにも載ってない理由も分かった。

ジョン

これまでは素敵な先祖だったが、駄目な先祖もいたんだ。ラリー。第21

代ローレンス・テイラー伯爵。

リンジー

でも、可愛くて嫌いじゃないわ。

M 17 B 終了。ジョンは船員の服から普段着に着替える。

ジョン

さて、ちょっと寄り道して、クリミア戦争に行きたいんだ。

リンジー

クリミア戦争？

ジョン

ジムの先祖の、第7代カーディガン伯爵に会いに行きたいんだ。

ジム

俺の先祖？

ジョン

以前、ジムから聞いたことがあってね。昔、クリミア戦争で戦っていた

先祖の前に、不思議な乗り物に乗った男が現れて、あることを教えた。

その男とは、僕だったんじゃないかと思うんだ。

ジョンは、タイムマシンに乗り込む。

リンジー

何を教えたの？

ジョン

なあに、簡単なことさ。

M 17 C 「クリミア戦争へ (BGM)」

ジョンはタイムマシンを起動させる。【SE】起動音。タイムマシンが光と煙に包まれて、時間旅行に旅立つ。タイムマシンの周囲(舞台中央のエリア)が揺らめく。◆映像30「時空のゆらめき(映像2と同じ)」が投影される。リンジー退場。時空のゆらめきの中に人々登場。タイムマシンは、クリミア戦争の戦場に到着する。

■「歯車」の吊り物は飛ぶ。タイムマシンはそのまま。

第八場 「クリミア戦争」

M 17 C 終了。【SE】戦場の砲弾や銃声の音。◆映像 31 「クリミア戦争」にクロスフェイド。クリミア戦争の戦場となる。タイムマシンを降りて戦場に立つジョン。負傷して倒れている兵隊（第7代カーディガン伯爵）を発見。看護婦が一人寄り添う。

ジョン

（負傷兵に近づく）大丈夫ですか？

カーディガン伯爵

ああ、大丈夫だ。肩を撃たれてね。（タイムマシンを見て驚く）変な乗り物だな。新しい戦車かい？

ジョン

英国製です。

カーディガン伯爵

そんな最新兵器を作れるんじや。この戦争は勝ちだな。

ジョン

（傷口を見て）傷は、痛みますか、カーディガン伯爵。

カーディガン伯爵

私を知っているの？

ジョン

イギリスであなたを知らない人はいませんよ。子供の頃から写真を見ていました。

カーディガン伯爵

子供の頃から？

ジョン

弾（たま）はかすめたようです。

カーディガン伯爵

ああ、傷は大丈夫だ。この看護婦さんがよくしてくれた。それより、夜が寒くてね。肩を上げられないんで、セーターを着られないんだ。

ジョン

なるほど。（セーターを手に取り）じゃあ、ここ（前）を切つて、はおりますか。そうすれば肩を上げなくても着られますよ。

カーディガン伯爵

なるほど。

ジョン

看護婦さん、ナイフかハサミ、ありますか？

看護婦

（医療袋から取り出す）どうぞ。

M 17 D 「カーディガンの発明（BGM）」

ジョンは、セーターとハサミを持ち、前を縦に切り裂いて、カーディガン状にする。【SE】戦場の砲弾や銃声の音。

ジョン

はおつてみてください。

カーディガンを着るカーディガン伯爵。M 17 D 終了。

カーディガン伯爵

おお、あったかくなった。

ジョン

前にボタンを付けければ、上着のようなセーターになりますよ。

カーディガン伯爵

便利だな。なぜ今までなかったんだろう？

ジョン
本当に。あなたの発明ってことにして、兵隊にプレゼントしたらどうですか？ 喜ばれますよ。
さっそくそうしよう。この前あきのセーターを、なんて呼ぼうか？
伯爵の名前で呼んだらどうでしょう？ カーディガン。
カーディガン！

グレイ伯爵（カーディガン伯爵と同じ兵隊姿）、真鍮のポットとカップを手に登場。

グレイ伯爵
ジェームス。お湯が沸いたんで紅茶を入れたよ。（タイムマシンを見て）お、なんだ、あれは。

カーディガン伯爵
我が軍の最新兵器だ。友人のヘンリー・グレイ伯爵。君は……

ジョン
（グレイ伯爵と握手）ジョン・テイラーです。あなたの名前も良く存じてます。グレイ伯爵。
そうかね？

グレイ伯爵
ジョン
（紅茶を飲もうとするカーディガン伯爵を止めて）ああ、ちよつと待って。いい果物がなっています。看護婦さん、もう一度ハサミを借ります。

M17E 「アール・グレイの発明（BGM）」

ジョンは、果物をハサミで枝から切り取り（実際は舞台上のテーブルの上に置いてある）、裂け目を入れて、紅茶に数滴入れる。

M17E 終了。【SE】戦場の砲弾や銃声の音。

グレイ伯爵
それはなんだ？

ジョン
ベルガモット。香りのいい柑橘類です。飲んでみてください。

カーディガン伯爵
グレイ伯爵
（飲んで）おおー、あつたまる。癒されるな。飲んでみる。

ジョン
（飲んで）ああ！ いい香りだ！

グレイ伯爵
これを売り出したらヒットしますよ。

ジョン
本当かね？

グレイ伯爵
間違いなく。

カーディガン伯爵
私もこれからはこれにしよう。

グレイ伯爵
売り出してみようか？ なんていう商品名にしたらいいかな？

ジョン
伯爵の名前で出したらどうでしょう？ グレイ伯爵、つまり、アール・グレイ。

グレイ伯爵
アール・グレイ！

ジョン
（看護婦にハサミを返し）ありがとうございます。ミス・フロレンス・ナイチンゲール。

看護婦
なぜ私を知っているの？

ジョン

イギリスで知らない人はいませんよ。

M 18 「素敵な発明」

音楽。ジョンは、タイムマシンに乗り込み、退場（衣裳着替え）。

■タイムマシンは、扉の奥に引っ込み、扉が閉まる。

カーディガン伯爵
グレイ伯爵

カーディガン！
アール・グレイ！

二人
カーディガン伯爵
グレイ伯爵

オー 素敵な発明
カーディガンと
アール・グレイ

二人

アール・グレイとカーディガン
僕らの名前

知らない人が
急に現れて
教えてくれた
贈り物

二人
カーディガン伯爵
グレイ伯爵

オー 素敵な発明
カーディガンと
アール・グレイ

二人

アール・グレイとカーディガン

僕らの名前
今までなかった
贈り物

——— ハイ！

照明、暗くなり、椅子に座るジムにサス。二人の伯爵は退場。

◆映像31フェイド・アウト。

ジム

それで私はカーディガンを着てアール・グレイを飲んでいるのか。

紅茶（アール・グレイ）を飲むジム・カーディガン。M 18終了。

※カーディガンとアール・グレイの発祥は伯爵由来だが諸説あり。

※フローレンス・ナイチンゲールはクリミア戦争で活躍した。

第九場 「空挺部隊」

M 18 A 「空挺部隊 (BGM)」

【SE】軍用輸送機が飛ぶ轟音。◆映像32「上空」フェイド・イン。
軍用輸送機内部。イギリス軍空挺部隊の兵士たちがパラシュートを背負って並んで座っている。ジョンも軍服を着て座っている。テレンス・オットウェイ中佐が兵士達に作戦任務を説明する。

オットウェイ中佐

お前たちイギリス第6空挺師団に本作戦について説明する！ ドイツ軍に占領されたフランスを奪還するため、本日、連合軍はノルマンディー上陸作戦を執行する！ 上陸は海と空、両方から行う！ お前たちは空からパラシュートでフランスに降下し、カーン運河にかかるペガサス橋を占領確保する！ ここはフランス内部へ向かう唯一の交通路だ！ 橋の確保は作戦最大の重要任務である！ 分かったな！ くれぐれも橋の手前に降りるんだ。遅れて向こう側に降りたら、敵の陣地の真ん中に降りることになる！ 怒られるぞー、アッハッハ！ よーし、降下地点に到着した！ 並べ！ ハッチを開ける！ よーし、降下！

M 18 A 終了。一人目の兵隊が降下。【SE】降下音。

オットウェイ中佐

降下！

二人目の兵隊が降下。【SE】降下音。

オットウェイ中佐

降下！

三人目の兵隊が降下。【SE】降下音。

オットウェイ中佐

降下！

四人目の兵隊が降下。【SE】降下音。

オットウェイ中佐

降下！

五人目の兵隊が降下しようとするが。

ステイヴン

・・・ううう、駄目だ。出来ない！

降下出来ない兵士。驚き慌てる中佐と次に並ぶジョン。

オットウエイ中佐

降下！ オイ、コラ！ 飛べ！

ステイーヴン

無理だ！ 高所恐怖症なんだ！ 勘弁してくれ！

オットウエイ中佐

馬鹿野郎！ 飛べ！

ステイーヴン

ワン・パス！

オットウエイ中佐

ワン・パス？ じゃあ、次、君・・・駄目だ！ ワン・パスはない！

ステイーヴン

わああああ！（泣き叫ぶ）やめて！ やめてくれ！ わああああ！

逃げようとするステイーヴン。もみ合う中佐とジョン。

ジョン

少佐！ 落ち着いて！ 落ち着いてください！

ステイーヴン

僕には出来ない！ 出来ないー！

オットウエイ中佐

遅れると敵の上に降りてしまう！ 早く飛べ！ 行け、コノ野郎！

中佐に空中に放り出されるステイーヴンとジョン。二人一緒に降下する。【SE】降下音。◆映像33「降下」にクロスフェイド。

二人

（落ちる）わあああああ——っ！！

オットウエイ中佐

（下を見て）死んだな。

降下して行くジョンとステイーヴン。ステイーヴンは仰向けに落ちていく。ジョンが彼をつかみ、下向きにさせる。

ジョン

うつ伏せに！ 顔を下にしてください！ ひっくり返って！

ステイーヴン

はわわわわわ！

ジョン

パラシュートのひもを引いて！（必死で指さす）

ステイーヴン

え？

ジョン

ひもを引くんです！

ステイーヴン

ひも？ どこ？

ジョン

そのひも！ 早く引いて！

ステイーヴン

はわわわわわ！

ジョン

目をつぶらないで！

ステイーヴン

はわわわわわ！

ジョン

駄目だ！ 俺が引きます！

ジョンは同時に二人のひもを引く。【SE】パラシュートが開く音。

◆映像34「上に進む雲」にクロスフェイド。二人のパラシュートが開き（小道具のパラシュートはない。姿勢の変化で演技）二人は、

パラシュートで落下する。

ジョン

ああ、開いた。助かった……。地面につきます！……。もう少し、あと10メートル！ 3、2、1！ タッチダウン！

第十場「フランス」

M18B「着地（BGM）」

夜のフランスに着地。【SE】着地。◆映像34フェイド・アウト。転がる二人。M18B終了。慌ててパラシュートを仕舞う動きをして、ジョンはステイヴンに駆け寄る。【SE】虫の声。

ジョン

大丈夫ですか!?

ステイヴン

（地面でもだえている）

ジョン

もう地面に着きました！ 着地成功です！

ステイヴン

ああ……。地面……。君は誰だ？

ジョン

ジョン・テイラー少尉であります！（敬礼）

ステイヴン

ステイヴン・テイラー少佐だ。（ジョンと握手）同じ名字だな。

ジョン

はい。（ジムに）僕のおじいちゃんだ。タイタニックに乗っていたラリ

ーとグロリアの息子で、第二次世界大戦でイギリスの空挺師団にはいり、ノルマンディーで戦死している。

ジム

泣くなつて1年後にお父さんが生まれたという。

ジョン

そうなんだ。その謎を知りたいと、僕は彼と一緒にフランスに舞い降りた。しかし、降下に時間がかかり、敵の真ん中に降りてしまったんだ！

【SE】銃声数発。慌てて身を隠すジョンとステイヴン。

ジョン

ドイツ兵です！ 隠れて！

身を隠す二人（サス中）。ドイツ兵が銃を持って通り過ぎる。

ジョン

建物があります。

ステイヴン

敵の建物じゃないのか？

ジョン

（窓を覗いて）真っ暗です。誰もいないのかも。

ステイヴン

……。はいつてみよう。（銃を構え）先に行け。

ジョン

はい……。銃を構え）ドアを開けます。1、2、3！

第十一場「学校」

ドアを開けて中にはいる二人。【SE】ドアを激しく開ける音。
直後に【SE】鉄の棒で殴る音2回。ジョンとステイヴンは殴られ、その場に倒れる。

M 18 C 「殴打 (BGM)」

ジョン (鉄の棒で殴られる) あっ！ (倒れる)
ステイヴン (鉄の棒で殴られる) うっ！ (倒れる)

M 18 C 終了。建物内部の照明がつき明るくなる。棒を持って立つ老婆と老人。◆映像35「学校の中」フェイド・イン。

ガビー (老婆) 銃を取って！ (老人、二人の銃を取る) 両手を上げなさい！ 早く！
ジョン イテテ……。

両手を上げて立つジョンとステイヴン。老人が二人を見て。

アダム (老人) ……イギリス軍！ イギリス軍！ 連合軍だ！ (狂喜して、奥の人に知らせに行く) 連合軍だぞ！ 連合軍がやって来た！ アッハッハ！ (二人に銃を返し) よく来れたな！ ドイツ兵だらけなのに！

奥から若い女性 (オードレイ) と子供たちが登場する。

オードレイ 連合軍!?
アダム イギリス軍だ！
オードレイ (二人を見て感動) ああ！

子供たち、オードレイの後ろに抱きついて。

ドミニク (女の子) イギリス人？
ジジ (女の子) 本当だ！
シモーヌ (女の子) 二人いる！
ブリジット (女の子) 助けに来たの？
オードレイ どうやってこの村へ？
ジョン パラシュートで空から。私たち二人だけ、ここへ降りたんです。
ジョジョ (男の子) 空挺部隊だ！
ミシエル (女の子) 空から来たの？
クリステル (女の子) ドイツ人と違う。

アダム
ステイーヴン

二人だけか。うちの婆さん一人にやられたのに、ドイツに勝てるかな？
仲間たちは橋の向こう側に降りました。明日（あす）の早朝には、海からも連合軍が上陸します。

アダム

今日、暗号放送を聞いた。ヴェルレーヌの詩だ。「秋の日の ヴイオリンの ためいきの」

オードレイ

「身にしみて ひたぶるに うら悲し」

アダム

この詩が放送されたら、反撃作戦がスタートするという。

ステイーヴン

その通り。史上最大の作戦です。

ジョジョ（男の子）

わお！

アダム

やったー!! ついにその日が来た！（二人にすがって）ドイツをやっつけてください！

ステイーヴン

フランスから追い出してください！

ジョン

まかせてください。

アダム

えー？

仲間に連絡しなくっちゃ！ ホッホウ！ その日が来た！（投げキス）

アダムは興奮して外に出て行く。走って退場。

ガビー

助けに来てくれたのに、殴って悪かったねえ。

ジョン

見事な棒さばきでした。

ガビー

剣道4段なのよ。

ステイーヴン

ステイーヴン・テイラー少佐です。

ジョン

ジョン・テイラー少尉です。

オードレイ

オードレイ・ポーヌ。祖母のガビー。出て行ったのは祖父です。父は戦争で4年前から南部へ。母と兄は、亡くなりました。

ステイーヴン

ここは学校ですか？

オードレイ

ええ。父が校長でした。戦争で家族を失った子供と暮らしています。

ガビー

この子（オードレイ）は、この村いちの教師ですよ。

ステイーヴン

そうでしょうとも。今、分かったのですが、僕は、あなたを助けるためにここに来たのだと思います。

ジョン

えー？（ジムに）間違いなく一目惚れだ。ひよつとして、彼女が僕のお

オードレイ

ばあさんに？ フランス人なんて、聞いてなかったぞー。

ステイーヴン

パラシュートで飛行機から落ちてくるなんて、恐くないんですか？

ジョン

ちつとも恐くありません。

えー!?

M18D 「反撃のドラム」(BGM)

音楽。【SE】ドアが開く音。アダムに連れられて、袋などを抱えた村人たちが集合する。

アダム
村人たち
ベルナルル
オーギュスト
ステイーヴン
ジョン

みんなを連れてきた。(村人たちに)連合軍の兵士に会ってくれ！
おぉー！(全員、英軍兵士を見て拍手)
本当だ。待ちに待っていた連合軍がやって来た！
いよいよ反撃開始だ。これでドイツ軍に勝てるはずだ！
まかせてください。
えー？

【SE】遠くで砲撃など戦闘の音。全員、耳を傾ける。

クロード
ステイーヴン
マルセル
ベルナルル
ジョン
アダム
オーギュスト
オードレイ
ジョン
オードレイ
ベルナルル
村の人々
ジョン

橋のあたりで戦闘が始まったようだ。
仲間の部隊です。
今が敵をたたくチャンスだ。
我々レジスタンスも行動を開始しよう。(村人たちは突然武器を出す)
(驚く)レジスタンスなの！
全員そうだ。ドイツ兵は気づいていない。
隊長、ご命令を。
(進み出る)よし。連合軍を援護しよう。
(オードレイを指さし)隊長！
電話線を切断してドイツ軍の通信も遮断するんだ。
みんなでかかれ。我々民衆の手で、フランスを取り戻すんだ！
(全員手を挙げて)オ————ッ！！(フランス国旗を振る)
「レ・ミゼラブル」みたいになってきた！

第十二場 「フランス」

オードレイを先頭に武器を持って向かう村人と二人の兵士。

◆映像36「夜の雲」にクロスフェイド。

M 19 「レジスタンス」

村の人々
進め レジスタンス
救え フランスを
この国を踏みつけた
憎い敵に一撃を今

進め レジスタンス
救え フランスを
ふるさとを取り戻し

Vサインを街に描こう

オードレイ
村の男たち
ステイヴァン
村の女たち
望み続けた反撃の日々が
海と空から我らの土地に
連合軍は君らの仲間
今こそ高くトリコロールを

アダム
オーギユスト
クロード
マルセル
ひたすら耐えた我慢の日々が
平和と共に彼方へと去る
秋の日のヴィオロンの
溜め息と共に

◆映像37「トリコロール」にクロスフェイド。

村の人々
進め レジスタンス
救え フランスを
この国を踏みつけた
憎い敵に一撃を今
レジスタンス
フランスを
ア——
憎い敵に今
ひたすら耐えた
反撃の日が
海と空から
我らの土地に

進め レジスタンス
救え フランスを
ふるさとを取り戻し
Vサインを街に描こう
レジスタンス！
レジスタンス
フランスを
ア——
Vサインを描こう
レジスタンス！
秋の日の
ヴィオロンの
溜め息と
共に描こう
レジスタンス！

M19終了してM19Aへ。◆映像38「夜の森」にクロスフェイド。

M19A「銃撃戦（BGM）」

【SE】銃撃と砲弾の音。スモークがたかれる。

ベルナル
オードレイ
橋についた！ 連合軍を背後から援護するんだ！
私たちは電話線を爆破するわ！

【SE】銃撃と砲弾の音が激しく。逃げて来て中央で頭をかかえ倒れ込むステイヴァン。ジョンが援護する。

ジョン
ステイヴァン
（ステイヴァンに）どうしました!?
駄目だ！ 恐くて行けない！

ジョン
ステイヴン
ジョン
ステイヴン

えー!?
行ったら撃たれる！ 戦闘恐怖症なんだ！
じゃあ、ここにいてください！
終わったら呼んで！

駆けて行くジョン（退場）。【SE】銃撃と砲弾の音が激しく。頭をかかえて恐怖にもたえるステイヴン。逃げるドイツ兵。

村の人々
ジョン

わ————っ!!（ドイツ兵を追って走り抜ける）
（戻って来て）敵が逃げ始めました！ 追って行きます！

ジョン、走って退場（衣裳着替え）。直後に【SE】爆発の音。

◆映像39「大爆発」にクロスフェイド。爆破チームが走り抜ける。

オードレイが走って来てステイヴンのもとへ。二人にサス。

◆映像40「火災」にクロスフェイド。

オードレイ
ステイヴン
オードレイ
ステイヴン
オードレイ

爆破成功よ！ そっちはどう？
勝ったよ！ ドイツ兵は逃げて行った！
みんなは？
もう帰った！ 最後まで残って戦っていたんだ！
なんて勇敢なの！（抱きつく）

M20「巡り会うために」

オードレイ
ステイヴン
オードレイ
ステイヴン

ヒーローね
普通さ
救世主ね
当然さ

オードレイ
ステイヴン

舞い降りた
天使ね
巡り会う
そのために

ステイヴン
オードレイ
二人

イギリスと
フランスで
生きて来た
二つの道
今 一つに

二人、抱き合う。サスは赤く染まる。ジョン、登場して二人を見る。

ジョン

(ジムに) やっぱり彼女がおばあちゃんだった!

音楽、高鳴り、M 20 終了。照明、溶暗して人々移動。

照明、明るくなり、◆映像 41 「学校の中 (映像 35 と同じ)」にクロ
スフェイド。

第十三場 「学校」

M 21 「6月の朝」

ジョン

(ジムに) 翌日の朝のことだった。学校でピアノを弾いて歌うオードレイと生徒を、ステイヴンは見ていたんだ。

オードレイ

6月の朝は

(子供たち)

ア

美しい

ア

花咲き

ア

川面光る

ア

フランスの朝

ア

子供たち

6月の朝は

(オードレイ)

ア

美しい

ア

花咲き

ア

川面光る

ア

フランスの朝

ア

6月の朝

6月の朝

M 21 終了。拍手するステイヴン。

ステイヴン

(拍手して) ブラボー! 将来はイギリスに学校を建てたいな。君が校長先生をやってくれるかい?

オードレイ

(笑って) 私が?

ステイヴン

芸術の学校がいい。音楽や、美術。演劇も教えよう。

オードレイ

芸術が好きなのね。

ステイヴン

ああ。僕も3歳からピアノをやっていた。

ジョン

(ジムに) 子供にピアノを習わせたいと、ラリーは言っていたっけ。

オードレイ

弾いてみて。

ステイヴァンはピアノに座り、弾き始める。オードレイよりもずっとうまいピアノ演奏を披露する。喜び驚く子供たち。

M 21 A 「ステイヴァンのピアノ演奏」

演奏M 21 A 終了。オードレイと子供たち、ガビーは笑顔で拍手。

オードレイ

素晴らしい！ プロみたいだわ！

直後に【SE】ドアが開く音。ドイツ兵が一人入って来て、ステイヴァンを銃で撃つ。【SE】銃声一発。倒れるステイヴァン。

ドイツ兵

いつものピアノとは違っていた。違う人間が弾いていると分かった。

オードレイ

(泣いて恋人に抱きつく) ステイヴァン！

第十四場 「ステイヴァンの死後」

M 21 B 「ステイヴァンの死く命の誕生 (BGM)」

ドイツ兵は去る。ステイヴァンを抱いて泣くオードレイ。ガビーが村人を連れてくる。ステイヴァンの死を悲しむ村人たち。

ジョン

(ジムに) 僕は村人と一緒にいて無事だった。ピアノがうますぎたので、村人以外の人が弾いていると、ばれてしまったんだ。

◆映像42 「記念碑」にクロスフェイド。

ジョン

村人たちは、彼を葬り、記念碑を建ててくれた。その記念碑には、こう書いてある。「ステイヴァン・テイラー。祖国フランスを解放してくれた英雄、ここに眠る」

◆映像43 「フランスの田舎」にクロスフェイド。

村人たちはステイヴァンの遺体と共に退場。赤ん坊を抱いたオードレイを、年老いたラリーとグロリア夫妻が訪ねる。

ジョン

ノルマンディー上陸作戦は一九四四年六月。戦争はそれから一年続いた。彼の子供が生まれていたんだ！ 戦争が終わると、オードレイはステイヴァンの親に手紙を書き、子供がいることを知らせた。ラリーとグロリ

アはフランスを訪ね、自分たちの孫を抱いた。子供は祖父母が育てることになったが、オードレイはイギリス行きを拒否した。

孫を抱く年老いたラリーとグロリア。乳母のマギー登場。

◆映像43、フェイド・アウト。

第十五場「ジョン・テイラーの屋敷」

ジョン ラリーとグロリアは孫を連れて帰り、乳母のマギーに育てさせ、2年後にマギーを養女にした。これが、祖父と祖母のストーリーだ。

ジム つまり、君のおじいさんとおばあさんは、一度も会ったことがなかったのか！

ジョン そうなんだ。子供には、乳母は本当の母だと教えられた。しかし、子供は、本当の親子ではないと、うすうす気づいていたらしい。この子供、つまり、僕の父アンソニーは、孤独な少年時代を過ごしたようだ。

ジム ……次は、君のご両親の物語だな。たしか君は、母親のことを知らないと言っていた。

ジョン そうなんだ。母親に会ってみたい。それが、タイムマシンを発明した理由だった。僕は、僕が生まれた年に行き、父アンソニーと知り合った。貴族たちが集まるパーティーだった。母の名前はビビアン・ヘイウッド。

第十六場「パーティー」

M 21 C 「パーティー」

◆映像44「パーティー」フェイド・イン。貴族たちが集まるパーティー。父アンソニーに声をかけるジョン。

ジョン アンソニー・テイラー伯爵で？

アンソニー ああ……。

ジョン マイルズ（偽名）と申します。世界の珍しい昆虫を集めております。お好きだと伺いましたもので。

アンソニー モルフォ蝶はお持ちかね？ スコルフスキー・モルフォをさがしているんだが。

ジョン ございます。コロンビア産のものが。

アンソニー 今度は非見たいものだ。

ジム なんてそんなものを持ってんだ!?

ジョン 親父の部屋にくさるほどある。

若い女性がアンソニーに話しかける。

ダイアナ
アンソニー。いつになったら別荘へ連れて行ってくれるの？
ひと段落したら。また連絡するよ。(女性から離れる)

ダイアナ
ロジャー
アンソニー
ロジャー
アンソニー
やあ、ロジャー。
才能豊かな後輩を紹介しよう。僕の親戚でね。オックスフォードの分子生物学科を主席で卒業したビビアン・ヘイウッド。大学の先輩、アンソニー・テイラー教授だ。

ジョンはビビアン(※リンジーと二役)の顔を見て驚く。

ジョン
ビビアン
はじめまして。

(ジムに)リンジーとそっくりだ！
(ジムに)このドレス、初めて見たのではないぞ！ 思い出した！ 父のアルバムにはいつていた！ 子供の頃にこの女性を見て、僕はなぜか好きになったんだ！
それで、リンジーと。

トム
アンソニー！(写真を撮る【SE】シャッター音)あとで送るよ。

M21C終了。

第十七場 「アンソニー・テイラーの屋敷」

M21D 「結婚行進曲 (BGM)」

◆映像45 「アンソニーの屋敷」にクロスフェイド。

ジョン
(ジムに)ビビアンは大学で父の助手になった。二人は打ち解け、周囲の勧めもあって結婚したが、その初夜に、アンソニーは妻に告白した。

M21D終了。照明、暗くなり、ブルー舞台に。

アンソニー
私は、女性を愛せないのだ。

【SE】遠雷。向き合うアンソニーとビビアン。

アンソニー
心で君を愛していても、体では無理だ。

ビビアン
アンソニー
ビビアン
アンソニー
ビビアン
アンソニー

ではなぜ、結婚を？
伯爵家の血筋は絶やせない。私のために、子供を産んでほしい。
・・・父親は？
君の親戚、ロジャーと。彼は頭も良く優れた人間だ。彼となら。
そんな！
分かってくれ！ ビビアン。

【SE】遠雷。ロジャーが赤ん坊を抱いて登場する。

ジョン

(ジムに) 一年後、私が生まれた。父はロジャーだった。私は、父アンソニーに手渡された。

ビビアン

私は、ロジャーと結婚します。この子が私をさがさないよう、写真も全て捨てて下さい。

アンソニー

(うなづいて) 感謝する。

M 22 「母の気持ち」

ビビアン

母が子供を手放す気持ち
母が我が子と別れる気持ち
心も体も引き裂かれる気持ち
分かりますか！

「あなたのためにしたことです
会えば愛するに決まっています
抱きしめるに決まっています
離れられないに決まっています
だから二度と会えないように
母は死んだと教えてください
この子のために」

ビビアン、ロジャー、アンソニー退場。 M 22退場。

◆映像45フェイド・アウト。

第十八場 「ジョン・テイラーの屋敷」

■ここは、何も転換しません。

M 22 A 「分かったこと (BGM)」

ジョン

(ジムに) 時間を旅して私の家系を調べた結果、私は、家系と血が繋がっていないことが分かった! 私は、伯爵ではなかったんだ! なんということだ。母は死んでいなかった。ずっと同時代を生きていたんだ! どんなに母と会いたかったことか! 恋しかったことか! 私はすぐに現代に戻り、本当の両親に会いに行つた。父は亡くなっていたが、母は、病院で生きていた。

第十九場 「病院」

M 22 B 「病院 (BGM)」

◆映像 46 「病院」 フェイド・イン。

母 ビビアンを乗せたストレッチャーが舞台中央に運ばれる。

看護師

おばあちゃん。息子さんですよ。

母

息子……?

ジョン

ジョン・テイラーです。あなたが産んでくれた、息子です。

母

……ジョン。(髪を撫で、顔に触れる)

母

ジョン……あなたを、一日も忘れたことは、なかったわ。

母はジョンを抱く。母の胸で泣くジョン。

M 23 「旅路の果てに」

ジョン

はるか遠く過去へ旅して
見つけたものは本当の愛
偽りだった歴史にはない
優しいぬくもり
探してた母の愛

母を乗せたストレッチャー退場。ジョン、舞台中央へ。

◆映像 47 「美しい光」にクロスフェイド。

■「歯車」の吊り物が降り、舞台奥からタイムマシンが出る。

第二十場 「ジョン・テイラーの屋敷」

辿り着いた旅路の果てに

つかんだものはまことの愛

「見えなかった自分のことが
今ではまぶたに
描ける私になった

「誰でも人々は自分を生きている
孤独ではないのだと
気づくこともないままに
いつでも人々は一人だけではない
私たちは未来へと流れる川

はるか遠く過去へ旅して
見つけたものは大きな愛
奇跡的な出会いを重ね
何億年もの
流れの中に生きる

時間こそは命そのもの
限りある大切な宝
無駄にせずに命燃やして
最期の時まで
この日々をひたすらに
ただひたすらに

M 23 終了。 ◆映像47フェイド・アウト。

M 23 A 「最後の頼み (BGM)」

リンジー登場して、ジョンのそばに立つ。

ジョン
(ジムに)これが、僕の旅の全てだ。僕たちは、ここを去ることにした。
この伯爵家の権利を、すべて君に譲ろう。

リンジーは屋敷の権利証を夫に。ジョンはジムに渡す。

ジム
伯爵家の権利だっけ!?

ジョン
僕は、伯爵家と血が繋がっていないことが分かったんだ。自由に暮らすよ。タイムマシンで、とてもいい時代を見つけた。平和で、美しく、幸せな人生が送れる時代さ。そこへ二人で行って暮らそうと思う。過去なのか? 未来なのか?

ジョン

それは内緒だ。だが、これからが本当の人生だ。どうかお元気で。

ジョンはジムと握手。リンジーはジムと抱き合う。

リンジー

さよなら。

ジョンとリンジーはタイムマシンに乗り、違う時代へ出発する。

M 23 B 「出発 (BGM) ※M 3 A リプライズ」

ジョンはタイムマシンを起動させる。【SE】起動音。タイムマシンが光と煙に包まれて、時間旅行に旅立つ。タイムマシンの周囲(舞台中央のエリア)が揺らめく。◆映像48「時空のゆらめき(映像2と同じ)」が投影される。■ジョンとリンジーを乗せたタイムマシンはスモークの中、舞台奥へと引き取られ、中央の扉が閉まる。ジムは舞台前に進み、■暗転幕が降りる。M 23 B 終了。

第二十一場 「暗転幕前」

M 24 「ジョン・テイラー3」

大学関係者仲間が幕前に集合。■暗転幕奥は、第一幕第一场と同じセツトに転換。「瓦礫」の吊り物が降りていて、ソファーや机などには布がかぶせてある。

ジム

これが、私が聞いた話だ。彼は、自分の家系の謎を調べ、自分が伯爵家と血が繋がっていないことを知って、この屋敷を手放すことにした。そして、リンジーと二人で、かれが一番いいと思った時代へ、永遠に消えてしまったんだ。

ビル

一番いい時代とは、果たしていつだろう？

ベン

もしそれが未来だったら、俺たちは夢を持っていいということだ。

ジーナ

平和で、美しく、幸せな人生を送れる時代。

マリア

そんな時代になれるように。

ジム

彼が語った中で、忘れられないひと言がある。時間とは、命だということだ。時間について、考えてみたいと思ったよ。

学長

そうだな。

ジム

ジョン・テイラー

ベン

まぎれもない天才

ビル
アレック
バーバラ
ジーナ
学長
全員

ジョン・テイラー
ノーベル賞候補
ジョン・テイラー
服がチヨークだらけ
ジョン・テイラー
彼はどこに？

■暗転幕が上がり、現在のジョン・テイラーの屋敷となる。

第二十二場 「ジョン・テイラーの屋敷（今）」

学長
ジョン・テイラー

（オブリガート）
ジョン

学生のあいだに
世界的論文を
二つも発表した
男だ

テイラー

ビル
ジョン・テイラー

ジョン
テイラー

全員
人間の歴史を
変える力さえ
持っている科学者と
言われた

マリア
ニール
ジョン・テイラー

ジョン
テイラー

ブレッド
全員
真剣に何かを
追いかけていたが
彼の心は誰も
知らなかった

全員
ベン
ジョン・テイラー

謎めいた科学者
ジョン・テイラー
ピーナツパンばかり食べていた

全員
マリア
アレック
ジョン・テイラー

全員
ミステリアスな男
ジョン・テイラー
彼はどこに？

どこに？

ジョン・テイラー

屋敷を去って行く大学関係者たち。緞帳が降りて、M24終了。

幕

M25 「カーテンコール」

音楽開始で緞帳アップ。キャスト全員、観客に挨拶。

◆映像49 「ダンス（映像16と同じ）」フェイド・イン。

■舞台中央の扉が開き、舞台奥からジョンがタイムマシンに乗って登場し、舞台前に進み、挨拶する。◆映像50 「時空のゆらめき（映像2と同じ）」にクロスフェイド。全員整列してバウズ。全員で合唱（M23 「旅路の果てに」リプライズ）。

全員

時間こそは命そのもの

限りある大切な宝

無駄にせずに命燃やして

最期の時まで

この日々をひたすらに

ただひたすらに

全員、観客に手を振って・・・音楽、高鳴り、緞帳ダウン。

ミュージカル 「タイムトラベラー」

幕